

**GARAP BEDHAYA SAPTONGKARA KARYA
I NYOMAN CAHYA
BERSAMA SULISTYO HARYANTI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh
Erika Meilanawati Renansia
NIM: 16134135

**FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2022**

ABSTRAK

Penelitian berjudul “ *Garap Bedhaya Saptongkara* karya bersama I Nyoman Chaya dan Sulisty Haryanti” ini membahas salah satu bentuk tari kelompok yang menceritakan ungkapan ke dalam bentuk tarian yang mengambil simbol *Sapta Ongkara* berupa energi yang ada dalam manusia serta alam semesta. Karya tari ini disusun oleh I Nyoman Chaya dan Sulisty Haryanti pada tahun 2019.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif analitik dengan data kualitatif. Pendeskripsian garap gerak dalam tari Bedhaya Saptongkara menggunakan konsep dari Rahayu Supanggah mengenai garap gerak tari yang memiliki beberapa tahapan dalam menyusun tari Bedhaya Saptongkara. Sedangkan dalam menguraikan bentuk tari bedhaya ini menggunakan teori Y. Sumandiyo Hadi untuk menguraikan elemen-elemennya.

Hasil Yang diperoleh dalam penelitian ini berupa deskripsi garap gerak tari Bedhaya Saptongkara yang disusun oleh I Nyoman Chaya dan Sulisty Haryanti serta bentuk sajian yang terdiri atas gerak tari, tema tari, jenis tari, mode penyajian, jumlah penari dan jenis kelamin, ruang tari, musik tari, tata rias dan busana, properti, dan tata cahaya.

Kata Kunci : Bedhaya Saptongkara, garap, bentuk sajian.

ABSTRACT

The study entitled Working "Working Bedhaya Saptongkara together works of I Nyoman Chaya and Sulisty Haryanti" discusses one form of dance that tells the group expression in the form of dance that took the symbol Sapt Ongkara existing energy .in the form of man and the universe. This dance work was compiled by I Nyoman Chaya and Sulisty Haryanti in 2019.

The research method used is descriptive analytic with qualitative data. The description of working on the movements in the Bedhaya Saptongkara dance uses Rahayu Supanggah's concept of working on dance movements which has several stages in composing the Bedhaya Saptongkara dance. Meanwhile, in describing the form of this bedhaya dance, Y. Sumandiyo Hadi's theory is used to describe its elements.

The results obtained in this study are in the form of a description of the work on the Bedhaya Saptongkara dance moves compiled by I Nyoman Chaya and Sulisty Haryanti as well as the form of the presentation consisting of dance moves, dance themes, types of dance, mode of presentation, number of dancers and gender, dance room, music. dance, make-up and fashion, props, and lighting.

Keywords: *Bedhaya Saptongkara, working, the form of the dish.*

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
PENGESAHAN	III
PERNYATAAN	IV
PERSEMBAHAN	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
MOTTO	V
ABSTRAK	VI
ABSTRACT	VII
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR	XII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	5
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Sumber	6
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	9
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II	15
BENTUK SAJIAN KARYA TARI SAPTONGKARA	15
A. STRUKTUR SAJIAN	15
B. ELEMEN-ELEMEN TARI BEDHAYA SAPTONGKARA	28
1. Judul Tari	28
2. Jenis Tari	29
3. Tema Tari	29
4. Penari	30
5. Gerak Tari	30
6. Musik Tari	50
7. Rias dan Busana	55
8. Ruang Tari	60
9. Mode Penyajian	62
10. Tata cahaya atau <i>lighting</i>	63
11. Properti	63

BAB III	64
GARAP TARI <i>BEDHAYA SAPTONGKARA</i>	64
A. MATERI GARAP ATAU AJANG GARAP	65
1. Gerak Tari	66
2. Musik Tari	67
B. PENGGARAP	68
C. SARANA GARAP	70
D. PERABOT GARAP ATAU PIRANTI GARAP	71
E. PENENTU GARAP	72
F. PERTIMBANGAN GARAP	73
BAB IV	74
PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
DAFTAR NARASUMBER	77
WEBTOGRAFI	77
GLOSARIUM	78
LAMPIRAN	85
BIODATA MAHASIWA	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Gerak <i>Kapang-Kapang</i> dalam tari Bedhaya Saptongkara	32
Gambar 2.	Gerak <i>Kebyak Sampur</i> dalam tari Bedhaya Saptongkara	33
Gambar 3.	Gerak <i>Srisig trap mug</i> dalam tari Bedhaya Saptongkara	34
Gambar 4.	Gerak <i>Mancat sampir sampur</i> dalam tari Bedhaya Saptongkara	35
Gambar 5.	Gerak <i>Sindhet</i> dalam tari Bedhaya Saptongkara	36
Gambar 6.	Gerak <i>Laras Ela-ela</i> dalam tari Bedhaya Saptongkara	37
Gambar 7.	Gerak <i>Lembahan Wutuh</i> dalam tari Bedhaya Saptongkara	38
Gambar 8.	Gerak <i>Timbo-timbo</i> dalam tari Bedhaya Saptongkara.	39
Gambar 9.	Gerak <i>Manembah 1</i> dalam gerakan tari Bedhaya Saptongkara	40
Gambar 10.	Gerak <i>Manembah 1</i> dalam gerakan tari Bedhaya Saptongkara	41
Gambar 11.	Gerak <i>Manembah 2</i> dalam gerakan tari Bedhaya Saptongkara	42
Gambar 12.	Gerak <i>Nyalud Ngembat</i> dalam gerakan tari Bedhaya Saptongkara	43
Gambar 13.	Gerak <i>Miwir Sampur</i> kanan kiri dalam gerakan tari Bedhaya Saptongkara	44
Gambar 14.	Gerak <i>Ngengsong</i> dalam gerakan tari Bedhaya Saptongkara	45
Gambar 15.	Gerak <i>Ngleog</i> kanan kiri dalam tari Bedhaya Saptongkara	46
Gambar 16.	Gerak <i>Ngayap</i> dalam gerakan tari Bedhaya Saptongkara	47
Gambar 17.	Gerak <i>Ngetang Pinggel</i> dalam gerakan tari	

Bedhaya Saptongkara	48
Gambar 18. Gerak <i>Pendhapan</i> dalam gerak tari Bedhaya Saptongkara	49
Gambar 19. Foto satu <i>set gamelan</i> Bali alam tari Bedhaya Saptongkara	51
Gambar 20. Foto Rias dalam tari Bedhaya Saptongkara	56
Gambar 21. Foto Busana dalam tari Bedhaya Saptongkara	57
Gambar 22. Foto <i>detail aksesoris</i> tari Bedhaya Saptongkara	59
Gambar 23. Foto <i>detail</i> Busana tari Bedhaya Saptongkara	60
Gambar 24. Pentas pada event Festival Bedhayan pada tahun 2019	85
Gambar 25. Pentas pada acara Satu Suro di Balaikota Surakarta	85
Gambar 26. Pentas pada event Grebeg Lawu di Terminal Tawangmangu	86
Gambar 27. Pentas pada acara ulang tahun Pura di Pura Wijaya Kusuma	86

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Sumandyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi (Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia).
- Haryanti, Sulistyono. 2010. "Tari Bedhayan Kerawang Refleksi Mitos Kanjeng Ratu Kidul dalam Dimensi Kekuasaan Raja Kasunanan Surakarta". *Jurnal Greget Penciptaan dan Pengkajian Seni* Vol. 9 No. 1 (Juli, 2010): 88-95.
- Laporan Penelitian Kelompok. "Tari Bedhaya Ketawang Sebagai Induk Munculnya Tari Bedhaya Lain di Surakarta". ISI Surakarta, 1993.
- Lokanantasari, Ryndhu Puspita. 2016. "Hubungan Ekspresi Penuangan Tari Bedhaya Dengan Koreografi Bedhaya Sarpo Rodra Susunan Saryuni Padminingsih" Tesis Pascasarjana: ISI Surakarta, 2016.
- Sandika. I Ketut. 2019. "TANTRA (Ilmu Kuno Nusantara).
- Soedarsono. R.M. 1987. *Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*.
- Supanggah Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: garap*. ISI Press Surakarta.