

# **KOREOGRAFI SRIKANDI BISMA KARYA DARYONO**

**Skripsi Karya Ilmiah**



Oleh

**Eighar Maulana Seno Aji**  
NIM. 15134147

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

### **SRIKANDI BISMACHOREOGRAPHY WORKS DARYONO**

(Eighar Maulana Seno Aji, 2022) Thesis for Undergraduate Dance Study Program, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts (ISI) Surakarta.

Srikandi Bisma's choreography is a dance work combining the styles of Mangkunegaran, Kasunanan, and Yogyakarta. Created by Daryono in 2007 at the Lecturer and Student Creativity event. The problems in this research are (1) how is the form of Srikandi Bisma's choreography presentation (2) how is Daryono's creativity in Srikandi Bisma's choreography. The research method used is a qualitative research method with a documentary research approach. Data collection techniques used are observation, interviews, and literature study. Efforts to answer the formulation of the problem regarding the form of Srikandi Bisma's choreography, the researcher uses the choreographic theory of Y. Sumandiyo Hadi in the form of content techniques. And using the concept of Y. Sumandiyo Hadi about dance elements consisting of (1) movement (2) music (3) makeup (4) clothing (5) property (6) dancers (7) number of dancers (8) gender (9) stage (10) floor pattern (11) artistic. Efforts to answer the creativity of Daryono researchers using the theory of creativity by Rodesh 4P (1) person (2) press (3) process (4) product. A creative person who involves himself in the creative process, with encouragement and support (press) from the environment, and produces a creative product. The results of the research on Srikandi Bisma's Choreography is the result of a combination of the Mangkunegaran style, Kasunanan style, and Yogyakarta. According to the form of presentation, it is included in the wireng pethilan / wireng purwo category because there are war scenes in the choreography and there are two characters with different characters from the Mahabharata story, namely Srikandi and Bhishma. The concept of Kawruh Joged Mataram was applied by Daryono as a guide. The conclusion of this research is that Srikandi Bisma's choreography is inseparable from Daryono's artistic journey as a form of creativity.

**Keywords:** Pethilan Wireng Dance, Creativity, Choreography Srikandi Bisma

## ABSTRAK

**KOREOGRAFI SRIKANDI BISMA KARYA DARYONO** (Eighar Maulana Seno Aji, 2022) Skripsi Program Studi S-1 Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Koreografi Srikandi Bisma merupakan karya tari memadukan gaya Mangkunegaran, Kasunanan, dan Yogyakarta. Diciptakan oleh Daryono pada tahun 2007 pada acara Kreativitas Dosen dan Mahasiswa. Permasalahan dalam penelitian ini yaitu (1) bagaimana bentuk sajian koreografi Srikandi Bisma (2) bagaimana kreativitas Daryono dalam koreografi Srikandi Bisma. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif dengan pendekatan penelitian dokumenter. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan studi pustaka. Upaya menjawab rumusan masalah tentang bentuk koreografi Srikandi Bisma peneliti menggunakan teori koreografi Y. Sumandiyo Hadi bentuk teknik isi. Serta menggunakan konsep dari Y. Sumandiyo Hadi tentang elemen-elemen tari yang terdiri dari (1) gerak (2) musik (3) rias (4) busana (5) properti (6) penari (7) jumlah penari (8) jenis kelamin (9) panggung (10) pola lantai (11) artistik. Upaya menjawab kreativitas Daryono peneliti menggunakan teori kreativitas oleh Rodesh 4P (1) person (2) press (3) process (4) product. Pribadi (*person*) kreatif yang melibatkan diri dalam proses (*process*) kreatif, dengan dorongan dan dukungan (*press*) dari lingkungan, dan menghasilkan produk (*product*) kreatif. Hasil penelitian Koreografi Srikandi Bisma merupakan hasil perpaduan gaya Mangkunegaran, gaya Kasunanan, dan Yogyakarta. Menurut bentuk sajiannya termasuk dalam kategori *wireng pethilan / wireng purwo* karena terdapat adegan perang pada koreografinya serta terdapat dua tokoh yang berbeda karakter dari cerita Mahabarata yaitu Srikandi dan Bisma. Konsep Kawruh Joged Mataram diterapkan Daryono sebagai pedoman pada Simpulan dari penelitian ini bahwa koreografi Srikandi Bisma tidak terlepas dari perjalanan berkesenian Daryono sebagai sebuah bentuk kreativitas.

**Kata Kunci :** Tari Wireng Pethilan, Kreativitas, Koreografi Srikandi Bisma

## DAFTAR ISI

ABSTRAK	v	
ABSTRACT	vi	
KATA PENGANTAR	vii	
DAFTAR ISI	ix	
DAFTAR GAMBAR	x	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	4
	C. Tujuan Penelitian	5
	D. Manfaat Penelitian	5
	E. Tinjauan Sumber	5
	F. Landasan Teori	7
	G. Metode Penelitian	7
	1. Pengumpulan Data	9
	2. Analisis Data Penelitian Kepustakaan	15
	3. Penyusunan Laporan	15
	H. Sistematika Penulisan	16
BAB II	KOREOGRAFI SRIKANDI BISMA	18
	A. Tinjauan Koreografi	18
	B. Ide Gagasan	20
	C. Konsep Garap	21
	1. Garap Gerak	21
	2. Garap Musik	22
	3. Garap Rias	24
	4. Garap Busana	26
	5. Garap Properti	32
	6. Garap Penari	32
	7. Garap Jumlah Penari	33
	8. Garap Jenis Kelamin	33
	9. Garap Panggung	34
	10. Garap Pola Lantai	36
	11. Garap Artistik	37
BAB III	PROSES KREATIF DARYONO SEBAGAI PENATA TARI KOREOGRAFI SRIKANDI BISMA	39
	A. Kreativitas	39

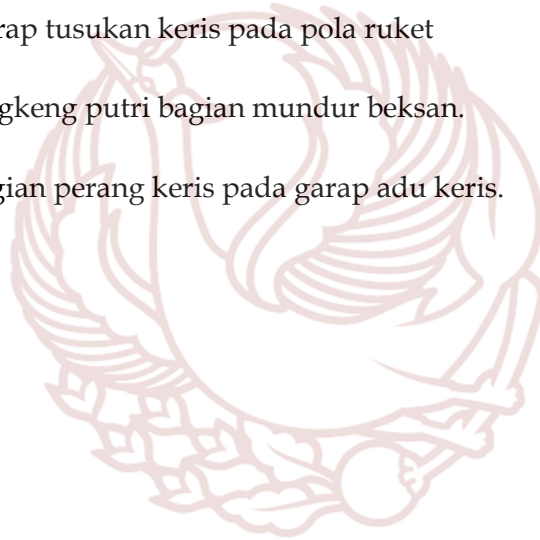
BAB IV	DESKRIPSI KOREOGRAFI SRIKANDI BISMA	50
	A. Bentuk Sajian	50
	B. Struktur Sajian	51
BAB V	PENUTUP	81
	A. Kesimpulan	81
	B. Saran	83
	BIODATA PENULIS	84
	LAMPIRAN FOTO PENTAS	85
	LAMPIRAN GENDHING BEKSAN SRIKANDI BISMA	87
	DAFTAR PUSTAKA	95
	WEBTOGRAFI	97
	DISKOGRAFI	98
	DAFTAR NARASUMBER	99
	GLOSARIUM	100



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Rias wajah tokoh Srikandi karakter putri <i>lanyap</i>	24
Gambar 2. Foto rias tokoh Bisma karakter putra madya	25
Gambar 3. Foto tokoh Srikandi dan Bisma tampak dari depan	27
Gambar 4. Kostum bagian kepala dari tokoh Srikandi	28
Gambar 5. Kostum bagian tengah pada tokoh Srikandi	28
Gambar 6. Kostum bagian bawah pada tokoh Srikandi	29
Gambar 7. Properti Gandewa dan Cundrik yang dibawa penari Srikandi	29
Gambar 8. Kostum bagian kepala dari tokoh Bisma dalam Karya Tari Srikandi Bisma oleh Daryono	30
Gambar 9. Kostum bagian tengah / badan pada tokoh Bisma	30
Gambar 10. Kostum bagian bawah pada tokoh Bisma	31
Gambar 11. Properti keris gayaman yang digunakan penari Bisma	31
Gambar 12. Ilustrasi panggung procenium yang digunakan saat Penampilan Tari Srikandi Bisma di Gedung Kesenian Jakarta pada acara Catur Sagatra 2017	36
Gambar 13. Foto seting artistik panggung procenium yang Digunakan pada penampilan Tari Srikandi Bisma	37
Gambar 14. Desain artistik panggung saat penampilan Tari Srikandi Bisma	38
Gambar 15. Garap Maju beksan gerakan kapang-kapang masuk ruang pertunjukan dari arah kiri panggung menuju gawang center panggung belakang, atau gawang supono	52
Gambar 16. Gerak Bisma <i>sekarang kalang tinantang</i> , gerak Srikandi	

( <i>larasawit</i> ) pola lantai ( <i>gawangadu lawan</i> ) dengan posisi diagonal.	53
Gambar 17. Garap palaran pada bagian awal perangan Srikandi Bisma Sebagai bentuk tantangan dengan garap pola lantai centre	54
Gambar 18. Perang Keris <i>mandras</i> diakhiri dengan srikandi (kalah) mengambil gandewa	55
Gambar 19. Srikandi <i>ngembat parastro</i> (busur+panah) Gerak Bisma sidangankebyok sampur nglayang berputar <i>ambruk</i> .	56
Gambar 20. Garap <i>mundur beksan, sembahan jengkeng, pada gawang supon</i>	57
Gambar 21. Garap tusukan keris pada pola ruket	85
Gambar 22. Jengkeng putri bagian mundur beksan.	86
Gambar 23. Bagian perang keris pada garap adu keris.	86



## DAFTAR PUSTAKA

- Bambang Wahyudi, Didik. 2016. *Keprajuritan Tari Surakarta II*. Buku Ajar, Surakarta: ISI Press.
- Brakel, Clara, Papen Huyzen, Ngaliman,S. 1991. *Seni Tari Jawa: Tradisi Surakarta dan Peristilahannya*.
- Dewan Ahli Yayasan Siswa Among Beksa Ngayogyakarta Hadiningrat. 1981. 1982. *Kawruh Joged-Mataram*. Yogyakarta.
- Eka Widyaningtyas, Ririn. 2015. "Koreografi Jathilan Setya Budaya di Desa Somokaton Karangnongko Klaten," Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Happy Lisandra, Christina. 2013. "Koreografi Tari Loro Blonyo karya Hari Mulyatno dan Sri Setyoasih," Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Iswantara, Nur. 2017. *KREATIVITAS:Sejarah, Teori & Perkembangan*. Yogyakarta: 2017.
- Kisawa, Wisnu. 2000. "Tari Gathutkaca Dhadhungawuk Mangkunegaran," Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Kresna, Ardian. 2012." Nyanyi Sunyi Sang Pemegang Janji Abadi," dalam *Bhisma Mahawira*, Desember 2012.
- Munandar Utami, 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan*, strategi mewujudkan potensi kreatif dan bakat, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Ningsih, Anik. 2016. *Tari Putri Tradisi Surakarta [kertas kerja]*, Deskripsi Tugas Akhir Karya Kependidikan. Surakarta: ISI Surakarta.
- Nurdianasari, Anggun. 2012. *Kertas Kerta Karya Tari Srikandi Senopati Pemeran Tokoh Utama Sebagai Srikandi [kertas kerja]*, Deskripsi Tugas Akhir Kependidikan Karya. Surakarta: ISI Surakarta.
- Rochana Widyastutiningrum Sri, Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*, Surakarta: ISI Press.



- Santoso Prabowo,W. 2002. TARI WIRENG GAYA SURAKARTA: PENGKAJIAN BERDASARKAN KONSEP-KONSEP KRIDHAWAYANGGA DAN WEDHATAMA.Surakarta:Program Pendidikan Pascasarjana STSI Surakarta.
- Sri Prihatini, Nanik, Nora Kustantina Dewi, Sunarno, Dwi Wahyudiarto, Wasi Bantolo, 2007. *Ilmu Tari: Joged Tradisi Gaya Surakarta*. Surakarta: Pengembangan Ilmu Budaya bekerja sama dengan ISI Press.
- Sumandiyo Hadi, Y. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta. Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Sumandiyo Hadi, Y. 2017. *Koreografi: Bentuk-Teknik-ISI*, Yogyakarta. Quantum.
- Suprianto, Agus. 1995. "Koreografi Tari Karna Tinanding di Mangkunegaran Surakarta," Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Wahyuning Rahayu, Tik. 1999. "Tinjauan Koreografi Tari Mandrarini Mangkunegaran," Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Wibowo Fred. 2002. *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta:Yayasan Bentang Budaya.
- Widhiastuti, Erma. 2014. Skripsi Tari Gaya Surakarta [kertas kerja], Deskripsi Tugas Akhir Kesenian Putri. Surakarta: ISI Surakarta.

## DISKOGRAFI

- Studio19.2009. "Tari Srikandi Bisma" pertunjukan tari dalam rangka Kreativitas Dosen dan Mahasiswa, Tahun 2007 di Pendopo Ageng ISI Surakarta, Surakarta, Koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta.
- Studio19. 2009. "Tari Srikandi Bisma" Ujian Penyajian S-1 Jurusan Tari, 27 Mei 2009 di Teater Kecil ISI Surakarta, Surakarta, Koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta.
- Eighar Maulana Seno Aji. 2021. "Tari Srikandi Bisma" Proses latihan, 25 Januari 2021 di Rumah Banjarsari, Surakarta, Koleksi peneliti.

