

**REPRESENTASI KOTA SUKOHARJO
DALAM LAGU *MAKMUR ING SUKOHARJO*
KARYA GRUP MUSIK HIP-HOP SUMEH**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Tarisa Aulia Inayah
NIM 191121008

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**REPRESENTASI KOTA SUKOHARJO
DALAM LAGU *MAKMUR ING SUKOHARJO*
KARYA GRUP MUSIK HIP-HOP SUMEH**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh

Tarisa Aulia Inayah
NIM 191121008

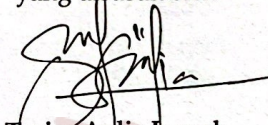
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

**REPRESENTASI KOTA SUKOHARJO DALAM LAGU MAKMUR ING
SUKOHARJO KARYA GRUF HIP-HOP SUMEH**

yang disusun oleh

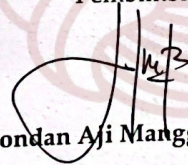


Tarisa Aulia Inayah
NIM 191121008

Telah disetujui untuk diajukan dalam tugas akhir karya ilmiah

Surakarta, 14 Juli 2023

Pembimbing,



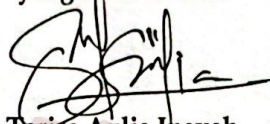
Bondan Aji Manggala, M.Sn.

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**REPRESENTASI KOTA SUKOHARJO DALAM LAGU MAKMUR ING
SUKOHARJO KARYA GRUP MUSIK HIP-HOP SUMEH**

yang disusun oleh



Tarisa Aulia Inayah
NIM. 191121008

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 20 Juli 2023

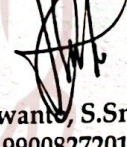
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Kuwat, S.Kar., M.Hum.
NIP. 195902051983031004

Penguji Utama,



Kiswanto, S.Sn., M.A.
NIP. 199008272019031012

Pembimbing,



Bondan Aji Manggala, M.Sn.
NIP. 198105272008121001

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat
Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
Surakarta, 20 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Urip iku sing penting yakin

(Hidup itu yang penting yakin)



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Bapak Wawan Haryanto
 - Mama Sri Rahayu
- Para guru dan dosen yang telah membekali ilmu pengetahuan
 - Sukoharjo Remen Hip-Hop yang telah bersedia menjadi narasumber
 - Almamater Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tarisa Aulia Inayah

NIM : 191121008

Alamat Rumah : Kradenan Rt. 03/Rw. 07, Kelurahan Sukoharjo,
Kecamatan Sukoharjo, Kabupaten Sukoharjo, Jawa
Tengah

Program Studi : S-1 Etnomusikologi

Jurusan : Etnomusikologi

Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa tugas akhir skripsi yang berjudul "Representasi Kota Sukoharjo dalam lagu *Makmur Ing Sukoharjo* Karya Grup Sukoharjo Remen Hip-Hop" adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Dibuat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 11 Juli 2023

Penulis,



Tarisa Aulia Inayah

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, berkat limpahan rahmat dan hidayah Allah Subhanauat'ala skripsi dengan judul "Representasi Kota Sukoharjo Dalam Lagu *Makmur Ing Sukoharjo* Karya Grup Sukoharjo Remen Hip-Hop" ini dapat diselesaikan.

Ucapan terimakasih tak terhingga penulis persembahkan kepada Bapak Bondan Aji Manggala, M.Sn. sebagai pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu, pemikiran, dan kesabarannya dalam membimbing serta mengarahkan penulis. Berkat pencerahan beliau skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan.

Pada kesempatan yang baik ini pula penulis ingin mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada dewan penguji, yaitu Bapak Kuwat, S.Kar., M.Hum. sebagai ketua penguji, dan Bapak Kiswanto, S.Sn., M.A. sebagai penguji utama. Penulis banyak sekali mendapatkan pengalaman dan sumbangan pemikiran selama proses penulisan hingga proses ujian akhir. Tanpa sumbangan pemikiran mereka penulisan skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik.

Selanjutnya, ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya disampaikan kepada para narasumber yang menjadi keluarga baru bagi penulis selama di lapangan. Segala bentuk pengalaman dan pengetahuan para narasumber menjadi informasi berharga dalam skripsi ini. Adapun ucapan tersebut ditujukan kepada Bapak Pratiknyo, Mas Gigih, dan Mas Adam.

Penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada Rektor ISI Surakarta, Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Ketua Jurusan Etnomusikologi, Kaprodi Etnomusikologi, beserta staff administrasi Program Studi Etnomusikologi atas segala bentuk urusan dan pelayanan administrasi selama mengikuti perkuliahan hingga ujian akhir.

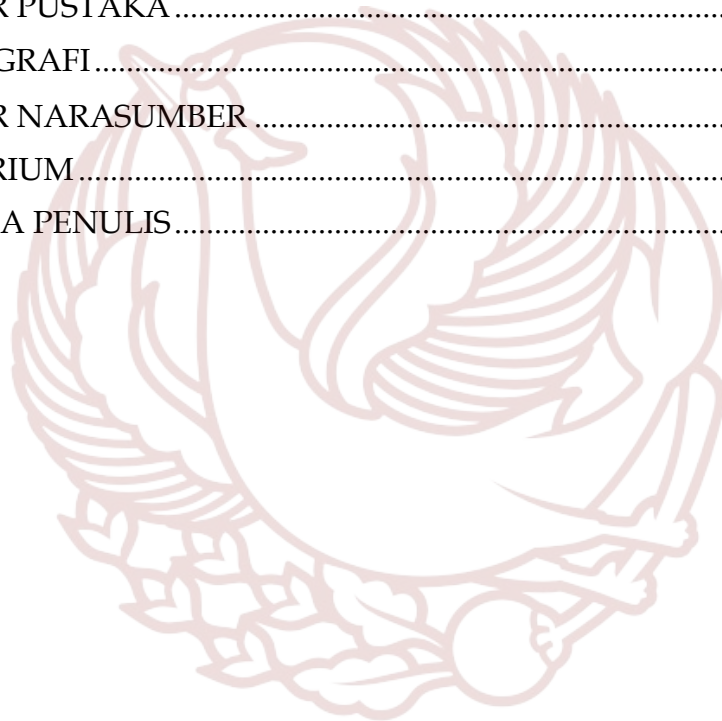
Proses penulisan skripsi ini juga banyak mendapat sumbangan moril dari rekan-rekan dan karib kerabat, Givar, Arinda, Muna, Widia, Dava, Loka, Sephia, Novita, Rachel, Anjas, Danu, Ferdi, Yuda, Ainun dan seluruh teman-teman Etnomusikologi Angkatan 2019.

Akhirnya, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah banyak membantu penulisan skripsi ini. Atas *support* dan perhatiannya, penulis panjatkan do'a agar segala kebaikan dan ketulusan hatinya dibalas oleh Yang Maha Kuasa, Allah Subhanahu wata'ala.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
PENGESAHAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	III
PERNYATAAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR TABEL	X
ABSTRAK	XII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	11
G. Metode Penelitian	16
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II	22
PROFIL KELOMPOK SUKOHARJO REMEN HIP - HOP (SUMEH)	22
A. Selayang Pandang Grup Sukoharjo Remen Hip -Hop	22
B. Profil Personil Grup Sukoharjo Remen Hip-Hop	26
C. Eksistensi Grup Sukoharjo Remen Hip - Hop	33
BAB III	35
BENTUK DAN ISI KARYA LAGU MAKMUR ING SUKOHARJO	35
A. Gagasan dan Tema Karya Lagu Makmur Ing Sukoharjo	35
B. Materi Karya Lagu Makmur Ing Sukoharjo	38
C. Bentuk dan Struktur Musik Karya Lagu Makmur Ing Sukoharjo ..	41
D. Bentuk Penyajian Lagu Makmur Ing Sukoharjo	49

BAB IV.....	53
HASIL REPESENTASI KOTA SUKOHARJO DALAM LAGU MAKMUR ING SUKOHARJO	53
A. Langkah Pertama, Melihat Makna Hikmah (Sense, Inderawi)	54
B. Langkah Kedua, Makna Perasaan dan Sikap Nada Bicara dalam Penyampaian Lagu	57
C. Langkah Ketiga, Makna Tujuan Seniman Menggarap Objek Dalam Lagu.....	58
KESIMPULAN	66
DAFTAR PUSTAKA	68
WEBTOGRAFI.....	69
DAFTAR NARASUMBER	71
GLOSARIUM.....	72
BIODATA PENULIS.....	74



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Scene Shot Video Grup Sumeh Menggunakan Busana Batik saat perform dalam video clip berjudul Keris	25
Gambar 2. Screen Shot Video Klip Grup Sumeh pada karya Lagu Keris di lokasi Gunung Sepikul, Sukoharjo.	26
Gambar 3. Pratiknyo alias Pak Phe salah satu personil Grup Sumeh	28
Gambar 4. Gigih Hanindya Kusuma salah satu personil Grup Sumeh	29
Gambar 5. Adam Valentino Setiawan salah satu personil Grup Sumeh	32
Gambar 6. Foto tiga vokalis menggunakan kostum berbeda dalam satu pementasan	50
Gambar 7. Screen Shot Video Tiga Vokalis menggunakan Background LCD Proyektor	52
Gambar 8. Screen Shot Video Tiga vokalis dengan latar belakang karnaval	52

DAFTAR TABEL

Tabel. 1 Analisis perbandingan lirik Lagu Sukoharjo Makmur 63 dengan Verse Rap Karya Gigih Grup Sumeh



ABSTRACT

The research entitled "Representation of the City of Sukoharjo in the song Makmur Ing Sukoharjo by the SUMEH Hip-Hop Group", intends to reveal the form and content of the Hip-hop song Makmur Ing Sukoharjo which is believed to accommodate the purposes of representing a city called Sukoharjo as well as a medium of criticism for artist or songwriter.

This study uses the theoretical basis of Stuart Hall's statement which states that representation, is the most important part of the process where meaning is produced and exchanged between group members in a culture through language. And also Jakob Sumardjo's theoretical statement about form and content and the intention behind a work of art is the value of the work of art. The research method developed is qualitative research with a field data approach in the form of literature studies, interviews, observations, and document studies.

The results of this study state that 1) the form of the song Makmur Ing Sukoharjo is categorized as a musical work in the Hip-hop genre with the identifying indicators being two musical elements from the presence of rap behavior from vocal performances and rhythmic music or dance music. The element of locality as a territorial marker of musicians uses several sound colors from gamelan instruments. 2) it seems that the city of Sukoharjo is represented as the place of life of actors who have good or prosperous conditions. The good condition or Prosperity in the song by the Sumeh group is described through the story of the city's history which has a series of events indicating that the city of Sukoharjo was an important city for the center of the Surakarta royal government. In the song Makmur Ing Sukoharjo, the Sumeh group also expressed their criticism and hope that the city where they live would be more ideal for life.

Keywords: *Hip-hop, Makmur Ing Sukoharjo, Representation, City of Sukoharjo, From Sumeh Group*

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Representasi Kota Sukoharjo dalam lagu *Makmur Ing Sukoharjo* Karya Grup Hip-Hop SUMEH”, ini bermaksud untuk mengungkap bentuk dan isi karya lagu Hip-hop Makmur Ing Sukoharjo yang dipercaya mewartakan tujuan-tujuan representasi sebuah kota bernama Sukoharjo sekaligus media kritik bagi pelaku atau pengkarya lagu.

Penelitian ini menggunakan landasan teori dari *statement* Stuart Hall yang menyebutkan bahwa representasi menjadi bagian terpenting dari proses dimana arti (*meaning*) diproduksi dan dipertukarkan antara anggota kelompok dalam suatu budaya melalui bahasa. Dan juga pernyataan teoritik Jakob Sumardjo tentang bentuk dan isi dan maksud dibalik sebuah karya seni merupakan nilai dari karya seni tersebut. Metode penelitian yang dikembangkan adalah penelitian kualitatif dengan data lapangan berupa studi Pustaka, wawancara, pengamatan, dan studi dokumen.

Hasil dari penelitian ini menyebutkan bahwa 1) bentuk karya lagu *Makmur Ing Sukoharjo* terkategori sebagai karya musik dalam genre Hip-hop dengan indikator pencirinya adalah dua elemen musik dari adanya perilaku *rap* dari sajian vokal dan musik ritmik atau *dance music*. Elemen lokalitas sebagai penciri kewilayahan pelaku musik, digunakan beberapa warna suara dari instrument gamelan. 2) rupanya Kota Sukoharjo direpresentasikan sebagai tempat hidup pelaku yang memiliki kondisi baik atau makmur. Kondisi baik atau Makmur dalam lagu karya kelompok Sumeh ini digambarkan lewat kisah sejarah kota yang memiliki rangkaian peristiwa yang menandakan bahwa kota Sukoharjo merupakan kota penting bagi pusat pemerintahan kerajaan Surakarta. Pada karya lagu *Makmur Ing Sukoharjo*, kelompok *Sumeh* juga mengungkapkan kritik dan harapan agar kota tempat hidupnya menjadi lebih ideal untuk kehidupan.

***Kata kunci: Hip-hop, Makmur Ing Sukoharjo, Representasi,
Kota Sukoharjo, Oleh Grup Sumeh***

DAFTAR PUSTAKA

- Abrianto, Chandra Okta. 2019. *"Hip Hop Berasa Jawa (Proses Penciptaan Musik Hip Hop KM 7 Yogyakarta)"*. Skripsi Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Muhammad Akbar, Hayim Lubis. 2019. "Musik Hip - Hop dan Identitas Diri Komunitas Dwell dan Exito di Kota Medan". *Jurnal Seni Musik*. Semarang : Universitas Negeri Semarang.
- Nugroho J. Setiadi. 2010. *Perilaku Konsumen*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Prabowo, Devita Rina. 2014. *"Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu hip-hop berbahasa Jawa "*. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Prof. Koentjaraningrat. 2002. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Rahmawati, Lisnia Yulia. 2011. *"Hip-hop Jawa sebagai Pembentuk Identitas kelompok Jogja Hip-Hop Foundation"*. Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta.
- Setiawan, Muhammad Fadhil. 2021. *Beat, Rima, dan Perlawanan: Perkembangan Musik Hip-Hop di Indonesia 1993-2018*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2019. *Metodologi Penelitian Kualitatif Deskriptif dan Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sumardjo, Jakob. 2000. Filsafat Seni. Bandung: Institut Teknologi Bandung (ITB).

Yogha, Praditya Aryya. 2018. "*Ekspresi Vulgarisme Musik Hip Hop Berbahasa Jawa (Studi Kasus: Rendy Jerk Seorang Rapper di Surakarta)*". Skripsi Etnomusikologi ISI Surakarta.

WEBTOGRAFI

Dr. Pittara. 2022. Virus Corona. Diakses pada 3 Januari 2023 pada

<https://www.alodokter.com/virus-corona>

Fiona, Dresyamaya. 2022. Mengenal Alter Ego, Kepribadian atau Karakter Lain yang Berbeda yang Diwujudkan dalam Diri Seseorang.

Diakses pada 3 Januari 2023 dari

<https://www.orami.co.id/magazine/alter-ego>

Ginanjari, Prasetyo Agung. 2022. Mengenal Sejarah Musik Rap

& Perkembangannya di Indonesia. Diakses pada 3 Januari 2023

pada [https://hypeabis.id/read/18718/mengenal-sejarah-](https://hypeabis.id/read/18718/mengenal-sejarah-musik-rap-perkembangannya-di-indonesia)

[musik-rap-perkembangannya-di-indonesia](https://hypeabis.id/read/18718/mengenal-sejarah-musik-rap-perkembangannya-di-indonesia)

Gombrang. 2011. Sejarah Hip-Hop di Indonesia (Versi Indonesia). Diakses

2 Agustus 2023 pada <https://gombrang.wordpress.com/>

Hip-Hop. Diakses pada 3 Januari 2023 dari

[http://p2k.unkris.ac.id/id3/3065-2962/Hip-Hop_23355_p2k-](http://p2k.unkris.ac.id/id3/3065-2962/Hip-Hop_23355_p2k-unkris.html)

[unkris.html](http://p2k.unkris.ac.id/id3/3065-2962/Hip-Hop_23355_p2k-unkris.html)

KALIPSO (Kasunanan Lare Hip-Hop Solo). 2015. Diakses pada 3 Januari

2023 dari

<https://www.facebook.com/groups/443234705837895/about>

Maulana, Irfan. 2012. Drum Set Elektrik. Diakses pada 14 Februari 2022

Pada <http://irfanmalmsteen.blogspot.com/2012/08/drum-set-elektrik.html>

Musik Hip-Hop. 2022. Diakses pada 2 Desember 2022, dari

https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_hip_hop

Reditya, Tito Hilmawan. 2021. Sejarah Hip-hop, Lahir di Pesta, Terinspirasi

DJ Jamaika. Diakses pada 15 Juni 2023, dari

<https://www.kompas.com/global/read/2021/05/26/10501>

[6970/sejarah-musik-hip-hop-lahir-di-pesta-terinspirasi-dj-](https://www.kompas.com/global/read/2021/05/26/105016970/sejarah-musik-hip-hop-lahir-di-pesta-terinspirasi-dj-jamaika)

[jamaika](https://www.kompas.com/global/read/2021/05/26/105016970/sejarah-musik-hip-hop-lahir-di-pesta-terinspirasi-dj-jamaika)



DAFTAR NARASUMBER

Pratiknyo (Alias Pak Phe). (40 Tahun), Pelaku musik Hip-hop Kelompok Sumeh, Pengurus Dewan Kesenian Sukoharjo.

Kusuma, Gigih Hanindya. (39 tahun), Pelaku musik Hip-hop kelompok Sumeh.

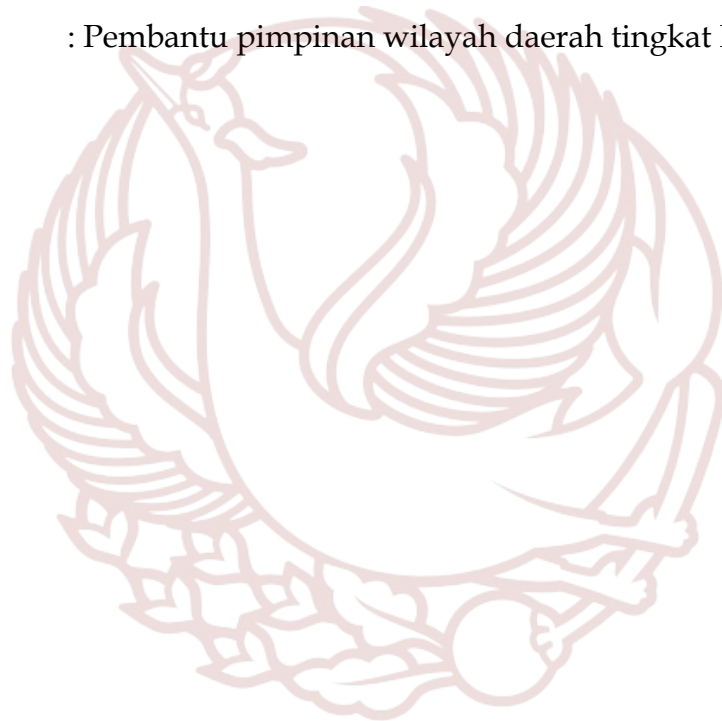
Putra, Adam Valentino Setiawan. (24 tahun), Pelaku musik Hip-hop kelompok Sumeh.



GLOSARIUM

- Alter Ego** : Sifat atau karakter sosok lain dalam diri seseorang.
 Dalam pengertian seara umum, istilah ini merupakan kondisi ketika seseorang membangun karakter lain dalam dirinya dengan kesadaran penuh.
- Background** : Latar belakang yang mendukung video klip seperti LCD Proyektor, alam, dan lain sebagainya.
- Chorus** : Inti pesan atau inti cerita dari lagu.
- Covid-19** : Infeksi virus Corona yang disebut COVID-19 (*Corona Virus Disease 2019*) pertama kali ditemukan di kota Wuhan, China pada akhir Desember 2019. *Coronavirus* adalah kumpulan virus yang menginfeksi sistem pernapasan. Pada banyak kasus, virus ini hanya menyebabkan infeksi pernapasan ringan, seperti flu. Namun, virus ini juga bisa menyebabkan infeksi pernapasan berat, seperti infeksi paru-paru (pneumonia).
- Event** : Suatu acara pertunjukan seni, dan lain sebagainya.
- Kadulu** : Sebelum.
- Keris** : Senjata genggam khas suku Jawa.
- Mulat Sarira** : Berani mawas diri atau introspeksi.
- Pandhe** : Tukang atau ahli pembuat barang-barang dari bahan besi.
- Raharja** : Makmur sejahtera.
- Repetitive** : Pengulangan pola pada sebuah kasus musik.
- Reffrain** : Inti dari sebuah lagu, biasanya diulang dua kali atau lebih.
- Sedya** : Niat atau keinginan.
- Shooting** : Pengambilan gambar bergerak dan suara secara bersama

- menggunakan kamera.
- Suka : Senang atau bergembira.
- Sumeh : Murah senyum.
- Tekad : Semangat tanpa pikir panjang, kemauan atau kehendak.
- Thrifting : Sebuah acara yang menjual pakaian atau barang bekas.
- Verse : Pengantar lagu sebelum masuk ke *chorus*, bisa juga disebut bait.
- Wedana : Pembantu pimpinan wilayah daerah tingkat II (Kabupaten)



BIODATA PENULIS



Data Diri

Nama : Tarisa Aulia Inayah
Tempat, Tanggal/Lahir : Sukoharjo, 3 Juni 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Alamat : Kradenan RT.03 / RW. 07, Kelurahan
Sukoharjo, Kecamatan Sukoharjo, Kabupaten
Sukoharjo, Jawa Tengah
Email : tarisainayah55@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. **Institut Seni Indonesia Surakarta (2019 - 2023)**
Program Studi Etnomusikologi
Fakultas Seni Pertunjukan
2. **SMA Negeri 1 Nguter (2016 - 2019)**
Jurusan IPS
3. **SMP Negeri 3 Sukoharjo (2013 - 2016)**
4. **SD Negeri 3 Sukoharjo (2007 - 2016)**