

**EKSPERIMEN PEMBELAJARAN MUSIK MELALUI MEDIA TIK  
TOK UNTUK MENINGKATKAN PARTISIPASI, DAYA INGAT  
DAN KUALITAS VOKAL SISWA GILANG RAMADHAN  
STUDIO BAND SOLO**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH (TERAPAN)**



Oleh :

**Afika Cahyaningtyas**

16112101

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2023**

**EKSPERIMEN PEMBELAJARAN MUSIK MELALUI MEDIA TIK  
TOK UNTUK MENINGKATKAN PARTISIPASI, DAYA INGAT  
DAN KUALITAS VOKAL SISWA GILANG RAMADHAN  
STUDIO BAND SOLO**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH (TERAPAN)**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Etnomusikologi

Jurusan Etnomusikologi



Oleh :

**Afika Cahyaningtyas**

16112101

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2023**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

EKSPERIMEN PEMBELAJARAN MUSIK MELALUI MEDIA TIK  
TOK UNTUK MENINGKATKAN PARTISIPASI, DAYA INGAT  
DAN KUALITAS VOKAL SISWA GILANG RAMADHAN  
STUDIO BAND SOLO

yang disusun oleh

Afika Cahyaningtyas

NIM. 16112101

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji

Pada 14 Juli 2023

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn.

Penguji Utama,

Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

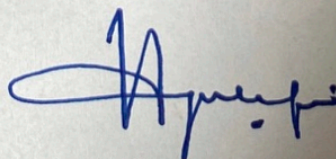
Pembimbing

Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima  
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 14 Juli 2023

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP.196411101991032001

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini, saya

Nama : Afika Cahyaningtyas  
NIM : 16112101  
Program Studi : Etnomusikologi  
Jurusan : Etnomusikologi  
Fakultas : Seni Pertunjukan  
Alamat : Surakarta

Dengan ini saya mengatakan, bahwa skripsi dengan judul “Eksperimen Pembelajaran Musik Melalui Media Tik Tok Untuk Meningkatkan Partisipasi, Daya Ingat Dan Kualitas Vokal Siswa Gilang Ramadhan Studio” adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Dibuat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan hasil jiplakan (plagiasi).

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, segala konsekuensi yang akan terjadi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Surakarta, 14 Juli 2023  
Penulis,

*Meterai Rp10.000*

**Afika Cahyaningtyas**

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

*Manusia boleh berencana, tetapi tetap mood yang menentukan*

Skripsi karya ilmiah ini saya persembahkan kepada :

- Ayahanda Sadar dan Ibunda Siti Munifah
- Adik saya Farhan dan Faizah
- Keluarga besar Gilang Ramadhan Studio Band Solo
- Reverse Studio
- Pak Risdianto



## Abstract

*The Tik Tok application is a social networking application that can be used as a learning method which is said to be quite effective during a pandemic. There are various features that can attract students' interest in learning. In this study, researchers used Tik Tok as a vocal learning medium to see an increase in participation, memory and vocal quality of Gilang Ramadhan Studio Band Solo (GRSB) students during the pandemic. This study used a qualitative descriptive research method with a behavioristic approach. The data analysis method used is SWOT analysis. The results obtained from this study indicate that there is no increase in the vocal quality of students caused by the Tik Tok learning method. However, there are significant differences in scores on the memory and participation of GRSB Solo students. The value obtained after using Tik Tok is higher than the value before using Tik Tok media.*

**Keywords:** *Vocal learning, without face to face, Tik Tok.*

## Abstrak

Aplikasi Tik Tok merupakan aplikasi jejaring sosial yang dapat digunakan sebagai salah satu metode pembelajaran yang dikatakan cukup efektif dalam masa pandemi. Terdapat berbagai fitur yang dapat menarik minat siswa dalam belajar. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan Tik Tok sebagai media pembelajaran vokal untuk melihat peningkatan partisipasi, daya ingat dan kualitas vokal siswa Gilang Ramadhan Studio Band Solo (GRSB) selama masa pandemi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan behavioristik. Metode analisis data yang digunakan adalah analisis SWOT. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan bahwa tidak ada peningkatan kualitas vokal siswa yang ditimbulkan melalui metode pembelajaran Tik Tok. Namun terdapat perbedaan nilai yang signifikan pada daya ingat dan partisipasi siswa GRSB Solo. Nilai yang didapat setelah menggunakan Tik Tok lebih tinggi dari nilai sebelum menggunakan media Tik Tok.

**Kata kunci :** *Pembelajaran vokal, tanpa tatap muka, Tik Tok.*

## KATA PENGANTAR

Skripsi ini adalah sebuah refleksi pikiran dan perwujudan dari keinginan untuk mempelajari secara detail dunia perekaman musik yang menjadi pilihan *passion* penulis selama menempuh studi di Jurusan etnomusikologi ISI Surakarta. Selesaiannya penulisan laporan skripsi ini berkat sumbangsih gagasan dan pengaruh dari beberapa pihak. Kiranya perlu ada ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu melahirkan skripsi ini.

Pertama ucapan terima kasih Kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat kehidupan untuk saya hingga saat ini. Kedua saya ucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn, atas segala kebijakannya. Kepada Ketua Jurusan Etnomusikologi Dr. Aris Setiawan, S.Sn., M.Sn., dan Koordinator Program Studi, Kiswanto, S.Sn., M.A. atas segala kebijaksanaannya.

Terima kasih kepada pembimbing akademik, Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn., yang telah mengawal studi penulis sampai selesai. Terima kasih kepada pembimbing tugas akhir, Denis Setiaji, S.Sn., M.Sn., yang telah sabar mengarahkan penyusunan skripsi dalam sela waktu kesibukannya, hingga selesai. Terima kasih kepada instruktur dan para murid vokal Gilang Ramadhan Studio Band Solo yang telah bersedia dijadikan objek dan membantu menjelaskan pertanyaan-pertanyaan riset.

Secara pribadi terima kasih kepada kedua orang tua dan keluarga yang telah mendukung secara moral dan spiritual, sehingga penulis dimampukan menyelesaikan skripsi ini di waktu yang tepat. Kepada teman etnomusikologi angkatan 2016, terima kasih sudah menjadi keluarga dan memberi warna selama menempuh studi di Jurusan Etnomusikologi ISI Surakarta.

**Surakarta, 14 Juli 2023**

**Afika Cahyaningtyas**





## DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
ABSTRACT .....	vi
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I	
PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan dan Manfaat.....	9
D. Tinjauan Pustaka .....	10
E. Landasan Konseptual .....	15
F. Metode Penelitian .....	21
G. Sistematika Penulisan.....	33
BAB II	
PROSES EKSPERIMEN PEMBELAJARAN VOKAL MENGGUNAKAN MEDIA TIKTOK	
A. Tik tok dan Kehidupan Sosial Media .....	34
B. Pembuatan Materi Pembelajaran Vokal Menggunakan Tik Tok .....	40
1. Sikap Tubuh dan Pemanasan Vokal.....	43
2. Pembuatan Materi Belajar Menggunakan Tik Tok .....	51
C. Penerapan Materi Pembelajaran Vokal Menggunakan Tik Tok	63
BAB III	
ANALISIS HASIL PEMBELAJARAN VOKAL MENGGUNAKAN APLIKASI TIK TOK	
A. Efektivitas Pembelajaran Vokal Menggunakan Aplikasi Tik Tok.....	71
B. Analisis Peningkatan Partisipasi Siswa.....	80
C. Analisis Peningkatan Daya Ingat Siswa Terhadap Repertoar Lagu dan Materi Pembelajaran.....	85

D. Analisis Peningkatan Kualitas Vokal Bagi Siswa .....	88
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran .....	96
DAFTAR PUSTAKA	
A. Pustaka.....	97
BIODATA PENULIS .....	100



## DAFTAR TABEL

No.	Judul	Halaman
Tabel 1	Kriteria penilaian vokal GRSB Solo	29
Tabel 2	Aspek penilaian vokal masing-masing siswa GRSB Solo	29
Tabel 3	Timeline penelitian GRSB Solo	42
Tabel 4	Kompetensi Dasar siswa vokal GRSB Solo	42
Tabel 5	Hasil belajar siswa dalam kelas eksperimen sebelum <i>posttest</i>	72
Tabel 6	Nilai kelas eksperimen seluruh siswa sebelum <i>posttest</i>	73
Tabel 7	Hasil nilai kelas eksperimen sesudah <i>posttest</i>	74
Tabel 8	Nilai kelas kontrol tanpa <i>posttest</i>	74
Tabel 9	Nilai <i>posttest</i> kelas eksperimen	80
Tabel 10	Nilai <i>posttest</i> kelas kontrol	80
Tabel 11	Data lama pemakaian Tik Tok	81
Tabel 12	Nilai <i>posttest</i> kelas eksperimen dan kontrol	86
Tabel 13	Aspek penilaian Teknik dasar vokal	89
Tabel 14	Hasil nilai siswa terkait Teknik dasar vokal	90

### DAFTAR BAGAN

No.	Judul	Halaman
Bagan 1	Bagan Alir Peta Konseptual Penelitian Teori Behavioristik	20
Bagan 2	Rute mengaktifkan fitur duet pada tiktok	61
Bagan 3	Alur pembelajaran kelas eksperimen	65
Bagan 4	Alur Pembelajaran untuk kelas kontrol	66
Bagan 5	Tahapan dalam mengevaluasi hasil belajar siswa GRSB Solo	70

### DAFTAR GAMBAR

No.	Judul	Halaman
Gambar 1	Rancangan non Equifalant Control Group	22
Gambar 2	Screenshot konten tik tok penyanyi populer Indonesia bernama Raisa dan Ziva	36
Gambar 3	Contoh konten endorse pada aplikasi tik tok	38
Gambar 4	Belajar vokal dengan Tik tok	39
Gambar 5	Postur tubuh bernyanyi	45
Gambar 6	Pernafasan diafragma	46
Gambar 7	Notasi latihan solfeggio GRSB Solo	47
Gambar 8	Notasi pemanasan humming vokal GRSB Solo	47
Gambar 9	Artikulasi vokal	49
Gambar 10	Notasi pemanasan iyeoya vokal GRSB Solo	49
Gambar 11	Notasi pemanasan wi wi wi vokal GRSB solo	50
Gambar 12	Tombol untuk menambahkan video baru dalam tik tok	54
Gambar 13	Tombol kamera untuk merekam video Tik tok	54

Gambar 14	Tombol untuk menyelesaikan rekaman video tik tok	55
Gambar 15	Tampilan menu untuk menambahkan teks pada video tiktok	56
Gambar 16	Tombol untuk mengunggah video tik tok	57
Gambar 17	Tombol menu dan panel duet	58
Gambar 18	Menu frame dan aktivikasi microphone	58
Gambar 19	<i>Screenshoot</i> video pemanasan vokal oleh instruktur	62
Gambar 20	<i>Screenshoot</i> video duet lagu oleh instruktur	62



## DAFTAR PUSTAKA

- Luisandrinth, Desella Rasida dan Setyo Yanuartuti. 2020. "Pembelajaran Seni Tari Melalui Aplikasi Tik Tok Untuk Meningkatkan Kreativitas Anak", Jurnal Pendidikan Seni Budaya, Pascasarjana Universitas Negeri Surabaya.
- Adawiyah, Dwi Putri Robiatul. 2020. "Pengaruh Penggunaan Aplikasi Tik Tok Terhadap Kepercayaan Diri Remaja di Kabupaten Sampang", Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam, Pascasarjana Universitas Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Prianbodo, Bagus. 2018. "Pengaruh Tik Tok Terhadap Kreativitas Remaja Surabaya", Skripsi, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya.
- Kristanto, Alfa. 2020. "Bentuk Pembelajaran Vokal Secara Daring", Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni Vol. 3 No.2.
- Jaedun, Amat. 2011. "Metode Penelitian Eksperimen". Makalah Pelatihan Penulisan Artikel Ilmiah, Fakultas Teknik UNY, Ka. Pulsit Dikdasmen, Lemit UNY.
- Anisah, Ani Siti dan Iis Salwa Maulidah. 2022. "Meningkatkan Kemampuan Daya Ingat Siswa Melalui Metode Bernyanyi Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam". Jurnal Pendidikan Universitas Garut Vol. 16 No. 01, Prodi PGMI Universitas Garut.
- Lucas, Christi Debora. 2021. "Metode Kreatif Vocalizing Untuk Meningkatkan Kualitas Bernyanyi Paduan Suara", Jurnal Teologi dan Musik Gereja Vol. 1 No. 2, Institut Sekolah Tinggi Filsafat Jaffray Makassar.

- Wahyuni, Defitri Anggun Ayu, Misdalina dkk. 2022. "Dampak Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Pada Aplikasi Tik Tok Terhadap Daya Tangkap Di Kalangan Siswa Kelas V di SDN 077 Palembang" *Jurnal Pendidikan dan Konseling* Vol. 4 No. 4, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas PGRI Palembang.
- Hardianto, Deni. 2012. "Paradigma Teori Behavioristik Dalam Pengembangan Multimedia Pembelajaran". *Jurnal Majalah Ilmiah Pembelajaran Edisi Khusus 2012*, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Setiawan, Deni, Ita Kris Hardiyani dkk. 2022. "Memaknai Kecerdasan Melalui Aktivitas Seni : Analisis Kualitatif Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Dini". *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, Universitas Negeri Semarang.
- Nursanti, Dwi. 2022. "Peningkatan Penguasaan Teknik Vokal Mata Pelajaran Seni Budaya Melalui Penggunaan Media Audio Visual Pada Siswa Kelas VII H". *Jurnal Ilmiah Penelitian dan Kependidikan* Vol. 6 No. 1, Januari 2022.
- Sugiyono, "*Metodologi Penelitian Pendekatan Kuantitatif dan R&D*," (Cet 26; Bandung; Alfabeta, 2017) hal 107.
- John. M. Echols dan Hasan Syadily, 1990. "*Kamus Inggris-Indonesia*", (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama) Hal. 207
- Barokah, Fitri, dan Dewi Mulyani. 2021. "Analisis Terhadap Partisipasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam di MTsN 2 Garut". *Jurnal Riset Pendidikan Agama Islam* Vol. 1 No. 1.
- Ardiyanti, Handarini, Cecep Kustandi dkk. 2021. "Efektivitas Model Pembelajaran Daring berbasis Tik Tok". *Jurnal Komunikasi Profesional* Vol. 5 No. 3 2021.
- Carolin, Idza, Grace Deborah Victoria dkk. 2022. "Pengaruh Penggunaan New Media Tik Tok Terhadap Pembentukan Konsep Diri Generasi Muda Indonesia 2022". *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Media Sosial* Vol. 2 No. 1, Universitas Mercu Buana Yogyakarta, Indoneisa.

- Hayati, Laila. 2018. "Konsep Diri Anak - Anak Pengguna Aktif Media Sosial". *Lecturer in the Department of Sociology University of Bangka Belitung* Vol. 6 No. 2.
- Novianti, Liska Rahmi, Taopik Rahman dkk. "Analisis Penggunaan Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis Aplikasi Zepeto Untuk Meningkatkan Daya Ingat Kognitif Anak Usia Dini". *Jurnal Pendidikan dan Konseling* Vol.4 No. 4, Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Tasikmalaya.
- Batoebara, Maria Ulfa. 2020. "Aplikasi Tik Tok Seru - Seruan Atau Kebodohan". *Jurnal Network Media* Vol. 3 No. 2, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Dharmawangsa.
- Setiawan, Nanang, Eko Raharjo. 2015. "Upaya Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Vokal Dan Drum Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Band Dengan Metode Ear Training Pada Siswa SMP N 3 Semarang". *Jurnal Seni Musik* Vol. 4 No. 2, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, universitas Negeri Semarang.
- Ramdani, Nurin Salma, Angga Hadi Purwa dkk. 2021. "Potensi Pemanfaatan Media Sosial Tik Tok Sebagai Media Pembelajaran Dalam Pembelajaran Daring". *Jurnal Teknologi Pendidikan* Vol.10 No. 2, Universitas Pendidikan Indonesia.



## BIODATA



### DATA DIRI

Nama : Afika Cahyaningtyas  
TTL : Banyumas, 12 Juli 1998  
Alamat : Jl. Kartaja 1 Mersi, Rt 04/03, Purwokerto Timur  
Gender : Perempuan  
Agama: Islam  
Email : afika.chya@gmail.com  
Telpon : 088239371957

### Riwayat Pendidikan

SDN 2 Sokaraja Tengah (2004-2010)  
SMPN 1 Sokaraja (2010-2013)  
SMK 3 Banyumas (2013-2016)  
ISI Surakarta (2016-2023)

### Pengalaman

Vocal Choir Bransai Wind Ensemble pada Solo International Performing Arts (SIPA) tahun 2018  
Vocalist Seri Malaya Group pada Solo International Performing Arts (SIPA) tahun 2022  
Instruktur vokal Gilang Ramadhan Studio Band Solo (GRSB) sejak tahun 2019 hingga sekarang