

**EKSPRESI SIMBOLIK *GANDANG TORAJA*
PADA TARI *PA'GELLU***

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Nikardila Binti Andarias
NIM 18112111

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**EKSPRESI SIMBOLIK *GANDANG TORAJA* DALAM TARI
*PA'GELLU***

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



oleh
Nikardila Binti Andarias
NIM 18112111

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah
EKSPRESI SIMBOLIK GANDANG TORAJA DALAM TARI PA'GELLU

yang disusun oleh

Nikardila Binti Andarias
NIM 18112111

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada 31 Mei 2023

Susunan Dewan Penguji,

Ketua Penguji


Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama



Dr. Drs. Budi Setiyono M.Si.

Pembimbing


Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
sebagai satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 31 Mei 2023
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“The Lord himself will fight for you. Just stay calm”

Exodus 14:14

‘Aku ditolak dengan hebat sampai jatuh, tetapi TUHAN menolong aku’

Mazmur 118:13

“Tuhan Yesus baik!”

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Kristus karena atas kasih karunia dan penyertaan-Nya skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Orang tua tercinta Bapak Andarias Seba dan Mamak Agustina Yunus
3. Kakak dan Abang tercinta : Andriano, Animariana dan Margret
4. Nenek Tercinta : Mendiang Dina dan Alm. Yunus Kappa
5. Seluruh keluarga besar Seba dan Yunus
6. Justin Bieber, Hillsong Worship, Elevation Worship dan Maverick City Music yang selalu menemani saya dalam proses penulisan skripsi dengan lagu-lagunya yang menguatkan.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Nikardila Binti Andarias
Nim : 18112111
Tempat, Tgl. Lahir : Kunak, Sabah, Malaysia, 22 Maret 1996
Alamat Rumah : Kg Airport Batu 10, Ladang Tun Fuad
Kunak, Sabah, Malaysia
Program Studi : S-1 Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "Ekspresi Simbolik *Gandang Toraja* pada Tari *Pa'gellu* " adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 31 Mei 2023

Nulis,



Nikardila Binti Andarias

ABSTRAK

“Ekspresi Simbolik *Gandang Toraja* Dalam Tari *Pa'gellu*”. Tugas akhir Skripsi Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta 2023. Pada kehidupan masyarakat tanah Toraja terdapat kesenian yang sampai saat ini masih digunakan untuk berbagai acara ritual adat yaitu kesenian Tari *Pa'gellu* dan *Gandang Toraja*, ekspresi simbolik yang terdapat pada kesenian ini bagi masyarakat Toraja sangat penting untuk kehidupan bermasyarakat di tanah Toraja, penelitian ini menggunakan rumusan masalah yang mengarah pada bagaimana *Gandang Toraja* disajikan dalam pertunjukan Tari *Pa'gellu* dan ekspresi simbolis *Gandang Toraja* dalam Tari *Pa'gellu* pada upacara adat Menaiki Rumah Baru. Di dalam kebudayaan Suku Toraja terdapat kesenian berupa Tari *Pa'gellu* dan *Gandang Toraja*, kedua kesenian ini merupakan suatu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan, karena Tari *Pa'gellu* tidak akan bisa memulai tanpa adanya *Gandang Toraja* yang berfungsi sebagai pengiring dan bagian dari pertunjukan Tari *Pa'gellu*. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan ekspresi simbolik yang terdapat pada *Gandang Toraja* dalam tari *Pa'gellu* dan mendeskripsikan peran penting *Gandang Toraja* dalam Tari *Pa'gellu*. Penelitian ini dilakukan secara jarak jauh dikarenakan penulis keterbatasan waktu dan jarak maka penulis tidak bisa datang langsung ke Toraja.

Gandang Toraja adalah alat musik tradisional suku Toraja Sulawesi Selatan. *Gandang Toraja* digunakan pada saat upacara Rambu Tuka dan Rambu Solo (upacara riang gembira dan upacara kematian). Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan etnomusikologis.

Dari hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa ekspresi simbolik *Gandang Toraja* dalam Tari *Pa'gellu* bagi kehidupan masyarakat Toraja

sangat berperan penting yang dimana peran *Gandang Toraja* mencerminkan kebersamaan dalam kehidupan bermasyarakat di tanah Toraja. *Gandang Toraja* dalam Tari *Pa'gellu* merupakan simbol sosial masyarakat tentang adanya kerukunan dan kebersamaan masyarakat Toraja. Tari *Pa'gellu* sebagai representasi dari ucapan syukur kepada *Puang Matua* atas berkat-Nya yang sudah diberikan kepada masyarakat Toraja.

Kata kunci: Toraja, *Gandang Toraja*, Tari *Pa'gelu*, Ekspresi Simbolik



ABSTRACT

The Symbolic Express of Gandang Toraja in Pa'gellu Dance"

thesis final project of the Department of Ethnomusicology, Faculty Of Performing Arts, Indonesia Institute of Art (ISI) Surakarta 2023. In the community of tana Toraja, there are forms of art that are still being practiced for several ritual events, which are Pa'gellu dance and Gandang Toraja , the symbolic express in the art for Torajanese is significant in their lives. The core issues of this study lead to how Gandang Toraja is served in Pa'gellu dance show and the symbolic express of Gandang Toraja in Pa'gellu dance in the traditional ceremony, menaiki Rumah Baru (getting into a new house). In the Toraja culture, there are forms of art which are Pa'gellu dance and Gandang Toraja , these are one unity that cannot be separated as Pa'gellu dance could not begin without Gandang Toraja as the accompaniment and part of the show. This study aims to describe the symbolic express in Gandang Toraja in Pa'gellu dance and to describe the great role of Gandang Toraja in Pa'gellu dance. This study was conducted remotely due to the time limitation and the author could not come directly to Toraja.

Gandang Toraja is a traditional music of Torajanese in South Sulawesi. Gandang Toraja is used during the ceremony pf Rambu Tuka and Rambu solo (the ceremony of joy and the death ceremony). This study uses qualitative method with an ethnomusicological approach.

This study concludes that the symbolic express of Gandang Toraja in Pa'gellu dance for Torajanese has a significant role where it reflects togetherness in the social lives in tana Toraja. Gandang Toraja in Pa'gellu dance is a social symbol of harmony and togetherness of Torajanese. Pa'gellu dance as a representation of gratitude to Puang Matua for the blessings given to Torajanese.

Keywords: *Torajanese, Gandang Toraja, Pa'gellu dance, symbolic express*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke-Hadirat Tuhan yang maha Esa karena atas berkat dan rahmat perlindungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Ekspresi Simbolik *Gandang Toraja* pada Tari *Pa'gellu*.” Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan pada jenjang Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.


Dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum. selaku Pembimbing Skripsi yang dengan yang sabar dan tulus meluangkan waktu dan tenaga selama pembimbingan dari awal penulisan sampai akhir penulisan dengan baik.
2. Bapak Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Penguji pada ujian kelayakan proposal, ujian kelayakan pra skripsi, dan ujian kelayakan skripsi.
3. Bapak Dr. Drs Budi Setiyono, M.Si. selaku Penguju Utama pada uji kelayakan proposal, uji kelayakan pra skripsi, dan uji kelayakan skripsi.
4. Bapak Andarias, Bapak Musa, Bapak Ruben, adik Nelma Sari, Yeryel Enrigue dan Rensi Lukas selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk memberikan informasi kepada penulis dengan tulus dan ikhlas sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini sesuai dengan yang direncanakan.

5. Bapak Andarias dan Mamak Agustina Yunus yang selalu memberi dukungan baik secara moral maupun materi serta dukungan doa yang begitu ikhlas dalam penyelesaian penulisan ini.
6. Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, atas semua proses pembelajaran dan kemudahan selama masa perkuliahan.
7. Staf Perpustakaan Pusat (ISI) Surakarta yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan studi pustaka.
8. Teman-teman mahasiswa Jurusan Etnomusikologi angkatan 2018 khususnya buat Ridwan Maulana yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
9. Teman-teman seperjuangan di tanah rantau, Laik, Oncy , Ipong, Dea, Chen, Avi , Alya, Vivi, Chandra, Devi, Erna dan tidak lupa juga buat Tiara dan Ressay yang selalu menemani saya selama di Solo. Terima kasih teman - teman cantik ganteng Luv!

Penulis menyadari bahwa skripsi ini, masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dan menyempurnakan tulisan, dari berbagai pihak. Akhir kata tulisan ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan khususnya dibidang Etnomusikologi.

Surakarta, 31 Mei 2023



Nikardila Binti Andarias

DAFTAR ISI

ABSTRAK	V
ABSTRACT	Vii
KATA PENGANTAR	Viii
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR	Xii
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan	4
D. Manfaat	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	10
H. Metode Pengumpulan Data	11
1. Metode Wawancara	11
2. Metode Analisis Data	13
I. SISTEMATIKA PENULISAN	13
BAB II TARI PA'GELLU UPACARA RAMBU TUKA DALAM BUDAYA TORAJA	15
1. Tari <i>Pa'gellu</i>	16
2. <i>Gandang Toraja</i>	18
3. Pertunjukan <i>Gandang Toraja</i> dan Tari <i>Pa'gellu</i> dalam Upacara Adat Syukuran Rumah Baru (<i>Rambu Tuka</i>)	24
4. Adat Istiadat Suku Toraja	33
5. Seni Budaya Suku Toraja	42
BAB III SIMBOL - SIMBOL DALAM GANDANG TORAJA	48
A. Simbol - simbol yang terdapat pada ornament organologi dan pola - pola <i>Gandang Toraja</i>	48
1. Ukiran Motif <i>Pa'Baba</i> pada <i>Gandang Toraja</i>	48
2. Bentuk dan warna <i>Gandang Toraja</i>	49
3. Jumlah pemain dan posisi pemain <i>Gandang Toraja</i>	50
4. Gaya menabuh <i>Gandang Toraja</i>	50
B. Penempatan pola - pola pukulan <i>Gandang Toraja</i> dan bloking panggung pada saat pementasan Tari <i>Pa'gellu</i>	50
C. Kaitan <i>Gandang Toraja</i> dan Tari <i>Pa'gellu</i>	51
1. Urutan pola <i>Gandang Toraja</i> dan Tari <i>Pa'gellu</i> saat	52

	pertunjukkan	
	2. Ketika penari menaiki <i>Gandang Toraja</i>	55
BAB IV	MAKNA ATAS SIMBOL DALAM GANDANG TORAJA DAN TARI PA'GELLU	62
	A. Makna yang terdapat pada ornament organologi dan pola-pola <i>Gandang Toraja</i>	63
	1. Makna atas bentuk ornament ukiran <i>Gandang Toraja Pa'Baba Gandang</i>	63
	2. Makna bentuk <i>Gandang</i> (warna, jumlah pemain, posisi pemain <i>Gandang Toraja</i>)	63
	3. Makna penempatan pola – pola pukulan <i>Gandang Toraja</i> pada saat pementasan Tari <i>Pa'gellu</i>	64
	B. Makna Kaitan <i>Gandang Toraja</i> dan Tari <i>Pa'gellu</i>	65
BAB V	PENUTUP	68
	A. Kesimpulan	68
	B. Saran	69
	DAFTAR PUSTAKA	70
	DAFTAR NARASUMBER	74
	DAFTAR GAMBAR	75
	GLOSARIUM	77
	BIODATA PENULIS	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	<i>Gandang Toraja</i>	20
Gambar 2.	<i>Gandang Toraja dan Ma'Gandang</i>	20
Gambar 3.	<i>Ma'Gandang dan Penari</i>	21
Barcode 1.	<i>Pola - pola Gandang Toraja dalam Tari Pa'gellu</i>	23
Gambar 4.	<i>Tari Pa'gellu dan Gandang Toraja dalam acara Natalan di Gereja</i>	23
Gambar 5.	<i>Tari Pa'gellu dan Gandang Toraja di acara Rambu Tuka</i>	24
Gambar 6.	<i>Rumah Adat Tongkonan</i>	36
Barcode 2.	<i>Tarian Ma'Badong</i>	36
Barcode 3.	<i>Tari Sanda Oni</i>	47
Gambar 7.	<i>Ritual Tari Ma'badong dalam acara Rambu Solo</i>	47
Gambar 8.	<i>Tari Sanda Oni dan Gandang Toraja</i>	47
Gambar 9.	<i>Motif Pa'baba di Gandang Toraja</i>	49
Gambar 10.	<i>Motif Pa'baba di Gandang Toraja</i>	49
Gambar 11.	<i>Skema Bloking Gandang Toraja dan Tari Pa'gellu</i>	51
Barcode 4.	<i>Tari Pa'gellu</i>	52
Barcode 5.	<i>Penari menaiki Gandang Toraja dalam acara adat Tongkonan</i>	56
Gambar 12.	<i>Peristiwa penari menaiki Gandang Toraja dalam acara adat Tongkonan</i>	56
Gambar 13.	<i>Peristiwa penari menaiki Gandang Toraja dalam acara ritual adat Tongkonan</i>	57
Gambar 14.	<i>Peristiwa Maktoding dalam acara adat Tongkonan</i>	57
Gambar 15.	<i>Ilustrasi Penari menaiki Gandang Toraja 28 Juni 2021 arsip Nikardila</i>	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skema Pola <i>Gandang Toraja</i> pada <i>Tari Pa'gellu</i>	31
Tabel 2. Urutan Pola <i>Gandang Toraja</i> dan <i>Tari Pa'gellu</i> saat pertunjukan	53



DAFTAR PUSTAKA

- Amsyah, Zulkifli. 2003. Manajemen Kearsipan. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Anglin, S, Tana. 2016. *GANDANG TORAJA*, UNIT KESENIAN SULAWESI SELATAN
- BPNB Sulsel. 31 Oktober 2017. Ritual Ma'badong di Tana Toraja. Kementerian Pendidikan Direktorat Jenderal Kebudayaan <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbsulsel/ritual-mabadong-di-tana-Toraja/>
Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum & HAM
- Dewa I, P.W & Rohmadi, M. 2008. Semantik Teori dan Analisis. Surakarta : Yuma Pustaka
- Duli, Akin. 2003. Toraja Dulu dan Kini. Makassar: Pustaka Refleksi
- Drs. Marzam, M.Hum, 2014. "Musik dan Tari". Satuan Acara Perkuliahan Bahan Ajar Perkuliahan. Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
- Embon, D.,& Saputra, I. G. K. A. 2018. Sistem simbol dalam upacara adat Toraja Toraja Rambu Solo: Kajian Semiotik. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. 3(7).
- Ferudyn, Ade Yusuf. 2013. "Fungsi dan Ekspresi Simbolik Ati Kebo Se'unduhan Dalam Slametan Pernikahan Keluarga Keturunan Demang Aryareja, Desa Grantung, Kec. Karangmoncol, Kab. Purbalingga". Skripsi S1 Jurusan Sosiologi dan Antropologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Semarang. Nugroho, F. 2015. *Kebudayaan Masyarakat Toraja Toraja*. Surabaya: JePe Press Media Utama.
<http://kikomunal-indonesia.dgip.go.id/jenis/1/ekspresi-budaya-tradisional/28790/motif-pababa-gandang-passura-toraja>
- Hasaneljabir. 2015. " Aluk Ma'lolo – Upacara kelahiran Suku Toraja " . 12 Maret <http://hasaneljabir.blogspot.com/2015/03/aluk-malolo-upacara->

[kelahiran-suku.html](#)

- Imanuella, S. K. 2017. Mangrara Banua Merawat Merawat Memori Orang Toraja (Upacara petahbisan *Tongkonan* Di Toraja, Sulawesi Selatan) *Jurnal Ilmu Budaya*, 5 (1), 22.
- Jalaludin, Rakhmat. 1994. *Psikologi Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Jazuli, M. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang : IKIP Semarang. Sir, M. M. 2015. Pengetahuan Tektonika Arsitektur *Tongkonan*. *Seminar Nasional Dan Loka Kaoya Nasional Pemahaman Sejarah Arsitektur (LPNSA) XI-2015*, 1–14.
- Lebonna Husain, Bustan, Bahri. 2010-2017. Pagellu: Tarian Tradisional Masyarakat Toraja Pada Upacara Adat Rambu Tuka. *Attoriolog Jurnal Pemikiran Kesejarahan Dan Pendidikan Sejarah* Vol. 20 No. 1 (2022): 74-85 ISSN: 1412-5870
- Lestari, W. 2000. Peran lokal Genius Dalam Kesenian Lokal (The Role Of Local Art). *Harmonia- Journal of Art Research and Education*, 1(2), 29-37.
- Majid, A. 2015. Eksistensi, Bentuk Penyajian dan Fungsi Kesenian Tradisional Orek-Orek Di Kabupaten Rembang. 1-94
- Matasak, Intan Sari. 2020. "Ekspresi simbolik *Pa'gellu* Tua Di Desa Pangala' Kabupaten Toraja Utara". Skripsi S1 Program Studi Seni Tari, Jurusan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar.
- Ne'Talong. 2010. Rambu Tuka. *Tongkonan* Araun, Desa Nonongan, Kecamatan Nonongan, Kabupaten Toraja Utara, Prov. Sulsel
- Nugroho, F. 2015. *Kebudayaan Masyarakat Toraja*. Surabaya: JePe Press Media Utama.
- Pdt. Robi Panggarra, M.Th. 2015. Upacara Rambu Solo Di Tana Toraja . Memahami Bentuk Kerukunan di Tengah Situasi Konflik. https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=U4q2CgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=rambu+solo&ots=3pUvt5Dda5&sig=ZPqQ5QPJ9ZQFZ0Fga8Coq47wPZo&redir_esc=y#v=onepage&q=rambu%20solo&f=false

- Poerwadarminta, W.J.S. 1976. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rangga Wijaya, Putri Raudya Sofyana. 2015. "Suku Toraja ", Makalah Disusun Untuk Memenuhi Tugas Harian Wawasan Budaya Nusantara Program Studi Televisi Dan Film, 2015
- R.I, Motif Pa'baba *Gandang Pasurra'* Toraya, 2020.
- Rosadi, T. R. 2011. Metodologi Pendidikan Seni. Cipta Prima Nusantara Semarang
- Santoso, Joko. 2006. Semantik. Yogyakarta: FBS UNY
- Santoso, Revianto Budi, Omah : Membaca Makna Rumah Jawa (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 2000)
- Saluranre, Bd. 2014. diakses pada 27 Desember 2021 pukul 18:32
<https://e-journal.uajy.ac.id/6950/2/MIH101790.pdf>
- Setiadi, Elly M dan Usman Kolip. 2011. Pengantar Sosiologi. Jakarta : Kencana.
- Sir, M. M. 2015. Pengetahuan Tektonika Arsitektur Tongkonan *Tongkonan. Seminar Nasional Dan Loka Kaoya Nasional Pemahaman Sejarah Arsitektur (LPNSA) XI-2015*, 1–14. Setiadi, Elly M dan Usman Kolip. 2011. Pengantar Sosiologi. Jakarta : Kencana.
- Sitonda, M. N. 2015. Toraja *Warisan Dunia. Makassar*: Pustaka Refleksi
- Soedarsono. 1978. *Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta : ASTI
- Surya, Elisabeth. 2009. "Ekspresi simbolik Dan Fungsi Tarian Caci Di Kabupaten Manggarai Nusa Tenggara Timur". Skripsi S1 Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma Yogyakarta
- Theodorus, Kobong. 2008. *Injil dan Tongkonan*. Jakarta: BPK Gunung Mulia. Hal. 54-64
- Toraja Architecture. 2009. Diarsipkan dari versi asli. Ladybamboo Foundation.
<https://web.archive.org/web/20090727131128/http://www.Toraja.net/culture/arcitecture/index.html>
- Toraja .Go.Id. 2007. Diarsipkan Di Wayback Machine 18 Mei 2007/
<https://web.archive.org/web/20070520015120/http://www.Toraja.go.i>

[d/sejarah.php](#)

- Toraja Religion. 2006. Diarsipkan Di Wayback Machine 6 September 2009. Overview Of World Religion. St. Martin College, Britania Raya/
<https://web.archive.org/web/20070520015120/http://www.Toraja.go.id/sejarah.php>
- Volkam, Toby Alice. 1984. Great Performances: Toraja Culture Identity In The 1970. *American Ethnologist*. 11(1):152.
- Wellenkamp, J. C. 1988. Nation Of Grief And Catharsis Among The Toraja . *American Ethnologist*, 15(3), 486-500.
- William Christopher Santoso. 2019. *Gandang Toraja* Toraja Dalam Ibadah Natal Kerukunan Tikala Di Gereja Toraja Toraja Jemaat Elim Balikpapan Kalimantan Timur. *Jurnal Penelitian Skripsi S1 Pengkajian Seni Prodi Etnomusikologi, Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Yudha Almerio Pratama Lebang. 2015. Kekuasaan Pada Rumah Adat Toraja Tongkonan Layuk. *Ilmu Komunikasi*, 3, 158–172.

DAFTAR NARASUMBER

Andarias Seba, (62 Tahun). Seorang seniman atau pelaku seni di Toraja dan juga seorang pemain *Gandang Toraja*.

Bapak Marten Tungga Ponglugo, (66 tahun). Pemegang adat Toraja di Kec. Baruppu Toraja

Bapak Musa, (64 Tahun). Seorang seniman dan pemain *Gandang Toraja*.

Enrigue Yeryel, (21 Tahun). Seorang pelaku kesenian Toraja dan Mahasiswa di Universitas Kristen Indonesia Paulus Makassar.

Lukas Rensi, (22 Tahun). Mahasiswa di Universitas Palangkaraya dan sebagai pemberi informasi mengenai Ritual adat Rambu Tuka.

Ruben, (52 Tahun). Seorang seniman dan pemain *Gandang Toraja*.

Sari Nelma, (22 Tahun). Sebagai pemberi arsip-arsip foto dan informasi mengenai ritual adat Rambu Tuka.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. *Gandang Toraja* 4 Oktober 2021 arsip Nelma

Gambar 2. https://kabar-satu.com/wp-content/uploads/2019/12/2019_1228_211501006499603183418520103.jpg

Di unduh pada tanggal 17 November 2022 jam 16.04 WIB

Gambar 3. https://pdbifiles.nos.jkt-1.neo.id/files/2018/03/11/agary_GandangToraja1.JPG

Di unduh pada tanggal 17 November 2021 jam 16.10 WIB

Gambar 4. Arsip foto Narasumber dari Nelma sari pada tanggal 04 oktober 2021

Gambar 5. Arsip foto Narasumber dari Nelma sari pada tanggal 04 oktober 2021

Gambar 6. <http://albantanipro.blogspot.com/2015/11/rumah-adat-Toraja-tongkonan.html> Di unduh tanggal 24 November 2022 jam 15.26

WIB

Gambar 7.

https://cdn.medcom.id/images/content/2017/12/26/807451/Toraja_4.jpg Di unduh pada tanggal 18 November 2022 jam 17.15 WIB

Gambar 8.

<https://disk.mediaindonesia.com/thumbs/600x400/photos/2020/11/fot-202011-000016-1.jpg> Di unduh pada tanggal 18 November 2022 jam 17.15

WIB

Gambar 9.

<http://kikomunalindonesia.dgip.go.id/storage/app/uploads/public/60f/fb2/61a/60ffb261afe3c232255576.jpg> Di unduh tanggal 6 Desember 2022

jam 15.57 WIB

Gambar 10.

<https://i.pinimg.com/736x/68/e1/2c/68e12cf22b83fa1e2270a4ff6aafae9a->

[-musical-instrumens-drums.jpg](#) Di unduh pada tanggal 6 December 2022

jam 12.39 WIB

Gambar 11. Skema Bloking *Gandang Toraja* dan *Tari Pa'gellu*

Gambar 12. <https://www.youtube.com/watch?v=hSax2IdC8d8&t=1s> Di

unduh pada tanggal 10 Februari 2023 jam 20.00 WIB

Gambar 13. <https://www.youtube.com/watch?v=hSax2IdC8d8&t=1s> Di

unduh pada tanggal 10 Februari 2023 jam 20.00 WIB

Gambar 14. <https://www.youtube.com/watch?v=hSax2IdC8d8&t=1s> Di

unduh pada tanggal 10 Februari 2023 jam 20.00 WIB

Gambar 15. Arsip foto Nikardila pada tanggal 28 juni 2021

Barcode 1. <https://youtu.be/GGCAPKny76k>

Barcode 2. <https://youtu.be/gHKNCZYgcZc>

Barcode 3. <https://youtu.be/wPqd3XeUkL4>

Barcode4.

<https://drive.google.com/drive/folders/1WP1gwmBnAvuS6etM2rFEJJB>

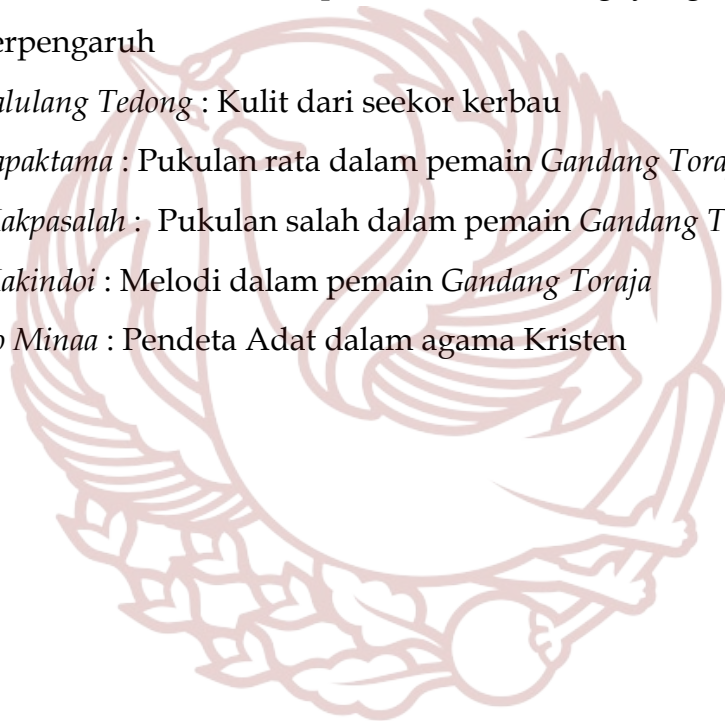
[HXTd0Sgf](#)

Barcode 5. <https://www.youtube.com/watch?v=hSax2IdC8d8&t=106s>

GLOSARIUM

1. *Pong Banggai Di Rante* : Dewa Bumi
2. *Indo' Ongon-Ongon* : Dewi penyebab Gempa
3. *Pong Lalondong* : Dewa Kematian
4. *Indo' Belo* : Dewi Pengobatan
5. *Tamboro* : Leluhur, orang tua yang paling dihormati dan disegani
6. *Siamma* : Bersuka atau bercinta, orang yang saling suka
7. *Tulak soba* : Penahan
8. *Dalle* : Rejeki, berkat yang diberi Tuhan
9. *Dipasang Bongi* : Dipasang semalam, mayat yang ditaruh semalaman diatas rumah
10. *Dipatalung Bongi* : di kasih 3 hari malam, mayat yang ditaruh 3 malam diatas rumah
11. *Dipalimang Bongi* : di kasih 5 malam, mayat yang ditaruh 5 malam diatas rumah
12. *Dipapitung Bongi* : dipasang 7 malam, mayat yang ditaruh 7 malam diatas rumah
13. *Bo'bo Bannang* : Nasi Benang
14. *Rampo Karoen* : Sampai Sore
15. *Rampo allo* : Sampai Siang
16. *To Parengnga'* : Kepala Adat bagi suku Toraja seperti orang yang paling dihormati dan berpengaruh
17. *Pasulling* : Pesuling Bambu, orang yang memainkan suling bambu
18. *Pa'karobbi* : Pemusik Bambu, orang yang memainkan musik dari bambu
19. *Pa'geso – gesso* : Pemain Rebab, orang yang memaikan Rebab yang terbuat dari tempurung kelapa
20. *Mangrara Banua* : Upacara ucapan syukur manaiki rumah baru

21. *Ma'toding* : Sawer, memberi sejumlah uang kepada penari *Pa'gellu* atau si *Ma'gellu*
22. *Piong salampa* : Makan dalam bambu, makanan yang dimasak dalam bambu seperti daging, sayur dan nasi
23. *Tomate* : Orang meninggal
24. *Ne'tato* : Imam adat suku Toraja, orang yang memimpin doa - doa bagi kepercayaan *Aluk To'dolo*
25. *Tominaa sando* : Pemimpin adat, seseorang yang dihormati dan berpengaruh
26. *Balulang Tedong* : Kulit dari seekor kerbau
27. *Papaktama* : Pukulan rata dalam pemain *Gandang Toraja*
28. *Makpasalah* : Pukulan salah dalam pemain *Gandang Toraja*
29. *Makindoi* : Melodi dalam pemain *Gandang Toraja*
30. *To Minaa* : Pendeta Adat dalam agama Kristen



BIODATA PENULIS



Nama : Nikardila Binti Andarias
Nim : 18112111
Tempat, tanggal lahir : Kunak, Sabah Malaysia, 22 Maret 1996
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Kg. Airport Bt. 10 Kunak Sabah, Malaysia
Email : andariasnikaardila@gmail.com
Riwayat Pendidikan : SK Sekolah Kebangsaan Tun Fuad Kunak Sabah Malaysia(2001-2006)
SMP Mostyn Kunak Sabah (2012)
SMP Sekolah Indonesia Kota Kinabalu Sabah Malaysia (2012-2014)
SMA Sekolah Indonesia Kota Kinabalu Sabah Malaysia (2015-2018)
Institut Seni Indonesia Surakarta (2018-2023)