

**INKULTURASI GAMELAN SEBAGAI MUSIK
LITURGI DI GEREJA KATOLIK TYAS
DALEM GUSTI YESUS MACANAN
YOGYAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



oleh

Theresia Endah Wursitaningtyas
NIM 18112130

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

INKULTURASI GAMELAN SEBAGAI MUSIK LITURGI DI GEREJA KATOLIK TYAS DALEM GUSTI YESUS MACANAN YOGYAKARTA

yang disusun oleh

Theresia Endah Wursitaningtyas
NIM 18112130

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji pada Jumat, 21 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,

Fawarti Gendra Nata Utami, M.Sn
NIP. 197608302009122001

Drs. Wahyu Purnomo, M.Sn.
NIP. 196701151994031002

Pembimbing

Sigit Astono, S.Kar., M.Hum.
NIP. 195807221981031002

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 31 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Finis coronat opus”

Selesaikanlah apa yang sudah dimulai



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- ISI Surakarta
- Almamater tercinta
- Keluargaku tercinta
- Gereja Macanan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Theresia Endah Wursitaningtyas
NIM : 18112130
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 3 September 2000
Alamat Rumah : Perum Mayang Asri 2 no 18 Mayang, Gatak,
Sukoharjo
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Inkulturas Gamelan Sebagai Musik Liturgi Di Gereja Katolik Tyas Dalem Macanan Yogyakarta" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 21 Juli 2023
Penulis,

Theresia Endah Wursitaningtyas

ABSTRAK

Penelitian ini mengungkap inkulturasi gamelan yang digunakan sebagai musik liturgi di Gereja Katolik Tyas Dalem Gusti Yesus Macanan Yogyakarta (yang sering disebut dengan Gereja Macanan), dengan permasalahan meliputi: (1) bentuk inkulturasi gamelan dalam perayaan Ekaristi di Gereja Macanan (2) perkembangan inkulturasi gamelan pada Perayaan Ekaristi di Gereja Macanan (3) alasan Gereja Macanan menggunakan gamelan di dalam peribadatannya. Jenis penelitian ini termasuk dalam kategori kualitatif deskriptif. Teori yang digunakan untuk menguraikan permasalahan menggunakan teori inkulturasi dari Crollius. Teknik Analisa data menggunakan teori Miles and Huberman yaitu reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa inkulturasi gamelan sebagai musik liturgi di Gereja Katolik Tyas Dalem Gusti Yesus Macanan Yogyakarta hanya dilakukan oleh Lingkungan Paulus Andreas (PAN) dan pihak gereja kurang dalam meningkatkan dan mengembangkan inkulturasi gamelan yang sudah ada. Penghayatan dalam Perayaan Ekaristi menggunakan iringan gamelan hanya terjadi pada umat yang sudah berusia empat puluh (40) tahun ke atas. Adanya gamelan sebagai musik liturgi bagi Orang Muda Katolik (OMK) di Gereja Katolik Tyas Dalem Gusti Yesus Macanan Yogyakarta kurang digemari karena tidak terbiasa dengan lagu-lagu dengan lirik Bahasa Jawa dan bernada pentatonis.

Kata kunci: inkulturasi, gamelan, musik inkulturasi

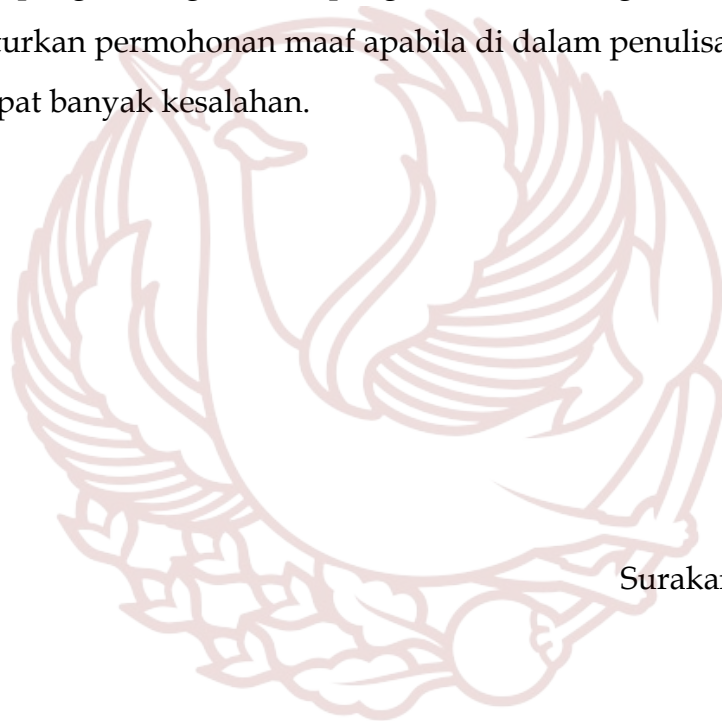
KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat serta pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Inkulturas Gamelan Jawa sebagai Musik Liturgi Di Gereja Katolik Tyas Dalem Gusti Yesus Macanan Yogyakarta”. Dengan terselesaikannya laporan skripsi ini, maka dari itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada: pembimbing, orang-orang berjasa, narsum, ortu

1. Bapak Sigit Astono, S.Kar, M.Hum selaku pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan sehingga dapat terselesaikannya proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Wahyu Purnomo, M.Sn selaku penguji utama dan Ibu Fawarti Gendra Nata Utami, M.Sn selaku ketua penguji yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga demi terselesaikannya skripsi ini.
3. Ibu Mutiara Dewi Fatimah, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik dan seluruh Bapak dan Ibu Dosen Etnomusikologi yang telah memberikan ilmu dari awal sampai selesainya perkuliahan.
4. Bapak C. Siyono, Bapak Albertus Murdianto, dan Bapak Fransiskus Xaverius Subardi yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian skripsi ini.
5. Kedua orang tuaku yang selalu memotivasi, mendukung, dan mendoakan sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman mahasiswa Etnomusikologi angkatan 2018 yang memberikan dukungan dan semangat selama perkuliahan.

7. Sahabat-sahabatku Ancilla Yovita, Ferdian Pramudya, Yanuar Yoga, Ruth Ananda Tasya, dan Bella Putri Pamungkas yang memberi dukungan dan semangat selama penulisan skripsi.

Penulis juga mengucapkan banyak terimakasih atas bantuan dan kebaikan semua pihak di dalam proses penulisan sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan bagi pengembangan ilmu pengetahuan tentang musik. Penulis juga menghaturkan permohonan maaf apabila di dalam penulisan Tugas Akhir ini terdapat banyak kesalahan.



Surakarta, 31 Juli 2023

Theresia Endah Wursitaningtyas

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Landasan Teori	13
F. Metode Penelitian	17
a. Lokasi Penelitian	17
b. Objek Penelitian.....	17
c. Teknik Pengumpulan Data	18
G. Sistematika Penulisan	23
PROSES INKULTURASI GEMELAN DALAM EKARSTI DI GEREJA TYAS DALEM GUSTI YESUS MACANAN YOGYAKARTA	24
BAB II LATAR BELAKANG DAN BENTUK INKULTURASI GEMELAN SEBAGAI MUSIK LITURGI GEREJA KATOLIK DI YOGYAKARTA.....	25
A. Latar Belakang Inkulturasi Gamelan	25
B. Bentuk Inkulturasi.....	30
C. Perkembangan Inkulturasi	44
D. Pengertian Musik Liturgi	47
BAB III PERKEMBANGAN INKULTURASI GEMELAN DI GEREJA KATOLIK TYAS DALEM GUSTI YESUS MACANAN	51

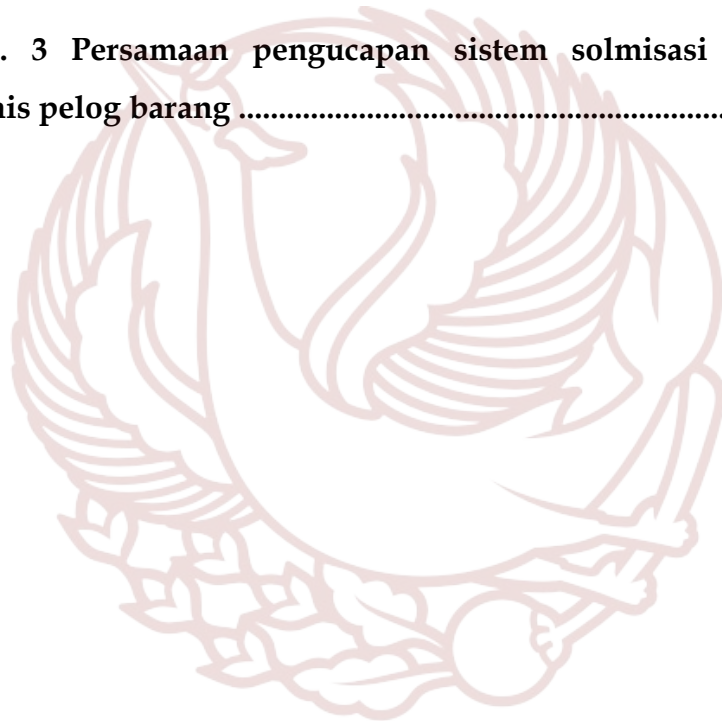
A. Gereja Katolik Tyas Dalem Gusti Yesus Macanan Yogyakarta....	51
B. Awal Mula Peribadatan Menggunakan Gamelan.....	54
C. Perkembangan dan Fenomena Inkulturasi Gamelan sebagai Musik Liturgi Di Gereja Katolik Tyas Dalem Gusti Yesus Macanan	61
BAB IV PROSES INKULTURASI GAMELAN DALAM EKARSTI DI GEREJA TYAS DALEM GUSTI YESUS MACANAN YOGYAKARTA	69
A. Alasan Gamelan Digunakan sebagai Musik Liturgi	69
B. Guna Gamelan dalam Perayaan Ekaristi.....	72
C. Inkulturasi Gamelan sebagai Musik Liturgi dalam Penghayatan Umat Dalam Perayaan Ekaristi.....	75
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	82
DAFTAR NARASUMBER	84
BIODATA PENULIS	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Teks lagu dari Buku Puji Agung beserta notasi balungan....	57
Gambar 2 Lagu dari Kidung Adi.....	58
Gambar 3 Lagu dari Kidung Adi untuk paduan suara.....	59
Gambar 4 Paduan suara Lingkungan PAN pada Malam Vigili Paskah menggunakan pakaian Jawa kebaya dan sorjan pada tahun 2006	63
Gambar 5 Pengrawit juga memakai pakaian adat Jawa sorjan lengkap dengan jarik dan blangkon	63
Gambar 6 Proses latihan paduan suara Lingkungan PAN untuk tugas menggunakan gamelan.....	85
Gambar 7 Proses latihan paduan suara Lingkungan PAN untuk tugas menggunakan gamelan.....	85
Gambar 8 Proses latihan paduan suara Lingkungan PAN untuk tugas menggunakan gamelan.....	86
Gambar 9 Lingkungan PAN tugas paduan suara di Gereja Macanan menggunakan iringan pada tanggal 28 Mei 2023	86
Gambar 10 Lingkungan PAN tugas paduan suara di Gereja Macanan menggunakan iringan pada tanggal 28 Mei 2023	87
Gambar 11 Lingkungan PAN tugas paduan suara di Gereja Macanan menggunakan iringan pada tanggal 28 Mei 2023	87

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Persamaan pengucapan sistem solmisasi dengan nada pentatonis pelog lima	60
Tabel 3. 2 Persamaan pengucapan sistem solmisasi dengan nada pentatonis pelog nem	60
Tabel 3. 3 Persamaan pengucapan sistem solmisasi dengan nada pentatonis pelog barang	61



DAFTAR PUSTAKA

- Bakok, Yohanes Don Bosko.2013.*Musik Liturgi Inkulturatif di Gereja Ganjuran Yogyakarta*.Nusa Tenggara Timur.Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
- Dodi, Danial.2009.*Inkulturasasi Sebagai Jalan Bagi Umat Paroki Kristus Raja Cigugur Dalam Memahami Makna Ekaristi*.Yogyakarta.FKIP Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Driyastoto, Roni.2018.*Gending dalam Misa Malam Jumat Pertama di Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran Sebagai Salah Satu Wujud Inkulturasi Budaya*.Yogyakarta.FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Erisusanti, Agustina.2009. *Pengaruh Iringan Gamelan Jawa terhadap Penghayatan Iman Umat dalam Perayaan Ekaristi di Paroki Hati Kudus Yesus Pugeran Yogyakarta*.Yogyakarta.FKIP Universitas Sanata Dharma.
- Hastanto, Sri.2012.*Konsep Êmbat dalam Karawitan Jawa*.Surakarta.Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Martasudjita, E.2005. *Inkulturasasi Gereja Katolik di Indonesia Problematik, Pengertian dan Teologi Inkulturasasi*.Yogyakarta. Fakultas Teologi Universitas Sanata Dharma.
- Muda, Hubertus.1992.*Inkulturasasi*.Ende-Flores:Pustaka Misionalia Candraditya.
- Muryani.2017.*Agama dan Budaya: Praktik Inkulturasasi Gereja dan Budaya Jawa di Gereja Katolik Puhsarang Kediri*.Surabaya.Fakultas Ushuluddin dan Filasafat Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Pamarto, Hendra Bayu.2022.*Adaptasi Musik Keroncong dalam Peribadatan di Gereja Kristen Jawa Sumber Surakarta*.Surakarta.Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Prasetya, Panji.2012.*Seni Gamelan sebagai Representasi Dari Tradisi Kehidupan Manusia Jawa : Suaru Telaah Dari Pemikiran Collingwood*.Depok, Jawa Barat. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Prier, Karl Edmund.1999.*Inkulturasasi Musik Liturgi I*.Yogyakarta:Pusat Musik Liturgi.

- Probosini, Agustina Ratri Dan Albertus Wisnu Aji Nugroho.2018.*Pembelajaran Karawitan Liturgi Pada Kelompok Karawitan Remaja Gita Rarya di Yogyakarta*.Yogyakarta.FSP Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Safitri, Gita, Romanus Romas, Silvester Adinugraha, Dan Fansiskus Janu Hamu.2022.*Musik Liturgi Dayak Sebagai Pendekatan Pastoral dalam Meningkatkan Partisipasi Umat Paroki Katedral Santa Maria Palangka Raya*.Palangka Raya.Sepakat: Jurnal Pastoral Kateketik.
- Saraswati, Melania Septian Desti.2020.*Partispasi Aktif OMK dalam Mengembangkan Inkulturasi Musik Liturgi di Gereja Santa Maria Assumpta Pakem Yogyakarta*.Yogyakarta.Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta.
- Subuh.2006.*Gamelan Jawa Inkulturasi Musik Gereja*.Surakarta.STSI Press.
- Supanggih, Rahayu.2007.*Bothekan Karawitan II Garap*.Surakarta.ISI Press
- Tandibua, Nobertian Panca.2021.*Fungsi Musik dalam Liturgi Peribadatan Di Gereja Toraja Jemaat Buntuminanga*.Makassar.Jurusan Seni Pertunjukan Universitas Negeri Makassar.
- Udayana, Ernes.1995.*Bentuk Dan Fungsi Karawitan Jawa dalam Liturgi Gereja Katolik Di Yogyakarta Dan Surakarta*.Surakarta. Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Usmanji, Petrus Dan Ganesha Muharram Akbar.2020.*Tinjauan Teologis Mengenai Pemahaman Umat Terhadap Inkulturasi dan Dampaknya: Studi Kasus Gereja Katolik Ganjuran*.Suarakarta.Jurnal Gamaliel: Teologi Praktika.

DAFTAR NARASUMBER

1. C. Siyono, 79 tahun, pelatih gamelan Lingkungan Paulus Andreas.
2. Albertus Murdianto, 52 tahun, pelatih paduan suara Lingkungan Paulus Andreas.
3. Fransiskus Xaverius Subardi, 60 tahun, anggota paduan suara Lingkungan Paulus Andreas.



LAMPIRAN



Gambar 6 Proses latihan paduan suara Lingkungan PAN untuk tugas menggunakan gamelan
(dokumentasi pribadi, Mei 2023)



Gambar 7 Proses latihan paduan suara Lingkungan PAN untuk tugas menggunakan gamelan
(dokumentasi pribadi, Mei 2023)



Gambar 8 Proses latihan paduan suara Lingkungan PAN untuk tugas menggunakan gamelan (dokumentasi pribadi, Mei 2023)



Gambar 9 Lingkungan PAN tugas paduan suara di Gereja Macanan menggunakan iringan pada tanggal 28 Mei 2023 (dokumentasi pribadi)



Gambar 10 Lingkungan PAN tugas paduan suara di Gereja Macanan menggunakan iringan pada tanggal 28 Mei 2023 (dokumentasi pribadi)



Gambar 11 Lingkungan PAN tugas paduan suara di Gereja Macanan menggunakan iringan pada tanggal 28 Mei 2023 (dokumentasi pribadi)

BIODATA PENULIS



Nama : Theresia Endah Wursitaningtyas

Tempat Tanggal Lahir : Surakarta, 3 September 2000

Alamat : Perum Mayang Asri 2 no 18 Mayang, Gatak,
Sukoharjo

E-mail : theresia.endahw@gmail.com

Riwayat Pendidikan :

1. TK Marsudirini Surakarta 2004-2006
2. SD Marsudirini Surakarta 2006-2012
3. SMP Pangudi Luhur Bintang Laut Surakarta 2012-2015
4. SMK Negeri 8 (SMKI) Surakarta 2015-2018