

**KISMAMARTA : INTERPRETASI SEJARAH DAN
KONFLIK
DI KAMPUNG SAYIDAN YOGYAKARTA**

TESIS KARYA SENI

Guna memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Magister dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



**Oleh
Antonius Ragipta Utomo
17211109
(Program Studi Seni Program Magister)**

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2020

Dipersembahkan kepada orang tuaku, istriku tercinta, kakak, mertuaku, sahabat-sahabatku dan keluarga besarku yang senantiasa mendukung lahir dan batin.



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis karya seni dengan judul "KISMAMARTA : INTERPRETASI SEJARAH DAN KONFLIK DI KAMPUNG SAYIDAN" ini beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 30 November 2020

Yang membuat pernyataan



A Ragipta Utomo

17211109

PERSETUJUAN

TESIS

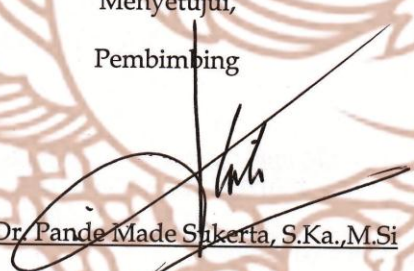
KISMAMARTA : INTERPRETASI SEJARAH DAN KONFLIK
DI KAMPUNG SAYIDAN YOGYAKARTA

Oleh

Antonius Ragipta Utomo
NIM : 17211109

Surakarta, 30 November 2020


Menyetujui,
Pembimbing


Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Ka., M.Si

NIP.195312311976031014

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,


Dr. Zulkarnain Mistortoify, Hum.

NIP. 196610111999031001

PENGESAHAN
TESIS
KISMAMARTA : INTERPRETASI SEJARAH DAN KONFLIK
DI KAMPUNG SAYIDAN YOGYAKARTA

Oleh
Antonius Ragipta Utomo
NIM: 17211109
(Program Studi Seni Program Magister)

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima
sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister
pada Program Studi Seni Program Magister
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
Pada tanggal 27 Oktober 2020

Ketua Penguji

Dr. Bambang Sunarto, S.Sen, M.Sn
NIP. 196203261991031001

Penguji I

Penguji II/ Pembimbing

Dr. I Nyoman Sukerna, S. Sen., M.Sn.
NIP. 196810121995021001

Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.K., M.Si
NIP. 195312311976031014

Direktur

Dr. Bambang Sunarto, S.Sen, M.Sn
NIP. 196203261991031001

ABSTRAK

KISMAMARTA : INTERPRETASI SEJARAH DAN KONFLIK DI KAMPUNG SAYIDAN YOGYAKARTA

Oleh

Antonius Ragipta Utomo
NIM: 17211109

(Program Studi Seni Program Magister)

Keberadaan tanah di Kampung Sayidan Daerah Istimewa Yogyakarta sampai sekarang masih berstatus quo, hal itu membuat masyarakat tidak tenang dan gelisah. Masyarakat sebenarnya hanya ingin tahu tentang kepastian hak milik tanah di kampung tersebut yang selama ini sudah mereka tempati berpuluh-puluh tahun. Belum lama ini, terjadi hal yang semakin meresahkan masyarakat. Adanya oknum dari luar masyarakat yang membeli tanah di Sayidan, namun setelah dibeli rumah tersebut dibongkar dan tidak dipakai.

Penyusunan karya ini mengangkat objek tentang Kampung Sayidan yang berjudul Kismamarta. Karya tersebut menginterpretasikan sejarah, konflik, dan sosial masyarakat di Kampung Sayidan. Penggarapan karya musik ini disusun dengan format musik ansambel. Karya komposisi ini disusun menggunakan perpaduan antara alat musik dengan alat-alat musik nonkonvensional sebagai sumber bunyi. Karya dalam Kismamarta mempunyai bentuk eksplorasi. Bentuk eksplorasi karya ini dituangkan ke dalam empat bagian karya. Keempat bagian karya tersebut menginterpretasikan tentang sejarah Sayidan, sosial masyarakat, konflik tanah, dan perenungan.

Kata Kunci : kismamarta, interpretasi, kampung sayidan, ansambel, eksplorasi.

ABSTRACT

KISMAMARTA : INTERPRETATION OF HISTORY AND CONFLICT IN SAYIDAN KAMPONG YOGYAKARTA

By

Antonius Ragipta Utomo

NIM: 17211109

(Master's Program in Arts Study Program)

The land existence in Sayidan Kampong, the Special Region of Yogyakarta, has a quo status up to now. That status make the people uneasy and fidgety. Actually, the people only want to know about the certainty of landowners in the kampong which has been dwelled for decades. Recently, there was something happened which make the people become more restless. There was a person outside Sayidan people who bought land in Sayidan, but after that, the house was demolished, and it is now useless.

The composer of this work rises an object about Sayidan Kampong entitled Kismamarta. The work interprets a history, conflict, and social community in Sayidan Kampong. The cultivation of this music work was arranged with ensemble music format. This composition work was arranged using a fusion of music instruments and non-conventional music instruments as the sound sources. Work in Kismamarta has a line of exploration. The four parts of the work interprets Sayidan history, social community, land conflict, and reflection.

Keyword: kismamarta, interpretation, sayidan kampong, ensemble, exploration.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dan terimakasih atas semua pihak yang telah memberikan dukungan kepada pengkarya selama ini sehingga proses penulisan dan penggarapan tesis karya seni ini dapat terselesaikan dengan baik. Halaman ini khusus dipersembahkan kepada semua pihak yang telah membantu dan mendorong pengkarya hingga sampai pada tahap ini.

1. Terimakasih kepada Tuhan Yesus Kristus, sebagai pembimbing jiwa dan raga kehidupan pengkarya, dan kasih setiaNya serta rahmatNya yang besar senantiasa beserta pengkarya dalam proses berkesenian dan tantangan sulit dalam hidup.
2. Terimakasih kepada orang tua tercinta, yang selalu mendoakan pengkarya siang dan malam, dan dukungan serta motivasinya.
3. Terimakasih kepada istriku tercinta yang tak lelah-lelahnya mendukung dengan segenap hati dan pikiran serta doa yang senantiasa menyertai pengkarya dalam proses tesis ini.
4. Terimakasih kepada bapak dan ibu mertua pengkarya yang berbaik hati untuk selalu memberi nasehat dan dukungan kepada pengkarya.
5. Terimakasih kepada dosen pembimbing, bapak Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si atas kesabaran, dukungan, semangat

motivasi kepada pengkarya untuk dapat memberikan yang terbaik di dalam proses penyusunan karya.

6. Terimakasih kepada ketua penguji, Bapak Dr. Bambang Sunarto, S. Sen., M.Sn. yang telah banyak memberi masukan dan nasehat kepada pengkarya dalam penyusunan tesis karya seni ini.
7. Terimakasih kepada penguji, Bapak Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M.Hum atas arahan, motivasi, serta nasehat kepada pengkarya di dalam karya dan penulisan tesis karya seni.
8. Terimakasih kepada Kaprodi S2 Pascasarjana Bapak Dr. Zulkarnain Mistortoify, Hum. atas dukungan dan motivasi kepada pengkarya.
9. Kepada Pembimbing Akademik Bapak Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M. Sn. atas pendampingan selama studi di Pascasarjana.
10. Terimakasih kepada Bapak Prof. Dr. Rustopo, S.Kar., M.S. yang sempat memberi arahan serta motivasinya kepada pengkarya.
11. Terimakasih kepada dosen-dosen Pascasarjana ISI Surakarta yang belum dapat saya sebutkan satu persatu di sini atas bimbingannya dalam pembelajaran di kampus.
12. Terimakasih kepada mas Obet, Andar, Adam, Mas Navise, Bodi, mas Zuhdi, mas Kris, Melani, Julian, Yuda, Fius, dan Mas Asif atas bantuan yang luar biasa dalam Tugas Akhir ini.

13. Mbak Agnes, Mas Ari, Jojo, dan kepada semua sahabat-sahabat yang belum saya sebutkan satu persatu di sini pengkarya mengucapkan banyak terimakasih.

Dengan keterbatasan pengalaman, ilmu, maupun pustaka yang ditinjau, pengkarya menyadari bahwa tesis karya seni ini masih banyak kekurangan dan pengembangan lanjut agar benar-benar bermanfaat. Oleh sebab itu, pengkarya sangat mengharapkan kritik dan saran agar tesis karya seni ini lebih sempurna serta sebagai masukan bagi pengkarya untuk penciptaan karya seni di masa yang akan datang.


Akhir kata, pengkarya berharap tesis karya seni ini memberikan manfaat bagi kita semua terutama untuk penciptaan karya seni.

Yogyakarta, 30 November 2020

Antonius Ragipta Utomo

CATATAN UNTUK PEMBACA


Di bawah ini pengkarya memberikan catatan notasi simbol yang dicuplik dari partitur karya. Notasi ini dibuat pengkarya untuk mempermudah penyaji di dalam memahami dan memainkan karya.

 : Mengelilingi pemain air dengan krencing dan bersenandung.

 : Simbol sustain / nada panjang pada Synth.

 : Lead pada syntheziser tablet.

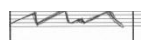
 : Suara tenggorokan dari gitaris.


 : Simbol membunyikan suara dari mengerucutkan mulut dari penyaji rebana.

 : Simbol lead pelog untuk synth tablet.


 : Simbol senar atas pada gitar.

 : Simbol respon pada drum.

 : Simbol respon pada synth.

 : Simbol respon unison dimainkan synth, drum dan elektrik efek.

 : Simbol suara gaduh.


 : Simbol chaos untuk semua alat musik.


 : Simbol derap kaki penyaji instrumen.

 : Simbol shaker dari penyaji perkusi.

 : Simbol permainan dari dangtar.

 : Simbol genjrengan pada dangtar.

 : Simbol pola musik dengan sikat.

 : Simbol pola improvisasi dengan sikat.

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| ABSTRACT | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| CATATAN UNTUK PEMBACA..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR NOTASI..... | xv |
| | |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Penciptaan Karya Seni..... | 1 |
| B. Estimasi Wujud Karya Seni..... | 7 |
| C. Tujuan Penciptaan Karya Seni..... | 8 |
| D. Manfaat Penciptaan Karya Seni..... | 9 |
| E. Tinjauan Sumber | 10 |
| F. Konsep Karya Seni..... | 13 |
| G. Metode Penciptaan Karya Seni..... | 14 |
| | |
| BAB II | |
| DESKRIPSI KARYA | |
| A. Karya “Rangkul” | 19 |
| B. Karya “Labirin” | 32 |
| C. Karya “Tidha-tidha” | 40 |
| D. Karya “Wening” | 52 |

BAB III

KONSEP KARYA

| | |
|--|----|
| A. <i>Hybrid</i> Tangga Nada pada Karya “Rangkul” | 64 |
| B. Artistik Warna Kuning Tiga Penyaji Musik Nonkonvensional..... | 65 |
| C. Penggunaan Ember, Air dan Sarung di Karya “Rangkul” | 66 |
| D. Sandal Teklek, Suara Menggonggong dan Mengeong | 67 |
| E. Makna <i>Chaos</i> , Atonal, Tonal pada Karya “Tidha-tidha” | 68 |
| F. Suara Kucuran Air Teh Mengalir pada Karya “Wening” | 71 |
| G. Vokal Om pada Karya “Wening” | 72 |

BAB IV

PROSES PENCIPTAAN KARYA

| | |
|--|----|
| A. Proses Berkarya..... | 74 |
| 1. Penentuan Garapan..... | 75 |
| 2. Pencarian dan Pengumpulan Bahan..... | 76 |
| 3. Cara dan Teknis Penyusunan Bahan..... | 77 |
| B. Hambatan & Solusi..... | 78 |

BAB V

PENUTUP

| | |
|--|-----------|
| | 81 |
|--|-----------|

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 81 |
|---------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| B. Rekomendasi | 82 |
|----------------------|----|

| | |
|-----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA | 83 |
|-----------------------------|-----------|

| | |
|--------------------------------|-----------|
| DAFTAR NARASUMBER | 84 |
|--------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------|-----------|
| GLOSARIUM | 85 |
|------------------------|-----------|

| | |
|----------------------|-----------|
| LAMPIRAN..... | 86 |
|----------------------|-----------|

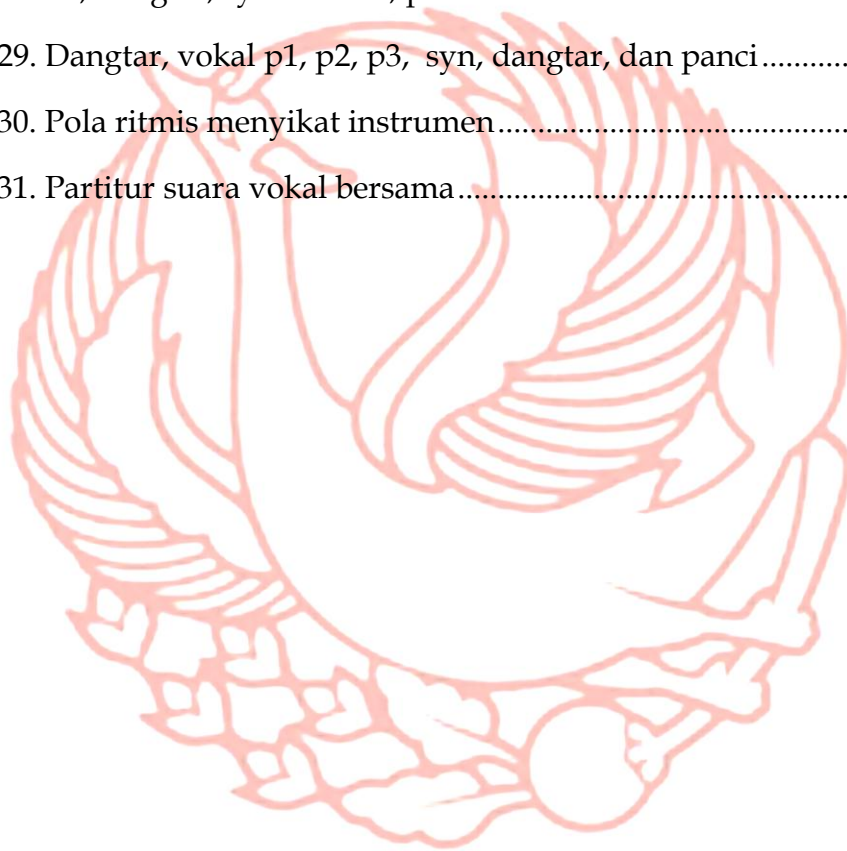
DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Instrumen gitar akustik elektrik | 21 |
| Gambar 2. Instrumen rebana | 22 |
| Gambar 3. Instrumen kendang ciblon..... | 23 |
| Gambar 4. Instrumen synthe tablet | 24 |
| Gambar 5. Ember sebagai alat musik nonkonvensional | 25 |
| Gambar 6. Sandal teklek..... | 34 |
| Gambar 7. Instrumen gitar elektrik dan Efek synthesizer | 43 |
| Gambar 8. Instrumen elektrik efek | 44 |
| Gambar 9. Drum..... | 45 |
| Gambar 10. Seng genteng..... | 46 |
| Gambar 11. Panci..... | 46 |
| Gambar 12. Instrumen siter Jawa..... | 55 |
| Gambar 13. Instrumen dangtar | 56 |

DAFTAR NOTASI

| | |
|--|----|
| Notasi 1. Pola ritmis pada ember | 26 |
| Notasi 2. Pola ritmis air, suara kringcing dan vokal..... | 27 |
| Notasi 3. Kringcing, gitar, dan eksplorasi pola rebana | 28 |
| Notasi 4 Pola melodi gitar dan eksplorasi rebana | 29 |
| Notasi 5. Sustain synth dan Vokal..... | 30 |
| Notasi 6. Interaksi synth dan suara eksplorasi mulut. | 30 |
| Notasi 7. Interaksi musikal Synth, gitar, rebana, dan kendang | 31 |
| Notasi 8. Unison sarung, synth, gitar, dan kendang..... | 32 |
| Notasi 9. Unison Sarung, gitar, synth, kedang dengan berputar..... | 32 |
| Notasi 10. Improvisasi gitar melodi dan akor pada Video | 35 |
| Notasi 11. Akor gitar, teklek dan suara mulut..... | 35 |
| Notasi 12. Tema Melodi | 36 |
| Notasi 13. Aksen Melodi 3/4..... | 37 |
| Notasi 14. Improvisasi gitar melodi dan akor dalam video | 38 |
| Notasi 15. Pola akor dan eksplorasi dengan teklek..... | 38 |
| Notasi 16. Tema A, bersenandung dan atonal..... | 39 |
| Notasi 17. Pengulangan tema | 40 |
| Notasi 18. Pengulangan tema bagain akhir | 40 |
| Notasi 19. Suara batuk, papan catur, sustain, suara wah, dan drum.... | 47 |
| Notasi 20. Bunyi tek, respon efek synth, suara tuk dan eksplorasi respon..... | 48 |
| Notasi 21. Pc 1, pc 2 dan perkusi, respon keos, pc 3, dan jam weker | 49 |

| | |
|--|----|
| Notasi 22. Partitur Pc, derap kaki, dan sustain..... | 50 |
| Notasi 23. Mic elektrik efek, gitar elektrik, perkusi, drum | 51 |
| Notasi 24. Semua pc, semua instrumen chaos kecuali gitar elektrik..... | 52 |
| Notasi 25. Partitur dari p3, p1 dan p2 | 58 |
| Notasi 26. P1, p2, p3..... | 59 |
| Notasi 27. P1, p2, p3 dan dangtar | 60 |
| Notasi 28. P3, dangtar, synth tablet, panci | 61 |
| Notasi 29. Dangtar, vokal p1, p2, p3, syn, dangtar, dan panci..... | 62 |
| Notasi 30. Pola ritmis menyikat instrumen..... | 63 |
| Notasi 31. Partitur suara vokal bersama..... | 64 |





DAFTAR PUSTAKA

- Ardheana, Erta. 2018. *Pola Pembentukan Dan Dasar Penamaan Nama Kampung Berakhiran -an Di Kota Yogyakarta*. Yogyakarta : Sanata Dharma. (Ardheana 2018, 26).
- Burt, George. 1994. *The Art of Film Music*. Boston : Northeastern University Press. (Burt 1994, 10).
- Bonoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Danto, Bagus Dwi. 2010. Bebal. Digital. Home Rekording <https://soundcloud.com/sisirtanah/bebal>. (Dwi 2010).
- Darmawan, Dwiki. 2015. Jazz For Freport. Musik (CD). Dwiki Darmawan World Peace Orchestra. Monjune Rekords. (Darmawan 2015).
- Ferianto, Djaduk. 2010. Bromo. Musik (CD). Kua Etnika Recording. Demajors. (Ferianto 2010).
- Kedaulatan Rakyat. 1994. "Sri Sultan : di Yogya tak ada Tanah Negara," 10 Desember 1994. (Kedaulatan Rakyat 1994, 1).
- Kedaulatan Rakyat. 1994. "Notaris / PPAT dan BPN Dilarang Membuat Akte Peralihan Hak," 11 April 1994. (kedaulatan Rakyat 1994).
- Kedaulatan Rakyat. 1994. "Warga Sayidan Tak akan Dirugikan," 22 April 1994. (Kedaulatan Rakyat 1994).
- Kedaulatan Rakyat. 1994. "Penduduk Sayidan tak Bisa Diusir," 14 Mei 1994. (Kedaulatan Rakyat 1994).
- McNeill, J. Rhoderick. 1998. *Sejarah Musik*. Jakarta : Gunung Mulia. (McNeill 1998, 116).
- Republika.co.id. (2013, 4 Desember). Status Tanah tak Jelas Puluhan Warga Sayidan Datangi DPRD Yogya. Diakses pada 24 Desember 2019 <https://republika.co.id/berita/mxa3sq/status-tanah-tak-jelas-puluhan-warga-sayidan-datangi-dprd-yogya>
- Sukerta, Pande Made. 2001. *Metode Penyusunan Karya Musik*. Surakarta : ISI Press Solo.

Yusufnorman.blogspot.com. (2013, 13 Oktober). Makna Warna Menurut Orang Jawa. Diakses pada 20 Juli 2020 <http://yusufnorman.blogspot.com/2013/10/makna-warna-menurut-orang-jawa.html?m=1>

DAFTAR NARASUMBER

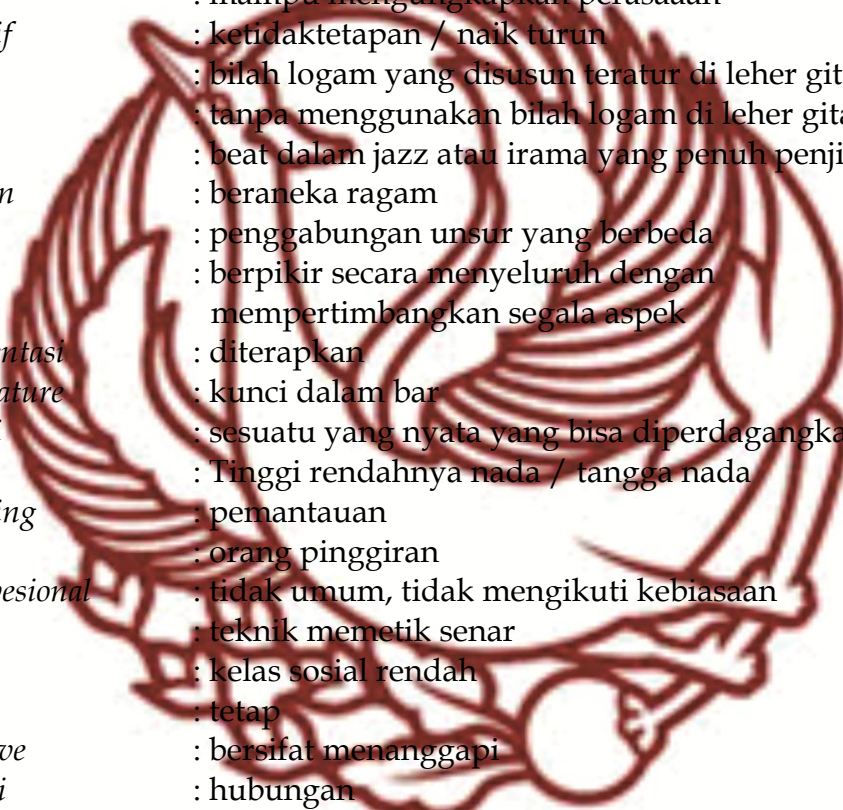
Bagus Dwi Danto (40), vokalis Sisir Tanah. Yogyakarta.

Djaduk Ferianto (55), komposer Kuaetnika. Yogyakarta.

Murdiman (92), mantan petugas Perpustakaan UGM Yogyakarta
Sayidan, Yogyakarta



GLOSARIUM



| | |
|------------------------|--|
| <i>aleatorik</i> | : teraan atau kode (simbol) sebagai petunjuk dalam penyusunan musik |
| <i>altruisme</i> | : sikap dari memperdulikan orang lain |
| <i>chaos</i> | : kekacauan, ketidakteraturan |
| <i>crescendo</i> | : semakin keras |
| <i>fade in</i> | : cara bermain musik yang diawali dari lembut semakin lama semakin keras |
| <i>eksistensi</i> | : memiliki keberadaan |
| <i>ekspresif</i> | : mampu mengungkapkan perasaan |
| <i>fluktuatif</i> | : ketidaketapan / naik turun |
| <i>fret</i> | : bilah logam yang disusun teratur di leher gitar |
| <i>fretless</i> | : tanpa menggunakan bilah logam di leher gitar |
| <i>grove</i> | : beat dalam jazz atau irama yang penuh penjiwaan |
| <i>heterogen</i> | : beraneka ragam |
| <i>hybrid</i> | : penggabungan unsur yang berbeda |
| <i>holistik</i> | : berpikir secara menyeluruh dengan mempertimbangkan segala aspek |
| <i>Implementasi</i> | : diterapkan |
| <i>key signature</i> | : kunci dalam bar |
| <i>komoditi</i> | : sesuatu yang nyata yang bisa diperdagangkan |
| <i>laras</i> | : Tinggi rendahnya nada / tangga nada |
| <i>monitoring</i> | : pemantauan |
| <i>marjinal</i> | : orang pinggiran |
| <i>nonkonvensional</i> | : tidak umum, tidak mengikuti kebiasaan |
| <i>picking</i> | : teknik memetik senar |
| <i>ploletar</i> | : kelas sosial rendah |
| <i>quo</i> | : tetap |
| <i>responsive</i> | : bersifat menanggapi |
| <i>relevansi</i> | : hubungan |
| <i>stereotip</i> | : penilaian terhadap seseorang, atau terhadap kelompok |
| <i>strumming</i> | : teknik genjreng pada gitar |
| <i>sayyidina</i> | : tuan arab, baginda arab |
| <i>time signature</i> | : birama, didefinisikan sebagai jumlah dan tipe not. |
| <i>trance</i> | : kondisi alam bawah sadar |

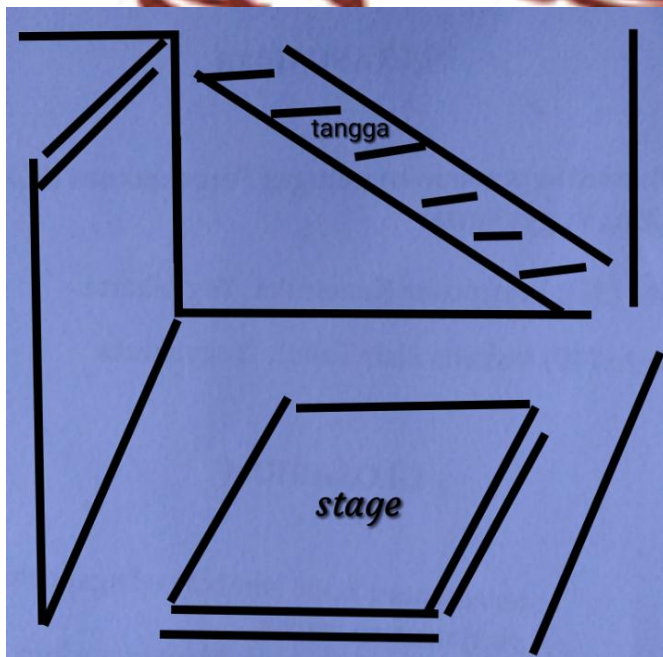


B. Foto bersama narasumber



Pengkarya bersama *mbah* Murdiman narasumber sejarah Sayidan

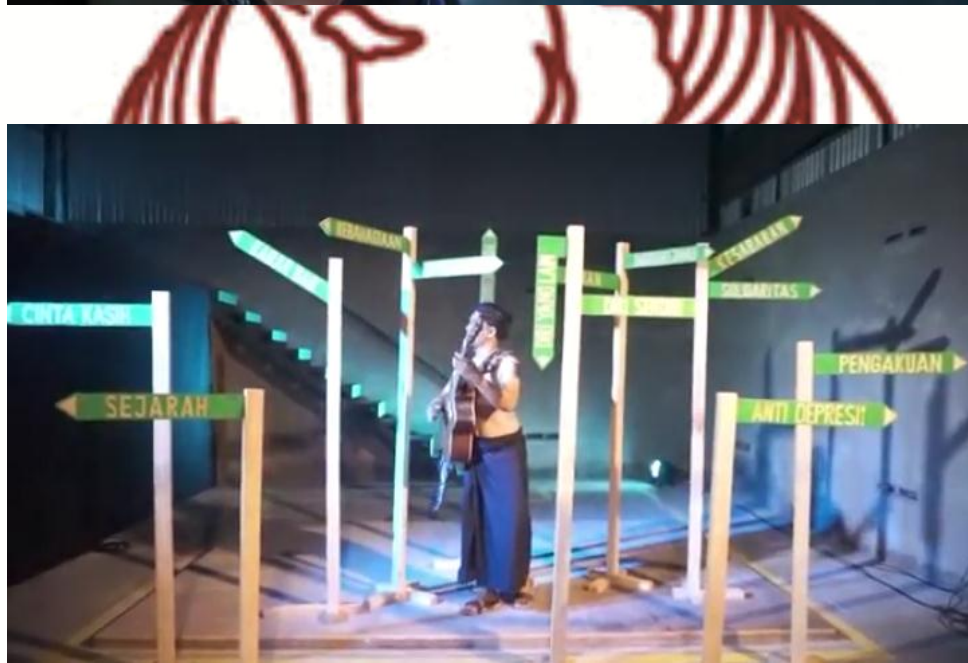
C. Disain panggung



D. Foto-foto pertunjukan



Bagian pertama



Bagian kedua



Bagian ketiga



Bagian keempat

BIODATA PENGKARYA



Nama : Antonius Ragipta Utomo
Nomer Induk Mahasiswa : 17211109
Tempat / Tanggal Lahir : Yogyakarta, 20 Maret 1988
Alamat : Jl Tegalmulyo No 03 Pakuncen Wirobrajan
Yogyakarta

Riwayat Pendidikan

SD Kanisius Gamping Yogyakarta 1995-2001

SMP Pangudiluhur 1 Yogyakarta 2001-2004

SMM Yogyakarta 2004-2007

ISI S1 Yogyakarta Penyajian Musik 2011-2016

ISI S2 Surakarta Penciptaan Musik 2017-2020

Pengalaman Berkesenian

Juara 1 lomba tari Gamping Yogyakarta (2000)

Juara Harapan 2 SMP 1 Yogyakarta (2004)

Semio Meating Paduan Suara di Nusa Dua Bali (2006)

The Best Gitar Lomba Festival Rohani Gunung Sempu Yogyakarta (2008)

Juara 1 lomba Festival Rohani Gunung Sempu Yogyakarta (2008)

Juara 1 Lomba Festival Rohani Gunung Sempu Yogyakarta (2010)

Kolaborasi dengan Glenn Fredly di Hayt (2011)

Pengiring musik Edo Kondologit (2012)

FKY bersama Sunflow (2012)

Ngayogjazz bersama Sunflow (2013)

Ngayogjazz bersama Orkes Jazz kroncong (2014)

Bersama Tresnawara Orkes Jazz Kroncong (2015)

Pemateri Gitar Master Class (SEGAR) (2014)

Pembuka Musik Jazz untuk Studi Jazz di Kampus ISI Denpasar (2014)

Konser Tunggal di Forghouse (2015)

Konser Tunggal di LIP (2016)

Ngayogjazz RRT band Progesif Jazz (2016)

Penata musik teater Inggit (2016)

Konser Sisir Tanah Surabaya (2015)

Solo Gitar di Beranda Oma (2015)

Koser Sisir Tanah Kalimantan (2016)

Tour Sisir Tanah Jakarta, Badung,(2017)

FKY Jati Raga (2016)

Juara 1 mentoring lomba band di UIN (2016)

Juri Musik Lomba band Yogyakarta dari GRSB (2018)

Solo Gitar di Garage Vintage (2018)

Ngayogjazz bersama Jati Raga (2018)

Art Jog Jati Raga (2018)

Mangkunegaran Jazz bersama Jati Raga (2018)

Juara II musik cover untuk flim Tengkorang (2018)

Juara 1 Jati Raga di Bekraf Wordmusic terbaik (2019)

Lounching Album Jati Raga di Sangkring Art Space (2019)

Bermain di Galeri Indonesia Kaya bersama Jati Raga (2019)

