

**ESTETIKA FRAGMENTOPENG SEKARTAJI
KARYA S.NGALIMAN**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Atin Septiasari
NIM 18134123

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

ESTETIKA FRAGMENTOPENG SEKARTAJI KARYA S.NGALIMAN

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari



Oleh

Atin Septiasari
NIM 18134123

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**ESTETIKA FRAGMENTOPENG SEKARTAJI
KARYA S.NGALIMAN**

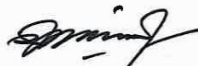
yang disusun oleh

**Atin Septiasari
NIM 18134123**

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 22 Desember 2022

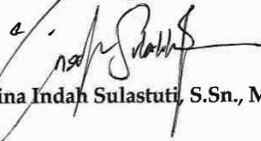
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



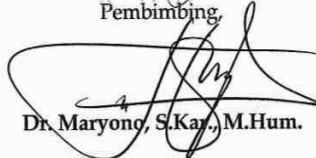
Drs. Supriyanto, M.Sn.

Penguji Utama,



Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing,



Dr. Maryono, S.Kaj., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



**Dr. Dra Tafik Harpawati, M.Sn.
NIP 196411101991032001**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Atin Septiasari
NIM : 18134123
Tempat, Tgl. Lahir : Cilacap, 1 September 2000
Alamat Rumah : Jln. Puteran 22B RT 002 RW 001 Penggalang,
Adipala, Cilacap 53271
Program Studi : S-1 Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Estetika Fragmen Topeng Sekartaji Karya S.Ngaliman" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 22 Desember 2022

Penulis,



Atin Septiasari

ABSTRACT

The Sekartaji Mask Fragment is a dance work that describes the wishful thinking and anxiety felt by Dewi Sekartaji. This study aims to reveal the meaning of beauty contained in the performance greeting of Sekartaji's Mask Fragment by describing and explaining the problems: (1) form which consists of form and structure which includes theme, motion, floor pattern, clothing, property, and accompaniment; (2) explain the atmosphere, ideas, and messages which are genetic factors of the artist; (3) explaining talent, skills and means as a medium for audience responses. The three problems are studied with the Djelantik aesthetic theory, in its application to analyse the form and structure using the form theory according to Maryono. The weight analysis in the work uses Maryono's opinion on genetic factors, in its application using the speech act theory according to Searle.

The reseach method used is qualitative with an aesthetic. In order to collect data or information through the literature study stage, direct and indirect observation, interviews with selected informants. The findings of the researchers show based on the aesthetic of form, weight, and appearance of the Sekartaji Mask Fragment function as aesthetic entertainment and have the meaning of exemplary, the loyalty of a woman who always misses her lover is the foundation of her life as a love partner, savior, problem solver, and God Almighty as the back of everything in life, achieve a happy life.

Keywords: *Aesthetics, Sekartaji Mask Fragment*

ABSTRAK

Fragmen Topeng Sekartaji merupakan karya fragmen tari yang menggambarkan tentang angan-angan dan kegelisahan yang dirasakan Dewi Sekartaji. Penelitian ini bertujuan mengungkap makna keindahan yang terkandung dalam sajian pertunjukan karya Fragmen Topeng Sekartaji dengan mendeskripsikan dan menjelaskan permasalahan: (1) wujud yang terdiri dari bentuk dan struktur yang meliputi tema, gerak, pola lantai, busana, properti, dan iringan; (2) menjelaskan suasana, gagasan, dan pesan yang merupakan faktor genetik seniman; (3) menjelaskan bakat, keterampilan dan sarana sebagai media tanggapan penonton. Ketiga masalah tersebut dikaji dengan teori estetika yang dikemukakan Djelantik, analisis bentuk dan strukturnya menggunakan konsep drama menurut Harymawan dan konsep bentuk tari menurut Maryono. Analisis unsur gagasan dan ibarat pada aspek bobot karya menurut Maryono dimaknai sebagai faktor genetik karya, dalam penerapannya menggunakan teori tindak tutur oleh Searle.

Metode penelitian yang digunakan bersifat kualitatif dengan pendekatan estetika. Dalam rangka mengumpulkan data atau informasi melalui tahap studi pustaka, observasi langsung dan tidak langsung, wawancara dengan narasumber terpilih. Hasil temuan peneliti menunjukkan berdasarkan estetika wujud, bobot, dan penampilan Fragmen Topeng Sekartaji berfungsi sebagai hiburan estetis dan memiliki makna keteladanan kesetiaan wanita yang selalu merindukan kekasihnya menjadi tumpuan kehidupannya sebagai belahan cinta, penyelamat, penyelesaian masalah, dan Tuhan Yang Maha Esa sebagai sandaran segalanya dalam mencapai kehidupan yang bahagia.

Kata kunci: Estetika, Fragmen Topeng Sekartaji

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii	
PENGESAHAN	iii	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv	
PERNYATAAN	v	
ABSTRACT	vi	
ABSTRAK	vii	
KATA PENGANTAR	viii	
DAFTAR ISI	x	
DAFTAR GAMBAR	xiii	
DAFTAR TABEL	xv	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Masalah	6
	C. Tujuan Penelitian	6
	D. Manfaat Penelitian	6
	E. Tinjauan Pustaka	7
	F. Landasan Teori	10
	G. Metode Penelitian	11
	1. Tahap Pengumpulan Data	12
	a. Studi Pustaka	12
	b. Observasi	13
	c. Wawancara	13
	2. Tahap Analisis Data	18
	3. Tahap Penyusunan Laporan Penelitian	18
	H. Sistematika Penulisan	19
BAB II	WUJUD SAJIAN FRAGMENTOPENG SEKARTAJI KARYA	
	S.NGALIMAN	20
	A. Bentuk Drama	20
	1. Premise	22
	2. Character	23
	3. Plot	24
	B. Bentuk Tari	26
	1. Tema	27
	2. Gerak	31
	3. Penari	50
	4. Pola Lantai	51
	5. Busana	54
	6. Musik Tari	68
	a. Bagian pertama	69

	b. Bagian kedua	70
	c. Bagian ketiga	71
	d. Bagian keempat	72
	e. Bagian kelima	73
	7. Panggung	73
	8. Properti	75
	9. Pencahayaan	80
	B. Struktur Sajian	80
	1. Bagian Pertama	81
	2. Bagian Kedua	81
	3. Bagian Ketiga	82
	4. Bagian Keempat	83
	5. Bagian Kelima	83
BAB III	BOBOT PERTUNJUKAN FRAGMENTOPENG SEKARTAJI	
	KARYA S.NGALIMAN	85
	A. Suasana	86
	1. Adegan Pertama	87
	2. Adegan Kedua	88
	3. Adegan Ketiga	88
	4. Adegan Keempat	89
	5. Adegan Kelima	89
	B. Gagasan	90
	1. Tembang 1	91
	2. Tembang 2	92
	3. Tembang 3	94
	4. Tembang 4	95
	C. Ibarat	97
	1. <i>Macapat Maskumambang laras pelog pathet lima.</i>	99
	2. <i>Ketawang Dendha Gedhe laras pelog pathet lima.</i>	99
	3. <i>Ladrang Surung Dhayung laras pelog pathet lima.</i>	100
	4. <i>Sekar Tengahan Juru Demung laras pelog pathet lima.</i>	100
BAB IV	PENAMPILAN FRAGMENTOPENG SEKARTAJI KARYA	
	S.NGALIMAN	102
	A. Bakat	102
	1. Daryono	103
	2. Diah Dwi Nugroho	104
	3. Samsuri	105
	B. Keterampilan	106
	1. Daryono	106
	2. Diah Dwi Nugroho	107

3. Samsuri	108
C. Sarana	109
1. Tanggapan Pakar	112
a. Wahyu Santosa Prabowo	112
b. Nanuk Rahayu	113
c. Didik Bambang Wahyudi	115
2. Tanggapan Penonton Terlatih	116
a. Katarina Indah Sulastuti	116
b. Nuryanto	118
3. Tanggapan Penonton Awam	119
a. Aleriana Mayang Dewati	119
b. Rangga Pramudya	119
c. Mohammad Hendrawan	120
d. Nirmala Dwi Puspitasari	121
e. Sutriwarni	122
f. Tantri Afrila Restuti Utami	122
g. Egen Bondan Waras Maraningdyah	124
BAB V	
PENUTUP	125
A. Simpulan	125
B. Saran	126
KEPUSTAKAAN	128
DISKOGRAFI	130
NARASUMBER	131
GLOSARIUM	133
LAMPIRAN	139
BIODATA PENELITI	143

KEPUSTAKAAN

- Atmadja, Bambang Tri, dkk. 2018. *S.Ngaliman Tjondropangrawit Sang Pembaharu*. Yogyakarta: Gramasurya.
- Cahyani, Annisa Ayu. 2020. "Fragmen Tari Sugriwa Subali Karya Didik Bambang Wahyudi (Tinjauan Estetik)." Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Darmasti, dkk. 2021. "Sekartaji Mask Ballet in Surakarta," Gelar, Jurnal Seni Budaya Vol.19 No.3 (Desember 2021): 139-147.
- Dewi, Nora Kustantina, dkk. 1980. *Sekar Taji*. Surakarta: Sub Proyek ASKI.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*, ed. Taufik Rahzen, Ni Nyoman Manik Suryani. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*, ed. Tjun Surjaman. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Humardani, S.D. 1991. *Gendhon Humardani Pemikiran dan Kritiknya*, ed. Rustopo. Surakarta: STSI-Press.
- Leech, Geoffrey. 1993. *Prinsip-Prinsip Pragmatik*, diindonesiakan oleh M.D.D. Oka. Universitas Jakarta: UI-Press.
- Maryono. 2006. *Dampak Perubahan Sosio Politik Terhadap Munculnya Koreografi Genre Tari Duet Percintaan Di Surakarta*, ed. Slamet MD. Surakarta: ISI Press.
- _____. 2010. *Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- _____. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- _____. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- _____. 2021. "Pragmatic Meaning Sekartaji Mask." *Mudra, Jurnal Of Art And Culture* Vol.29 No.3 (September 2014): 251-264.

- Pamardi, Silvester. 2017. *Teroka Tari Gaya Surakarta*, ed. Joko S. Gombloh, Surakarta: ISI Press
- Pramutomo, R.M. 2014. "Seni Pertunjukan Topeng Tradisional Di Surakarta dan Yogyakarta," *Jurnal Kajian Seni* Vol.01 No.01 (November 2014): 74-88.
- Rahayu, Rini. 2018. "Karawitan Tari Topeng Sekartaji Tunggal," *Keteg, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi* Vol.18 No.02 (November 2018): 90-107.
- Sahid, Nur, dkk. 2017. "Penciptaan Drama Radio "Ratu Adil: Prahara Tegalrejo" Sebagai Media Pendidikan Karakter," *Mudra, Jurnal Seni Budaya* Vol.32 No.1 (Februari 2017): 92-98.
- Sedyawati, Edi. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Proyek Pengembangan Kesenian, Jakarta.
- Selvy, Kyky Meryan Dho. 2018. "Korografi Fragmen Tari Wanara Yaksa Karya Didik Bambang Wahyudi." Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Soedarsono, R.M. 1977. *Tari-Tarian Indonesia 1*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan.
- _____. 1978. *Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. 1999. *Seni Pertunjukan Indonesia & Pariwisata Indonesia*, ed. Taufik Rahzen. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____. 2011. *Dramatari di Indonesia, Kontinuitas dan Perubahan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sulastuti, Katarina Indah. 2017. "Tari Bedhaya Ela-Ela Karya Agus Tasman: Representasi Rasa Budaya Jawa." Disertasi Doktorat Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Sumaryono. 2011. "Cerita Panji Antara Sejarah, Mitos, dan Legenda," *Mudra, Jurnal Of Art And Culture* Vol.26 No.1 (Januari 2011): 17-24.

The Liang Gie.1976. *Garis Besar Estetis (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya.

Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.

Wahyudiarto, Dwi. 1990. "Tinjauan Beberapa Karya Tulis Topeng Jawa." Laporan Penelitian Sekolah Tinggi Seni Surakarta.

Wigaringtyas, Putri Pramesti. 2014 "Kreativitas Nuryanto Dalam Penciptaan Dramatari Ramayana," *Gelar, Jurnal Seni Budaya* Vol.12 No.1 (Juli 2014): 44-57.

