

**BENTUK DAN FUNGSI KESENIAN DAYAKAN
DESA PANUSUPAN KECAMATAN REMBANG
KABUPATEN PURBALINGGA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Desi Indah Fitriani

NIM 18134135

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The research reveals about the form and function of Dayakan Art in Panusupan Village, Rembang District, Purbalingga Regency. Dayakan dance is one of the folk dances, wich was created during the Japanese colonial period 1944. This study evamines the Dayakan dance from the aspect of form and function.

The form is described using the theory of opinion from Sri Rochana Widyastutieningrum and the theory of function using the opinion of Jazuli. Dayakan dance research uses qualitative methods. The data collection stage is generated through obseroation, interviows, literature study, and document libraries.

The result obtained show that the Dayakan dance is a traditional folk dance that has the value of the struggle of the people of Panusupan Village. The form of a sign of gratitude to God Almighty for the success that has been achieved, is realized by rejoicing together. The form of the Dayakan dance performance is divided into 3 parts consisting of one worship, the second Dayakan of djogetan and the third attraction. Dayakan dance has various functions according to the interests, needs and circumstances in the life of the people of Panusupan Village.

Keywords: Form, Function, Dance, Dayakan

ABSTRAK

Penelitian ini mengungkap tentang Bentuk dan Fungsi Kesenian Dayakan Desa Panusupan Kecamatan Rembang Kabupaten Purbalingga. Tari Dayakan merupakan salah satu tari rakyat, yang diciptakan pada masa penjajahan Jepang tahun 1944. Penelitian ini mengkaji tari Dayakan dari aspek bentuk dan fungsi.

Bentuk diuraikan menggunakan teori pendapat dari Sri Rochana Widyastutieningrum dan teori fungsi menggunakan pendapat Jazuli. Penelitian tari Dayakan menggunakan metode kualitatif. Tahap pengumpulan data yang dihasilkan melalui observasi, wawancara, studi pustaka, dan pustaka dokumen.

Hasil penelitian yang diperoleh menunjukkan bahwa, tari Dayakan merupakan tari tradisi rakyat yang memiliki nilai perjuangan masyarakat Desa Panusupan. Wujud tanda syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberhasilan yang telah dicapai, di wujudkan dengan cara bersuka ria bersama. Bentuk pertunjukkan tari Dayakan dibagi menjadi 3 bagian terdiri dari bagian ke satu sembahan, kedua dayakan atau djogetan dan ketiga atraksi. Tari Dayakan mempunyai fungsi yang beragam sesuai kepentingan, keperluan dan keadaan dalam kehidupan masyarakat Desa Panusupan.

Kata kunci: Bentuk, Fungsi, Tari, Dayakan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii	
HALAMAN PENGESAHAN	iii	
MOTTO	iv	
PERSEMBAHAN	iv	
HALAMAN PERNYATAAN	v	
ABSTRACT	vi	
ABSTRAK	vii	
KATA PENGANTAR	viii	
DAFTAR ISI	x	
DAFTAR GAMBAR	xiii	
DAFTAR TABEL	xv	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang Masalah	1
	B. Rumusan Masalah	5
	C. Tujuan Penelitian	5
	D. Manfaat Penelitian	5
	E. Tinjauan Pustaka	6
	F. Landasan Teori	10
	G. Metode Penelitian	11
	1. Sumber Data	11
	2. Teknik Pengambilan Data	12
	a. Observasi	12
	b. Wawancara	14
	c. Studi Pustaka	16
	d. Pustaka Dokumen	18
	1). Validitas Data	18
	2). Teknik Analisis Data	19
	H. Sistematika Penulisan	19
BAB II	GAMBARAN UMUM DESA PANUSUPAN KECAMATAN REMBANG KABUPATEN PURBALINGGA	21

	A. Gambaran Desa Panusupan	21
	1. Letak Geografis	21
	2. Kondisi Geografis	22
	a. Jumlah Penduduk	22
	b. Mata Pencaharian Penduduk	25
	c. Agama dan Kepercayaan	26
	d. Pendidikan	28
	e. Potensi Wisata	31
	1). Pethilasan Syekh Jambu Karang	31
	2). Wisata Perbukitan	32
	f. Potensi Kesenian	34
	1). Lengger Lanang	35
	2). Ebeg	36
	3). Slawatan	37
	4). Kotheakan Lesung	38
	5). Thek-thek	39
	6). Manongan	40
	7). Dayakan	41
BAB III	BENTUK SAJIAN TARI DAYAKAN DESA PANUSUPAN KECAMATAN REMBANG KABUPATEN PURBALINGGA	42
	A. Struktur Tari Dayakan	42
	B. Tata Urutan Pertunjukkan	44
	1). Pra Pertunjukkan	44
	2). Pertunjukkan	46
	a. Sembahan	46
	b. Dayakan atau Jogedtan	48
	c. Atraksi	49
	C. Elemen-Elemen Bentuk Tari Dayakan	49
	1. Gerak	50
	2. Penari	62
	3. Tata Rias	62
	4. Tata Busana	63
	5. Pola Lantai	67
	6. Karawitan	73
	7. Properti	79
	8. Tempat Pertunjukkan	80
BAB IV	FUNGSI TARI DAYAKAN DI DESA PANUSUPAN KECAMATAN REMBANG KABUPATEN PURBALINGGA	81

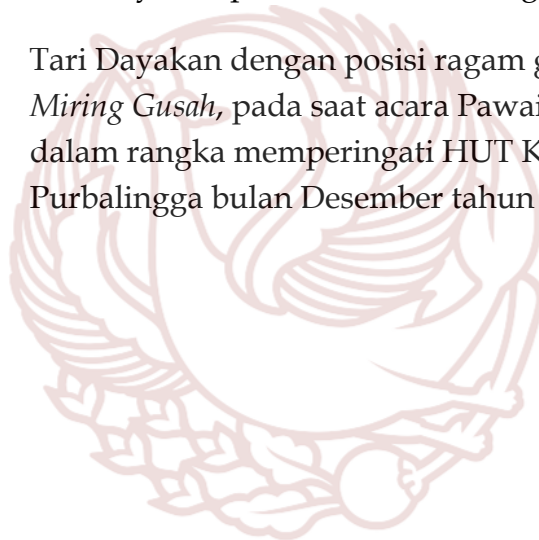
	A. Tari sebagai Upacara	83
	1. Upacara Bersih Desa	84
	2. Upacara Kelahiran	95
	3. Upacara Hajatan	96
	B. Tari sebagai Hiburan	97
	C. Tari sebagai Tontonan	101
	D. Tari sebagai Media Pendidikan	104
BAB V	PENUTUP	105
	A. Kesimpulan	105
	B. Saran	106
DAFTAR ACUAN		108
KEPUSTAKAAN		108
DISKOGRAFI		110
NARASUMBER		110
GLOSARIUM		112
BIODATA PENULIS		114



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: Diagram Jumlah Penduduk dan Keyakinan	27
Gambar 2	: Pethilasan Syech Jambu Karang	32
Gambar 3	: Wisata Puncak Sendaren	33
Gambar 4	: Pemandangan Desa Panusupan dari Wisata Puncak Batur	33
Gambar 5	: Pemandangan Desa Panusupan dan sekitarnya dari atas Wisata Igir Wringin	34
Gambar 6	: Penari Lengger Lanang bapak Manarwi	36
Gambar 7	: Festival Ebeg Kabupaten Purbalingga	37
Gambar 8	: Kothekan Lesung	38
Gambar 9	: Festival Kentongan atau Thek-thek di Kabupaten Purbalingga	40
Gambar 10	: Tata rias tari Dayakan	63
Gambar 11	: Tata busana tari Dayakan	65
Gambar 12	: Macam-macam bentuk jamang tari Dayakan model 1	65
Gambar 13	: Macam-macam bentuk jamang tari Dayakan model 2	66
Gambar 14	: Macam-macam bentuk jamang tari Dayakan model 3	66
Gambar 15	: Alat musik Kentong	77
Gambar 16	: Alat musik Kendang	77
Gambar 17	: Alat musik Kenong	78
Gambar 18	: Alat musik Kecrek	78
Gambar 19	: Alat musik Gong	79
Gambar 20	: Sesaji tampah ke I	86
Gambar 21	: Sesaji tampah ke II	88
Gambar 22	: Sesaji tampah ke III	89
Gambar 23	: Acara kirab pawai bersih desa sekaligus 17 Agustus yang diikuti siswa siswi sekolah yang berada di daerah Panusupan	93
Gambar 24	: Kemeriahan kirab pawai penari Dayak dan masyarakat menuju lapangan untuk mengikuti upacara bendera, setelah penyerahan hasil panen	94
Gambar 25	: Suasana upacara bendera untuk memperingati Hari Kemerdekaan Indonesia yang jatuh pada tanggal 17 Agustus 2022	94

Gambar 26	: Upacara adat tandu khitanan Dayakan tahun 2018, penari Dayakan melakukan gerak <i>Ngawe Maju</i>	96
Gambar 27	: Situasi latihan tari Dayakan posisi gerak <i>Ncurit</i> di halaman rumah	99
Gambar 28	: Latihan rutinan tari Dayakan	100
Gambar 29	: Para Pemain tari Dayakan dan peneliti foto bersama pada acara Halal Bihalal	100
Gambar 30	: Tari Dayakan dengan ragam gerak <i>Ngawe Maju</i> , pada acara Para Petualang Cantik	102
Gambar 31	: Tari Dayakan dengan posisi ragam gerak <i>Mlaku Miring Gusah</i> pada saat acara pentas seni	102
Gambar 32	: Tari Dayakan pada saat acara 17 Agustusan	103
Gambar 33	: Tari Dayakan dengan posisi ragam gerak <i>Mlaku Miring Gusah</i> , pada saat acara Pawai Budaya dalam rangka memperingati HUT Kabupaten Purbalingga bulan Desember tahun 2018	103



DAFTAR TABEL

Tabel 1	: Pembagian Wilayah Administrasi Desa	22
Tabel 2	: Jumlah penduduk berdasarkan dengan Jenis Kelamin	23
Tabel 3	: Jumlah penduduk berdasarkan Umur	23
Tabel 4	: Komposisi Penduduk berdasarkan Jenis Pekerjaan	25
Tabel 5	: Sarana Lembaga Pendidikan Agama	28
Tabel 6	: Jumlah Penduduk berdasarkan tingkat Pendidikan	29
Tabel 7	: Sarana Pendidikan	30
Tabel 8	: Deskripsi gerak Tari Dayakan	51
Tabel 9	: Pola Lantai Tari Dayakan bagian sembahan	68
Tabel 10	: Pola Lantai Tari Dayakan bagian jogedtan	71
Tabel 11	: Pola Lantai Tari Dayakan bagian atraksi	72



DAFTAR ACUAN

Kepustakaan

- Abdul Kholiq. 2018. "Budaya Toleran: Setting Sosial 'Semarangan'".
Jurnal Maha Widya Bhuwana. Volume 1, No. 2 September 2018: 2621-1025.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://stahnmpukuturan.ac.id/jurnal/index.php/bhuwana/article/viewFile/74/67&ved=2ahUKEwizp-je0_zz5AhWYcGwGHZDiCnoQFnoECAsQAQ&usg=AOvVaw1SS4ILIGYBQNpxRonBrhPB. Diakses pada tanggal 3 September 2022.
- Atik Dwi Yanti Kumalasari. 1998. "Pertumbuhan Tari Topeng Hitam Cipto Kawedar Dusun Ngaran Dua Desa Borobudur Kecamatan Borobudur Kabupaten Magelang". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ayi Nur Ringgo. 2021. "Bentuk dan Fungsi Tari Dames di Desa Munjul Kecamatan Kutasari Kabupaten Purbalingga". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Catur Rini. 1998. "Bentuk dan Fungsi Tari Kuda Kepang Turangga Sakti Desa Majasto Kecamatan Tawang Sari Kabupaten Sukoharjo". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Dewi Nurcahyati. 2018. "Bentuk dan Fungsi Tari Jathil Jowo di Dusun Gandon Desa Gandu Kecamatan Tembarak Kabupaten Temanggung". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Elvia Devung. 2013. "Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Tari Gong suku Dayak Bahau di Desa Ujoh Bilang Ulu Kecamatan Long Bagun Kabupaten Kutai Barat Kalimantan Timur". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Eralia. 2020. "Bentuk dan Fungsi Perunjukkan Tari Hudoq di Desa Tering Lama Kabupaten Kutai Barat Kalimantan Timur". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ganda Kurniawan DKK. 2019. *Pertempuran Blater Sejarah Lokal Dalam Pusaran Sejarah Nasional*. Purbalingga: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Purbalingga.

- Widyo Astuti. 1997. "Tari Dames di Desa Munjul, Kecamatan Kutasari, Kabupaten Purbalingga". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Jazuli, M., 2011. *Sosiologi Seni*. Surakarta: UNS Pres.
- , 2013. *Sosiologi Seni; Pengantar dan Model Studi Seni* Edisi 2. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Edisi tiga. Jakarta: Balai Pustaka, 2001.
- Kamus Bahasa Indonesia-Jawa. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1991.
- Lusiani Kus Indarti. 1998. "Fungsi dan Bentuk Sajian tari Kuda Lumpung Wahyu Turonggo Budoyo Dusun Lodosewu Desa Tejosari Kecamatan Ngablak Kabupten Magelang". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Langer, Suzanne K. 1988. *Problematika Seni*. Bandung: Akademi Seni tari Indonesia.
- Maryono. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Solo: ISI Press Solo.
- , 2015. *Analisa Tari*. Solo: ISI Press.
- M. D, Slamet, 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Citra Sains.
- Mukhlas Alkaf. 2013. "Berbagai Ragam Sajen pada Pementasan Tari Rakyat dalam Ritual Slametan".
Jurnal Seni Budaya. Vol. 11, No. 2 Desember 2013: 216-221.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://jurnal.isi-ska.ac.id/inde.php/gelar/article/download/1469/1433&ved=2ahUKEwiE5Mrfz_z5AhVfUGwGHdQTCbsQFnoECAsQAQ&usg=AOvVaw2hxP_Y_j0-B9igSu16ea6p. Diakses pada tanggal 3 September 2022.
- Pigeaud. 1938. *Pertunjukan Rakyat Jawa sumbangan bagi Ilmu Antropologi*. Mangkunagaran Solo. Rekso Pustoko.
- Prihatini, Nanik Sri. 2006. *Seni Pertunjukan Rakyat di Derah Kedu Jawa Tengah Suatu Kajian Budaya*. Tesis. Universitas Udayana Denpasar.
- , 2008. *Seni Pertunjukan Rakyat Kedu*. Surakarta: ISI Press.
- Rifa Fitriana. 2017. "Bentuk dan Fungsi Kesenian Raksasa dalam Upacara bersih desa di Desa Salamrejo Kecamatan Binangun Kabupaten Blitar". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Sedyawati, Edi. 1985. *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Yogyakarta: Pustaka Jaya.
- Soedarsono. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI Yogyakarta.
- , 1985. *Peranan Seni Budaya Dalam Sejarah Kehidupan Manusia Kontinuitas dan Perubahannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Soemaryatmi dan Suharji. 2015. *Sosiologi Seni Pertunjukan Pedesaan*. Surakarta: ISI Press.
- Suharji. 2011. *Sosiologi Seni: Pengantar Secara Sistematis*: ISI Press
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2011. *Sejarah Tari Gambyong: Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI Press.
- , 2007. *Tayub di Blora Jawa Tengah*. Surakarta: ISI Press.
- Wahyu Laelatul Nisvi. 2012. "Kesenian Dayakan Desa Tegalsari Kecamatan Candi Mulya Kabupaten Magelang pendekatan Hermeneutika". Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Diskografi

- Channel Youtube Rayendhra Agus. Salah satu seni desa wisata Panusupan, Purbalingga, 2018.
- Channel Youtube Sotirin Rinto. Dayakan cultural dance/ Seni Tari, Purbalingga, 2015.

Narasumber

- Isro Hidayat, 47 Tahun, Pelaku kesenian Dayakan dan warga Desa Panusupan. Desa Panusupan RT 01 RW 08, Kecamatan Rembang, Kabupaten Purbalingga.
- Muhlani, 92 Tahun, Penari Dayakan tertua generasi pertama. Desa Panusupan, Kecamatan Rembang, Kabupaten Purbalingga.
- Nasroni, 55 Tahun, Penari Dayakan generasi ke dua. Desa Panusupan RT 04 RW 01, Kecamatan Rembang, Kabupaten Purbalingga