

**REKONSTRUKSI TARI JEPIN TALI
DI KABUPATEN SINTANG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Anggi Wulan Sari

NIM 18134102

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyze the reconstruction process and the results of the reconstruction of the Jepin Tali dance in Sintang Regency by Anggi Wulan Sari. Jepin Tali dance is one of the traditional Malay dances originating from Sintang Regency, West Borneo Province. The Jepin Tali dance was very popular in its time, especially the Malay tribal community, because every time it was performed, people participated in dancing or bejepen. The Jepin Tali dance is presented in the form of a group dance and can be danced by both male and female dancers. The theory used in this research is the theory of reconstruction by Burra Charter and the theory of form proposed by Slamet, MD. This research is qualitative with interpretive descriptive method with data collection techniques by observation, literature study, and interviews with experts who know about the origins and forms of the study of the Jepin Tali dance in Sintang Regency. The results of this study indicate that: first, the loss of the Jepin Tali dance is due to the lack of enthusiasm of the community in maintaining and preserving traditional dances. Second, the Jepin Tali dance has a function as entertainment and as a medium for public education about mutual cooperation and tolerance. Third, the reconstruction process is carried out in the excavation and arrangement stages. Fourth, the results of the reconstruction are the addition of a variety of movements from 3 to 16 variations, the addition of musical instruments, make-up and clothing, as well as the floor pattern used. Fifth, the Jepin Tali dance is presented in the form of a group dance with a total of 4 female dancers and has a presentation structure which is divided into 3 parts, namely the beginning, core, and closing by using the property of 8 braided ropes which are colored red, green, blue, and yellow. . Sixth, the hallmark of the Jepin Tali dance presentation is the use of the rope property and Siti Zubaidah's poetry.

Keywords: Reconstruction, Jepin Tali dance.

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis proses rekonstruksi dan hasil rekonstruksi tari Jepin Tali di Kabupaten Sintang oleh Anggi Wulan Sari. Tari Jepin Tali merupakan salah satu tari tradisi Melayu yang berasal dari Kabupaten Sintang Provinsi Kalimantan Barat. Tari Jepin Tali ini sangat digemari pada masanya khususnya masyarakat suku Melayu, karena pada setiap kali pertunjukannya masyarakat ikut serta menari atau *bejepen*. Tari Jepin Tali disajikan dalam bentuk tari kelompok dan dapat ditarikan oleh penari perempuan maupun laki-laki. Teori yang digunakan pada penelitian yaitu teori rekonstruksi oleh Burra Charter dan teori bentuk yang dikemukakan oleh Slamet, MD. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode deskriptif interpretatif dengan teknik pengumpulan data dengan observasi, studi pustaka, dan wawancara terhadap pakar yang mengetahui tentang asal-usul dan bentuk kajian tari Jepin Tali di Kabupaten Sintang. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa: pertama, hilangnya tari Jepin Tali karena kurangnya antusias masyarakat dalam menjaga dan melestarikan tari tradisi. Kedua, tari Jepin Tali memiliki fungsi sebagai hiburan dan sebagai media edukasi masyarakat mengenai gotong - royong dan toleransi. Ketiga, proses rekonstruksi dilakukan dengan tahap penggalan dan penataan. Keempat, hasil rekonstruksi adanya penambahan ragam gerak dari 3 menjadi 16 ragam, penambahan alat musik, rias dan busana, serta pola lantai yang digunakan. Kelima, tari Jepin Tali disajikan dalam bentuk tari kelompok dengan jumlah 4 orang penari perempuan dan memiliki struktur sajian yang dibagi menjadi 3 bagian yakni awal, inti, dan penutup dengan menggunakan properti 8 tali yang dikepang yang diberi warna merah, hijau, biru, dan kuning. Keenam, ciri khas dari sajian tari Jepin Tali adalah menggunakan properti tali dan syair Siti Zubaidah.

Kata Kunci : Rekonstruksi, Tari Jepin Tali.

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penelitian	11
1. Tahap Pengumpulan Data	12
a. Wawancara	12
b. Observasi	14
c. Studi Pustaka	14
2. Analisa Data	15
a. Reduksi Data	15
b. Display Data	16
c. Verifikasi	16
G. Sistematika Penulisan	16
BAB II GAMBARAN UMUM KABUPATEN SINTANG DAN ASAL-USUL TARI JEPIN TALI DI KABUPATEN SINTANG	18
A. Kondisi Geografis	18
B. Demografi	20
1. Penduduk Kabupaten Sintang	20
2. Pendidikan di Kabupaten Sintang	21
3. Mata Pencaharian Masyarakat Kabupaten Sintang	22
C. Sosial dan Budaya Kabupaten Sintang	23
1. Peristiwa Sosial dan Budaya Kabupaten Sintang	23
a. <i>Ngeleman</i>	25
b. <i>Gawai Dayak</i>	26
c. <i>Terempoh</i>	27

2. Kesenian	27
a. Jepin/Jepen/Belangkah	28
b. Tenun Ikat Dayak Sintang	29
3. Ritual Adat Kabupaten Sintang	29
a. <i>Bebukung</i>	30
b. <i>Umpan Benua</i>	31
D. Asal - Usul Tari Jepin Tali	32
E. Fungsi Tari Jepin Tali	34
BAB III PROSES REKONSTRUKSI TARI JEPIN TALI DI KABUPATEN SINTANG	36
A. Dasar Pijakan Rekonstruksi	36
B. Tujuan Rekonstruksi	39
C. Pelaku Rekonstruksi	39
D. Peran Sanggar Nusantara Dan Sultan Nata Dalam Rekonstruksi Tari Jepin Tali	45
1. Sanggar Nusantara	45
2. Sanggar Sultan Nata	46
E. Tahap Rekonstruksi Tari Jepin Tali di Kabupaten Sintang	47
1. Penggalian	48
2. Penataan	51
BAB IV BENTUK SAJIAN TARI JEPIN TALI DI KABUPATEN SINTANG	58
A. Struktur Sajian Tari Jepin Tali	58
1. Bagian Awal/Pembuka	58
2. Bagia Inti	58
3. Bagian Akhir/Penutup	59
B. Elemen - Elemen Tari Jepin Tali	59
1. Tema	59
2. Gerak	60
3. Iringan/Musik	62
a. Notasi Musik Bagian Awal	65
b. Notasi Musik Bagian Inti	66
c. Notasi Musik Bagian Akhir	67
4. Pola Lantai	67
5. Rias dan Busana	68
6. Properti	71
C. Deskripsi Tari Jepin Tali	72
1. Deskripsi Bagian Awal/Pembuka	72
2. Deskripsi Bagian Inti	78
3. Deskripsi Bagian Akhir/Penutup	87

BAB V PENUTUP	90
A. Simpulan	90
B. Saran	91
KEPUSTAKAAN	93
WEBTOGRAFI	97
NARASUMBER	98
GLOSARIUM	99
BIODATA PENULIS	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Peta Kabupaten Sintang	19
Gambar 2.	Pelita yang dipasang di Halaman Rumah Gusti Muhammad Fadli pada bulan Ramadhan tahun 2022.	25
Gambar 3.	Acara Gawai Dayak di Desa Bancoh Kec.Sungai Tebelian, Kabupaten Sintang pada bulan Juli tahun 2021.	26
Gambar 4.	<i>Terempoh</i> kelompok laki-laki dan perempuan pada Hari Raya Idul Fitri tahun 2021 di Menyumbong, Kabupaten Sintang.	27
Gambar 5.	<i>Semanang</i> , <i>Bukung</i> dan para tetua adat.	31
Gambar 6.	Ritual <i>Umpan Benua</i> di Istana Kesultanan Kabupaten Sintang.	32
Gambar 7.	Pertunjukan karya tari <i>Nampi</i> dalam acara <i>Gawai Dayak</i> di Desa Bancoh pada bulan Juli 2021.	42
Gambar 8.	Anggi posisi di ujung sebelah kanan bersama penari karya tari <i>Betinak Begurau</i> dalam acara malam tahun baru di Balaikota Surakarta.	43
Gambar 9.	Anggi posisi di tengah bersama penari karya tari Riau dalam acara <i>Gawai Dayak</i> di Desa Bancoh pada bulan Juli 2021.	44
Gambar 10.	Penari Sanggar Nusantara dalam acara Hari Tari Duniadi ISI Surakarta pada tahun 2017.	46
Gambar 11.	Penari sanggar Sultan Nata dalam acara Festival Seni Budaya Melayu pada tahun 2013 di Kota Pontianak.	47

Gambar 12.	Latihan rutin proses reaktualisasi tari Jepin Tali.	54
Gambar 13.	Proses gladi bersih.	57
Gambar 14.	Alat Musik 1) Meruas, 2) Gambus, 3) Akordion, 4) Simbal dan Tamborin, 5) Rebana, 6) Bedug, 7) Marakas, 8) Bass, 9) Suling.	64
Gambar 15.	Rias wajah tari Jepin Tali	69
Gambar 16.	Busana tari Jepin Tali tampak depan dan belakang	70
Gambar 17.	Pemakaian aksesoris bagian kepala tari Jepin Tali.	71
Gambar 18.	Properti tali.	72



DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Jumlah Penduduk Berdasarkan Penganut Agama	21
Tabel 2.	Deskripsi Tari Bagian Awal/Pembuka	72
Tabel 3.	Deskripsi Tari Bagian Inti	77
Tabel 4.	Deskripsi Tari Bagian Akhir/Penutup	87



KEPUSTAKAAN

- Abidin, Yusuf Zainal dan Beni Ahmad Saebani. 2014. *Pengantar Sistem Sosial Budaya di Indonesia*. Bandung : Pustaka Setia.
- Astuti, Susi Vivin. 2016. "Tari Zapin Bengkalis : Bentuk, Karakteristik, dan Perkembangan." Disertasi S-3 Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Basyar, Sri Raudhah. 1996. "Kehidupan Tari Zapin Siak Sri Indrapura dan Penyengat." Skripsi S-1 Jurusan Tari Program Studi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Dewi Novitasari, Winda Istiandini, dan Agus Syahrani. 2016. "Analisis Pola Ikat pada Tari Jepin Tali Bui Kelurahan Batu Layang Kecamatan Pontianak Utara." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* Vol. 6 No. 1 (2016):2715-2723.
- Devi Pratiwi, Ismunandar, dan Asfar Muniir. 2017. "Struktur Penyajian Tari Jepin Tali Bintang di Kota Pontianak Kalimantan Barat." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* Vol. 6 No. 4 (2017):2715-2723.
- Dwiningrum, Siti Irene Astuti. 2012. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Yogyakarta : UNY Press.
- Emzir. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada.
- Januarti dan Jefri Audi Wempi. 2019. "Makna Tenun Ikat Dayak Sintang di Tinjau dari Teori Semiotika Sosial Theo Van Leuwen." *UBM Jurnal* Vol. 5 No. 1 (2019):73-102.
- Hadi, Sumandyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari* diterjemahkan oleh Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Salemba Humanika.
- Ikram, A. Muin. 2000. "Tari Jepin Kalimantan Barat." dalam Mohd Anis Md.Nor, *Zapin Melayu Di Nusantara*. Johor : Yayasan Warisan Johor.
- Kalahan, H. Munawar. 2000. "Falsafah Tari Jepin Kalimantan Barat." dalam Mohd Anis Md.Nor, *Zapin Melayu Di Nusantara*. Johor : Yayasan Warisan Johor.
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta : ISI Press.
- Meilania, Ismunandar, dan Nurmala Sari Djau. 2019. "Umpan Benua : Ungkapan Ucapan Syukur Masyarakat Sintang." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* Vol. 8 No. 10 (2019):1-12.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif : Edisi Revisi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Murgianto, Sal. 1986. "Dasar - Dasar Koreografi Tari" dalam *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta : Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nuridin. 2014. "Perkembangan Bentuk Tari Zapin Arab di Kota Palembang (1991-2014)." Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Pamungkas, Ristyawati. 2020. "Penciptaan Karya Tari Dekadensi". Skripsi S-1 Program Studi Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Prambudi, Imam. 2010. "Perubahan Mata Pencaharian dan Nilai Sosial Budaya Masyarakat (Studi Deskriptif Kualitatif Tentang Hubungan Perubahan Mata Pencaharian dengan Nilai Sosial Budaya Masyarakat di Desa Membalong, Kecamatan Membalong, Belitung)." Skripsi S-1 Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- Prihatini, Nanik Sri. 2009. *Keberlanjutan Seni Pertunjukan Rakyat Kuda Kepang*. Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Puspo Sasmito, dkk. 2022. *Sintang Dalam Angka 2022*. Sintang : Badan Pusat Statistik Kabupaten Sintang.
- Rokhim, Nur. 2012. "Rekonstruksi Tari Bedhaya Dirada Meta di Mangkunegaran." Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Minat Tari Nusantara Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Rulli Yandi, Regaria Tindarika, dan Asfar Muniir. 2021. "Makna Pola Ikat Pada Tari Jepin Tali Bintang di Desa Kalimas Kecamatan Sungai Kakap Kabupaten Kuburaya," *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* Vol. 10 No. 2 (2021):2715-2723.
- Sjamsuddin, Helius. "Kerajaan Islam Sintang," *Historia : Jurnal Pendidik dan Peneliti Sejarah* Vol.9, No. 2 (2008).
- Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar : Citra Sain. Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Soedarso, Sp. 2006. *Trilogi Seni : Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Soedarsono. 1977. *Tari – Tarian Indonesia I*. Jakarta : Proyek Pengembangan Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- _____, 1986. "Pengantar Pengetahuan dan Komposisi tari" dalam *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta : Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ulan, Ismunandar, dan Imma Fretisari. 2019. "Analisis Makna Tari Jepin Tali Bui di Kalimantan Barat," *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* Vol. 8 No.11 (2019):2715-2723.
- Wanda Utami, Agus Syahrani, dan Winda Istiandini. "Kajian Nilai Budaya Pada Tari Jepin Talli Bui di Kelurahan Batu Layang Kota Pontianak," *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa* Vol. 6 No. 2 (2017): 2715-2723.
- Widyastutiningrum, Sri Rochana. 2007. *Revitalisasi Tari Gaya Surakarta*. Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.

Widyastutiningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta : ISI Press.

