

SRIMPI MENAK LARE
TINJAUAN PEMBENTUKAN GERAK

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Asih Kusuma Wardani
NIM 17134105

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

ABSTRACT

The research entitled "Srimpi Menak Lare Review of Motion Formation" discusses the problem of choreography and analysis of motion formation. Using qualitative research methods, the results presented are in the form of descriptive data, obtained by the stages of data collection, data processing, and data preparation. The discussion of choreography was discussed using a theory by Sri Rochana Widyastutieningrum about form (wadiah) and content, supported by a theory by Y. Sumandiyo Hadi about the elements of group choreography. The discussion of the formation of motion uses a theory by Doris Humphrey about the four kinds of elements of dance movement.

The results of the study showed that Srimpi Menak Lare is a traditional dance with a type of srimpi presentation, danced by two pairs of children's dancers. Using a symbolic-representational mode of presentation with traditional dance movements in the style of Kasunanan Surakarta, Pura Mangkunegaran, and Yogyakarta Sultanate. Themed around the story of childhood life and exemplary for children. The analysis of the formation of motion in the Srimpi Menak Lare dance is dominated by motion with a small, narrow, and anjang space design, motion with a parallel line design, motion with a medium inamikd, rather sharp, and slight stress, motion with the use of mechanisimal rhythms, functional, and inhalation, motion with motivation rests on the feeling of innocent, innocent, pure, imaginary events of play, quarrel, and make up, motion with theuality of the flow of energy flowing bound, indirect space, light motion a little voltage, bert ahap time, form flow in the form of straight-curved lines, symmetrical-asymmetrical spaces, forward-backward directional flow-, and to the right -left.

Keywords: Srimpi Menak Lare, Choreography, Motion Formation Analysis

ABSTRAK

Penelitian berjudul “*Srimpi Menak Lare* Tinjauan Pembentukan Gerak” membahas masalah koreografi dan analisis pembentukan gerak. Menggunakan metode penelitian kualitatif, hasil yang disajikan berupa data deskriptif, diperoleh dengan tahapan pengumpulan data, pengolahan data, dan penyusunan data. Pembahasan koreografi dikupas menggunakan teori oleh Sri Rochana Widyastutieningrum tentang bentuk (*wadhah*) dan isi, didukung teori oleh Y. Sumandiyo Hadi tentang elemen-elemen koreografi kelompok. Pembahasan pembentukan gerak menggunakan teori oleh Doris Humphrey tentang empat macam unsur gerak tari.

Hasil penelitian menunjukkan *Srimpi Menak Lare* merupakan tari tradisi dengan jenis penyajian *srimpi*, ditarikan oleh dua pasang penari anak-anak. Menggunakan mode penyajian simbolis-representasional dengan gerak-gerak tari tradisi gaya Kasunanan Surakarta, Pura Mangkunegaran, dan Kasultanan Yogyakarta. Bertemakan kisah kehidupan masa kecil dan keteladanan untuk anak-anak. Analisis pembentukan gerak menunjukkan tari *Srimpi Menak Lare* didominasi oleh gerak dengan desain ruang yang kecil, sempit, dan memanjang, gerak dengan desain garis saling berlawanan, gerak dengan dinamika sedang, agak tajam, dan sedikit tegangan, gerak dengan penggunaan ritme mekanisme, fungsional, dan tarikan napas, gerak dengan motivasi berpijak pada perasaan lugu, polos, murni, imajinasi peristiwa bermain, bertengkar, dan berbaikan, gerak dengan kualitas aliran tenaga mengalir terikat, ruang tidak langsung, gerak ringan sedikit tegangan, waktu bertahap, aliran wujud berupa bentuk garis-garis lurus-lengkung, ruang-ruang simetris-asimetris, aliran arah ke depan-belakang, dan ke kanan-kiri.

Kata Kunci: *Srimpi Menak Lare*, Koreografi, Analisis Pembentukan Gerak

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Landasan Teori.....	8
F. Metode Penelitian	10
1. Tahap Pengumpulan Data	10
2. Tahap Pengolahan Data.....	12
3. Penyusunan Data.....	13
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II	14
KOREOGRAFI SRIMPI MENAK LARE	14
A. Bentuk Fisik	15
1. Judul Tari	16
2. Tema Tari.....	17
3. Jenis/Tipe/Sifat Tari.....	17
4. Jumlah dan Jenis Kelamin Penari.....	18
5. Mode Penyajian	19
6. Gerak Tari	20
7. Ruang Tari	22
8. Musik Tari.....	24
9. Rias dan Busana.....	28
10. Tata Cahaya.....	34
11. Perlengkapan/Properti Tari	35
B. Bentuk Ungkap.....	35

BAB III	38
PEMBENTUKAN GERAK TARI SRIMPI MENAK LARE	38
A. Teori Pembentukan Gerak.....	38
1. Desain.....	39
2. Dinamika.....	40
3. Ritme	40
4. Motivasi.....	41
B. Analisis Pembentukan Gerak Berdasarkan Ragam Gerak	42
1. Ragam Gerak Inti.....	42
2. Ragam Gerak Penghubung	123
3. Ragam Gerak Khusus	185
C. Hasil Analisis Pembentukan Gerak	186
BAB IV	188
PENUTUP	188
A. Simpulan	188
B. Saran	189
DAFTAR PUSTAKA	191
WEBTOGRAFI	192
NARASUMBER	193
GLOSARIUM	194
LAMPIRAN	198
BIODATA PENULIS	210

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Busana penari putri <i>Srimpi Menak Lare</i>	29
Gambar 2. Perhiasan dan hiasan rambut penari putri.....	30
Gambar 3. Hiasan telinga dan lengan penari putri.	30
Gambar 4. Busana terpisah penari putri.	31
Gambar 5. Busana penari putera <i>Srimpi Menak Lare</i>	32
Gambar 6. Hiasan kepala dan telinga penari putera.....	32
Gambar 7. Hiasan lengan, tungkai, dan badan penari putera	33
Gambar 8. Hiasan badan penari putera.	33
Gambar 9. Busana badan dan tungkai penari putera.....	34
Gambar 10. Posisi awal dan arah hadap penari.....	42
Gambar 11. Pose <i>jengkeng</i> , penari di kiri belakang.....	43
Gambar 12. Posisi penari saat <i>jengkeng</i>	44
Gambar 13. Pose <i>mendhak</i> dalam <i>Lumaksana Entragan</i>	45
Gambar 14. Posisi penari saat <i>Lumaksana Entragan</i>	46
Gambar 15. Pose <i>tawing</i> kiri dalam <i>enjer</i> kanan.....	48
Gambar 16. Pola lantai gerak <i>Enjer Entragan</i>	49
Gambar 17. Pose <i>candhetan</i>	51
Gambar 18. Posisi penari saat <i>Candhetan</i>	52
Gambar 19. Pose <i>Enjeran-Tanjak Gedhegan</i>	54
Gambar 20. Pose <i>penthang</i> ke dua lengan- <i>tawingan endhan</i>	55
Gambar 21. Pose <i>jengkengan-tawing</i> <i>gejukan</i>	56
Gambar 22. Posisi saat <i>Enjeran Penthang Asta-Gedhegan, Tawingan</i> ...	57
Gambar 23. Pose <i>penthang</i> kiri <i>leyek</i> kanan.....	59
Gambar 24. Pose awal gerak <i>gedhegan njujut</i>	61
Gambar 25. Posisi saat <i>Lembahan Wutuh-Sidhangan Kalangtinantang</i>	64
Gambar 26. Pose <i>encotan tanjak</i> kiri.....	65
Gambar 27. Posisi penari saat <i>Encotan</i>	67
Gambar 28. Pose <i>Enjeran Ridhong Sampur</i>	68
Gambar 29. Pola lantai gerak <i>Enjeran Ridhong Sampur</i>	69
Gambar 30. Pose <i>penthang asta</i>	71
Gambar 31. Pose <i>mancat-seblak sampur</i>	72
Gambar 32. Posisi penari saat <i>Srimpetan Ukel Karna</i>	73
Gambar 33. Pose silat <i>tusukan maju</i>	76
Gambar 34. Pose <i>jengkeng ukel kembar-sidhangan kalangtinantang</i>	77
Gambar 35. Posisi saat Silat <i>Pasangan-Jengkengan</i>	78
Gambar 36. Pose <i>Tawing Enjeran-Laku Telu</i>	79
Gambar 37. Posisi penari saat <i>Tawing Enjeran-Laku Telu</i>	81
Gambar 38. Pose <i>Giyulan-Enjeran</i>	82
Gambar 39. Posisi penari saat <i>Giyulan-Enjeran</i>	84

Gambar 40. Pose <i>Ngancap-Ogek Lambung</i>	85
Gambar 41. Posisi penari saat <i>Ngancap-Ogek Lambung</i>	86
Gambar 42. Pose <i>Trap Jamang Enjeran</i>	88
Gambar 43. Posisi penari saat <i>Trap Jamang Enjeran</i>	89
Gambar 44. Pose <i>Trap Jamang Gedhegan</i>	91
Gambar 45. Posisi penari saat <i>Trap Jamang Gedhegan</i>	92
Gambar 46. Pose <i>Laku Telu-Tanjak Gedhegan</i>	93
Gambar 47. Posisi penari saat <i>Laku Telu-Tanjak Gedhegan</i>	94
Gambar 48. Pose <i>Mlumpat Tawingan-Ngancap</i>	97
Gambar 49. Posisi penari saat <i>Mlumpat Tawingan-Ngancap</i>	98
Gambar 50. Pose <i>jengkeng tawing gedhegan-onclangan</i>	100
Gambar 51. Pose <i>jengkeng-giyulan</i>	101
Gambar 52. Posisi penari saat <i>Jengkeng Gedhegan-Onclangan Giyulan</i> ...	102
Gambar 53. Pose <i>Tawingan Mencolot-Tranjalan</i>	103
Gambar 54. Pose <i>Tawing Entrakan</i>	104
Gambar 55. Posisi saat <i>Tawingan Mencolot-Tranjalan, Tawing Entrakan</i> .	105
Gambar 56. Pose <i>Ngancap-Endhan</i>	107
Gambar 57. Pose <i>Tawing Entrakan-Tawing Ogekan Lambung</i>	108
Gambar 58. Posisi penari saat <i>Ngancap-Endhan</i>	110
Gambar 59. Pose <i>penthang-an-tranjalan</i>	112
Gambar 60. Pose <i>napuk-mlengos</i>	113
Gambar 61. Posisi saat <i>ngancap napuk-tawing srimpetan mlengos</i>	114
Gambar 62. Pose <i>Nunjuk-Jengkeng Gedhegan</i>	116
Gambar 63. Posisi penari saat <i>Nunjuk-Jengkeng Gedhegan</i>	117
Gambar 64. Pose <i>Tatapan Ogek Lambung</i>	119
Gambar 65. Posisi penari saat <i>Tatapan Ogek Lambung</i>	120
Gambar 66. Pose <i>Penthangan Ukel Asta</i>	121
Gambar 67. Posisi penari saat <i>Penthangan Ukel Asta</i>	122
Gambar 68. Pose <i>Kapang-Kapang</i>	124
Gambar 69. Posisi <i>Kapang-Kapang</i>	124
Gambar 70. Pose <i>Kipat Srisig Asta-Srisig Kanan</i>	127
Gambar 71. Posisi dan lintasan gerak <i>Kipat Srisig Asta-Srisig Kanan</i> ..	127
Gambar 72. Pose <i>Kipat Srisig Sampur-Srisig Kanan</i>	130
Gambar 73. Lintasan gerak <i>Kipat Srisig Sampur, Srisig Kanan</i>	130
Gambar 74. Pose <i>Srisig Kebyok Sampur Kiri</i>	131
Gambar 75. Lintasan gerak <i>Srisig Kebyok Sampur Kiri</i>	132
Gambar 76. Pose <i>Kipat Srisig Sampur-Srisig Kanan</i>	135
Gambar 77. Lintasan gerak <i>Kipat Srisig Sampur, Srisig Kanan</i>	135
Gambar 78. Pose <i>nyaut-tubrukan, kebyokan sampur</i>	138
Gambar 79. Lintasan gerak <i>nyaut-tubrukan, kebyokan sampur</i>	138
Gambar 80. Pose <i>kengseran-ngancap</i>	141
Gambar 81. Lintasan gerak <i>kengseran-nubruk</i>	142

Gambar 82. Pose <i>Kipat Srisig Kebyok Sampur Kanan</i>	144
Gambar 83. Lintasan gerak <i>Kipat Srisig Sampur, Srisig Kanan</i>	145
Gambar 84. Pose <i>Kipat Srisig Kebyok Sampur Kanan</i>	148
Gambar 85. Lintasan gerak <i>Kipat Srisig Kebyok Sampur Kanan</i>	148
Gambar 86. Pose <i>Tawing Kengseran-Trecetan</i>	151
Gambar 87. Lintasan gerak <i>Tawing Kengseran-Trecetan</i>	151
Gambar 88. Lintasan gerak <i>srisigan kanan bagian 1</i>	153
Gambar 89. Lintasan gerak <i>kipat srisig sampur, srisig kanan bagian 2</i> ..	154
Gambar 90. Lintasan gerak <i>srisigan kanan bagian 3</i>	154
Gambar 91. Pose <i>penthangan sampur</i>	156
Gambar 92. Pose <i>kebyok sampur-jengkengan</i>	157
Gambar 93. Lintasan gerak <i>Srisig, kebyok kebyakan-jengkengan, seblak</i> ..	157
Gambar 94. Pose <i>jengkeng-tawingan</i>	160
Gambar 95. Lintasan gerak <i>glebag jengkeng-tawingan</i>	160
Gambar 96. Pose <i>seblak ke dua sampur</i>	162
Gambar 97. Lintasan gerak <i>Srisig-seblak sampur</i>	163
Gambar 98. Pose <i>srisig-kengser</i>	165
Gambar 99. Lintasan gerak <i>Srisig-Kengser, Glebagan</i>	165
Gambar 100. Pose <i>srisigan-dlosoran, seblak sampur</i>	167
Gambar 101. Lintasan gerak <i>srisigan-dlosoran, seblak sampur</i>	168
Gambar 102. Pose <i>ukel kembar-seblak sampur</i>	170
Gambar 103. Lintasan gerak <i>ukel kembar-seblak sampur</i>	170
Gambar 104. Pose <i>Srisigan Kanan</i>	172
Gambar 105. Lintasan gerak <i>Kipat Srisig Sampur, Srisig Kanan</i>	173
Gambar 106. Pose <i>kengseran kanan</i>	175
Gambar 107. Lintasan gerak <i>Kengseran kanan</i>	175
Gambar 108. Pose <i>Srisigan Asta Kanan</i>	177
Gambar 109. Pose <i>Srisigan Asta Kiri</i>	178
Gambar 110. Lintasan gerak <i>Srisig kiri</i>	178
Gambar 111. Pose <i>Srisig Asta Kanan</i>	180
Gambar 112. Lintasan gerak <i>Srisigan kanan</i>	180
Gambar 113. Pose <i>jengkengan bagian mundur beksan</i>	183
Gambar 114. Lintasan gerak <i>Kapang-kapang</i>	184

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Gerak Tari <i>Srimpi Menak Lare</i>	198
---	-----

DAFTAR PUSTAKA

- Azizah. 2019. "Pembentukan Gerak Tari Dila Pangeto Karya Indra Jaya di Kabupaten Sumbawa Barat Nusa Tenggara Barat". Skripsi S-1. Surakarta. Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Surakarta.
- Caturwati, Endang, (ed). 2008. *Tari Anak-Anak dan Permasalahannya*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.
- Edy Sedyawati, (ed). 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional.
- Humphrey, Doris. 1983. *Seni Menata Tari (The Art of Making Dance)* terj. Sal Murgiyanto. Dewan Kesenian Jakarta.
- Jazuli M. 2008. *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang: Unesa University Press.
- Kuntari, Vivi. 2018. "Gerak dan Karakter Bedhaya Sangga Buwana Karya Hadawiyah Endah Utami Tahun 2017". Skripsi S-1. Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Surakarta.
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Murgiyanto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Jakarta: Deviri Ganan.
- Pamardi, Silvester. 2017. *Teroka Tari Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press Bekerja sama dengan Pascasarjana ISI Surakarta.
- Pamungkas, Chrisnar B. 2020. Skripsi "Bentuk Pertunjukan Wayang Bocah Srikandhi Kridha Karya Jonet Sri Kuncoro". Skripsi S-1. Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Surakarta.
- Papenhuyen Brakel, Clara, Ngaliman S. 1991. *Seni Tari Jawa Tradisi Surakarta dan Peristilahannya*. Jakarta. ILDEP-RUL.
- Prakosa, Rohmat Djoko. 1990. "Tari Srimpi Dhempel (Kajian Estetik tentang Garis dan Bidang Gerak Tari Srimpi Gaya Surakarta)". Skripsi S-1. Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Surakarta.
- Prihatini, Nanik S, Nanuk R. 1988. Laporan Penelitian Penggalan "Tari Srimpi Tamenggita dan Tari Srimpi Gambirsawit".

- Rustopo. 2001. *Gendhon Humardani "Sang Gladiator"*. Yogyakarta: Yayasan Mahavhira.
- Saputri, Ana Dewi M. 2018. "Bentuk Tari Gambyong Sembung Gilang Karya Hadawiyah Endah Utami". Skripsi S-1. Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Surakarta.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari sebuah Petunjuk Praktis bagi Guru terj. Ben Suharto*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Sumaryanto, Totok F. 2007. *Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Seni*. Semarang: UNNES PRESS
- Suprihono, Arif E. 1994/1995. *Tari Srimpi*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Ditjen Kebudayaan, Depdikbud.
- Tasman, Agus. 2008. *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta: ISI Press Surakarta
- Wahyudi, Didik Bambang. 2016. *Keprajuritan Tari Gaya Surakarta II*. Surakarta: ISI Press.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2011. *Sejarah Tari Gambyng Seni Rakyat Menuju Istana*.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana, Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press Surakarta
- Widyastutieningrum, Sri Rochana, dkk. 2018. Laporan Penelitian Penciptaan dan Penyajian Seni "Penciptaan Tari Srimpi Menak Lare". Surakarta: ISI Surakarta.
- . 2019. Laporan Penelitian Penciptaan dan Penyajian Seni "Penciptaan Tari Srimpi Menak Lare". Surakarta: ISI Surakarta.
- Yasadipura, R.Ng. 1982. *Menak Lare I* alih aksara Sulistijo HS. Jakarta: PN Balai Pustaka.

WEBTOGRAFI

- Azizah, dan Matheus Wasi Bantolo. 2019. "Pembentukan Gerak Tari Dila Pangeto Karya Indra Jaya di Kabupaten Sumbawa Barat Nusa Tenggara Barat", *Jurnal Greget ISI Surakarta*, <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/greget/article/view/2638>, diakses 8 Desember 2020.