

**KOREOGRAFI KALA TAKLUK
KARYA OKY BIMA REZA AFRITA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Ilham Rahmadhani
NIM 18134112

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The Kala Takluk choreography is a group choreography created by Oky Bima Reza Afrita in 2017. The Kala Takluk choreography tells the story of Murwakala in the Javanese wayang, in which Bathara Kala is conquered by Dhalang Kandha Buwana. This study uses a qualitative method with a descriptive analysis approach.

*The description of the formulation of the problem of the form of the choreography of Kala Takluk is explained by using the theory from Sumandiyo Hadi about the elements of group choreography and for the formulation of the second problem about working on motion, the researcher uses the theory of effort and shape from Rudolf Van Laban which is quoted from the book *Seeing Dance* written by Slamet MD.*

The results of this study are in the form of a scientific thesis research report that is able to dissect that the work of Kala Takluk is danced by four male dancers and one female dancer with the developmental movement of the sekar suwun thengklik motif and the dhalang movement motif in playing wayang with musical arrangements that combine Javanese and modern music. In addition, the make-up used by the male dancers is the make-up of brazen characters and beautiful make-up for female dancers. The costumes for the male dancers are wearing a siglet shirt and pants above the knee and the female dancer costume is wearing a kemben kencokan and a plisir skirt with rampek decorations on the waists of both female dancers and male dancers. The lighting uses spot and flood lights with the premiere stage on the proscenium stage. In addition, the motives of movement are also analyzed such as the motives of bragasan movement, rasuk authority, kidungan and others. Intermittent motion patterns such as jumping, rotating and narrow, medium, wide motion volumes accompanied by levels of up and down motion are also analyzed in order to become a unified whole.

Keywords: *Kala Takluk, Oky Bima Reza Afrita, Choreography.*

ABSTRAK

Koreografi Kala Takluk merupakan karya koreografi kelompok yang diciptakan Oky Bima Reza Afrita pada tahun 2017. Koreografi Kala Takluk menceritakan bagian cerita Murwakala dalam pewayangan Jawa, yang dimana Bathara Kala ditaklukan oleh Dhalang Kandha Buwana. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis.

Penjabaran dari rumusan masalah bentuk koreografi Kala Takluk dikupas dengan menggunakan teori dari Sumandiyo Hadi tentang elemen-elemen koreografi kelompok dan untuk rumusan masalah kedua tentang garap gerak, peneliti menggunakan teori *effort and shape* dari Rudolf Van Laban yang dikutip dari buku *Melihat Tari* tulisan Slamet MD.


Hasil penelitian ini berupa laporan penelitian skripsi ilmiah yang mampu membedah bahwa karya Kala Takluk yang ditarikan empat penari putra dan satu penari putri dengan gerak pengembangan dari motif *sekar suwun thengklik* dan motif gerak dhalang dalam memainkan wayang dengan aransemen musik perpaduan Jawa dan modern. Selain itu, rias yang digunakan penari putra ialah rias karakter *brangasan* dan rias cantik untuk penari putri. Kostum penari putra mengenakan baju *siglet* dan celana atas lutut serta kostum penari putri mengenakan *kemben kencokan* dan rok *plisir* dengan hiasan *rampek* pada pinggang penari putri maupun penari putra yang berwarna merah melambangkan sifat *bragasan* Bathara Kala dan warna putih melambangkan sisi suci Bathara Kala. Tata cahaya menggunakan lampu *spot* dan *flood* dengan ruang pentas perdana di panggung *proscenium stage*. Selain itu, motif gerak juga dianalisis seperti motif gerak *brangasan*, *rasuk wibawa*, *kidungan* dan lainnya. Pola gerak selingan seperti loncat, berputar dan volume gerak sempit, sedang, melebar yang disertai level gerak atas bawah juga di analisis guna menjadi satu kesatuan pertunjukan yang utuh.

Kata Kunci: Kala Takluk, Oky Bima Reza Afrita, Koreografi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
CATATAN UNTUK PEMBACA	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	9
1. Pengumpulan Data	9
a. Observasi	10
b. Wawancara	10
c. Studi Pustaka	12
2. Analisis Data	12
3. Penyusunan Laporan	14
H. Sistematika Penulisan	14
BAB II KOREOGRAFI KALA TAKLUK	
KARYA OKY BIMA REZA AFRITA	16
A. Oky Bima Reza Afrita	16
B. Struktur Sajian karya Kala Takluk	20
C. Koreografi Kala Takluk	27
a. Judul Tari	28
b. Jenis Tari	28
c. Tema Tari	28
d. Penari	29
e. Gerak Tari	30
f. Musik	36
g. Rias Busana	40
h. Tata Cahaya	47

i. Cara Penyajian	49
j. Ruang Tari	49
• Desain Garis	50
• Level	50
• Volume	50
BAB III GARAP GERAK KOREOGRAFI KALA TAKLUK	
KARYA OKY BIMA REZA AFRITA	51
A. Deskripsi Gerak Koreografi Kala Takluk	52
B. Analisis Garap Gerak Koreografi Kala Takluk	66
1. Segmen Introduksi	67
2. Segmen Awal	72
3. Segmen Tengah	77
4. Segmen Akhir	83
BAB IV PENUTUP	94
A. Simpulan	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
DISKOGRAFI	99
WEBTOGRAFI	99
NARASUMBER	100
GLOSARIUM	101
LAMPIRAN	107
BIODATA PENULIS	184



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Oky Bima Reza Afrita	17
Gambar 2. Pose 4 penari putra dan 1 penari putri Kala Takluk	30
Gambar 3. Pose gerak penari putri sebagai Bathari Uma	32
Gambar 4. Pose gerak Bathara Kala sebagai sosok yang <i>brangasan</i>	33
Gambar 5. Pose gerak Bathara Kala bertemu Dhalang Kandha Buwana	34
Gambar 6. Pose gerak <i>kidungan</i>	36
Gambar 7. Rias karakter <i>brangasan</i> untuk penari putra	40
Gambar 8. Rias cantik untuk penari putri	41
Gambar 9. Busana atau kostum penari putra tampak depan	43
Gambar10. Busana atau kostum penari putra tampak belakang	44
Gambar 11. Busana atau kostum penari putri tampak depan	45
Gambar 12. Busana atau kostum penari putri tampak belakang	46
Gambar 13. Lampu <i>Spot</i> dan <i>flood</i>	47
Gambar 14. <i>Proscenium stage</i> ISI Yogyakarta	48
Gambar 15. Pose gerak penari putra pada motif <i>donga dalang</i>	69
Gambar 16. Pose motif gerak <i>donga dalang</i>	69
Gambar 17. Pose gerak penari putra pada motif <i>kala brangasan</i>	74
Gambar 18. Pose motif gerak <i>kala brangasan</i>	74
Gambar 19. Pose gerak penari putra pada motif <i>kala wibawa</i>	79
Gambar20. Pose gerak penari putra pada motif <i>sabet dalang</i>	80

Gambar 21. Pose motif gerak <i>sabet dhalang</i>	80
Gambar 22. Pose penari putra dan putri pada motif <i>caraka walik</i>	85
Gambar 23. Pose motif gerak <i>caraka walik</i>	85
Gambar 24. Pose <i>Sempoh nebak kurmat</i> yang termasuk gerak maknawi	88
Gambar 25. Notasi laban <i>Sempoh nebak kurmat</i>	88
Gambar 26. Pose <i>Gejak brangas</i> yang termasuk gerak berpindah tempat	89
Gambar 27. Notasi laban <i>Gejak brangas</i>	89
Gambar 28. Pose <i>Mubeng ngangkat</i> yang termasuk gerak murni	90
Gambar 29. Notasi laban Pose <i>Mubeng ngangkat</i>	90
Gambar 30. Pose <i>Loncat mental</i> yang termasuk gerak penguat ekspresi	91
Gambar 31. Notasi laban Pose <i>Loncat mental</i>	91
Gambar 32. Gladhi bersih di <i>proscenium stage</i> ISI Yogyakarta 2017	107
Gambar 33. Proses rias saat sebelum pentas	107
Gambar 34. Proses <i>hair do</i> dan pemasangan ronce melati sulur	108
Gambar 35. Penari, komposer dan pemusik karya Kala Takluk	108
Gambar 36. Doa bersama sebelum pentas	109
Gambar 37. Koreografer (ke enam dari kiri) dalam acara Yogyakarta Classical Dance Workshop and Performance di Nakhon Pathom, Thailand.	109
Gambar 38. Koreografer (ke empat dari kanan) dalam acara International Mask Dance Festival 2014. Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia.	110

Gambar 39. Koreografer saat menari dalam acara Andong Mask Dance Festival 2016.	110
Gambar 40. Wawancara kepada narasumber utama Oky Bima Reza Afrita	111
Gambar 41. Surat kekancingan.	112
Gambar 42. Surat kekancingan Asal-usul.	113



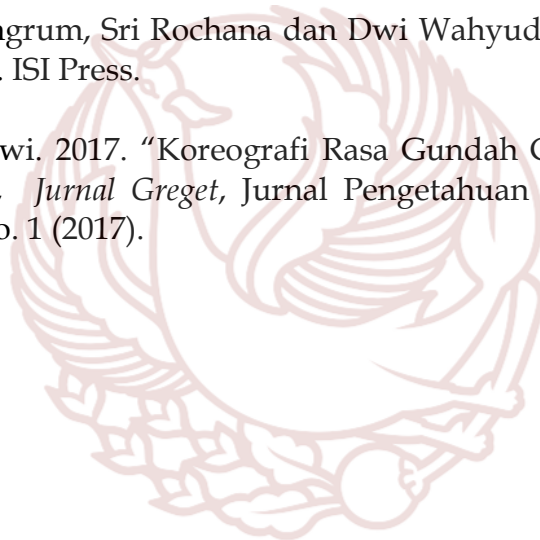
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi karya Kala Takluk	21
Tabel 2. Deskripsi Gerak Koreografi Kala Takluk	51
Tabel 3. Volume dan level segmen introduksi	68
Tabel 4. Motif gerak pokok, selingan dan variasi pada segmen introduksi	70
Tabel 5. Volume dan level segmen awal	73
Tabel 6. Motif gerak pokok, selingan dan variasi pada segmen awal	75
Tabel 7. Volume dan level segmen tengah	78
Tabel 8. Motif gerak pokok, selingan dan variasi pada segmen tengah	81
Tabel 9. Volume dan level segmen akhir	84
Tabel 10. Motif gerak pokok, selingan dan variasi pada segmen akhir	86
Tabel 11. Pembagian gerak maknawi, gerak berpindah tempat, gerak murni dan gerak penguat ekspresi dalam karya Kala Takluk	87

DAFTAR PUSTAKA

- Adshead, Janet. 1988. *Dance Analysis Teory and Practice*. London: Cecil Court.
- Afrita, Reza Bima Oky. 2017. Naskah laporan *tari Kala Takluk*
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek - Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Terj. Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Humardani, S.D. 1991. *Gendhon Humardani Pemikiran dan Kritiknya* ed. Rustopo. Surakarta: STSI Press.
- Kamajaya, H. Harkono, dkk. 1996. *Ruwatan Murwakala: Suatu Pedoman*. Duta Wacana University Press. Yogyakarta
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2005. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta Balai Pustaka
- Kristianto, Imam. 2017. *Proses Kreativitas Eko Supriyanto dalam Penciptaan Karya Tari Trajectory*. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia. Surakarta.
- Kuntari, Vivi. 2018. *Gerak dan Karakter Bedhaya Sangga Buwana Karya Hadawiyah Endah Utami Tahun 2017*. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia. Surakarta.
- Md, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sain, Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Murgiyanto, Sal. 1992. *Koreografi untuk Sekolah Menengah Karawitan Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rachmawati, Debita Emy. 2020. "Koreografi Kridha Manggala Karya Dwi Maryani", *Jurnal Greget*, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Tari Vol. 19 No. 2 (2020).

- Rianto, Pipin. 2017. *Proses Kreatif Eko Supriyanto dalam Karya Tari Cry Jailolo*. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia. Surakarta.
- Safitri, Vita Dian. 2012. *Bedoyo Silicon Karya Fitri Setyoningsih dalam Kajian Koreografi*. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia. Surakarta.
- Subalidinata, R.S., dkk. 1985. "Sejarah dan Perkembangan Cerita Murwakala dan Ruwatan dari Sumber-sumber Sastra Jawa". Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi).
- Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. ISI Press.
- Wulandari, Dewi. 2017. "Koreografi Rasa Gundah Geometris Karya Eko Supendi", *Jurnal Greget*, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Tari Vol. 16 No. 1 (2017).



DISKOGRAFI

Afrita, Oky Bima Reza. R. 2017. "Kala Takluk - Oky Bima Reza Afrita", <https://youtu.be/JPJ60m8esEA>, diakses 10 November 2021.

WEBTOGRAFI

Afrita, Oky Bima Reza. R. 2017. "Kala Takluk", <https://drive.google.com/file/d/12kaZ2KjSuzMO5aRR6s6omoyF0rUX9ADL/view?usp=drivesdk>, diakses 9 November 2021.

Wulandari, Dewi. 2017. Artikel yang berjudul Koreografer Rasa Gundah Geometris Karya Eko Supendi, <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/greget/article/view/2356>, diakses 4 Desember 2021.

Kuntari, Vivi. 2017. Artikel yang berjudul Gerak dan Karakter Bedhaya Sangga Buwana Karya Hadawiyah Endah Utami, <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/greget/article/view/3457>, diakses 4 Desember 2021.

Supriyanto, Eko. 2015. Disertasi S3 Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. "Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (periode 1990-2008) <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/84624>, diakses 4 Desember 2021.