

**ETERNAL: INTERPRETASI PUISI SIMBOL “Q”  
KARYA SUTARDJI CALZOOM BACHRI**

**TESIS KARYA SENI**

Guna memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Magister dari  
Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh  
**Abizar Algifari Saiful**  
**NIM: 18211101**  
(Program Studi Seni Program Magister)

**PASCASARJANA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**  
**2020**

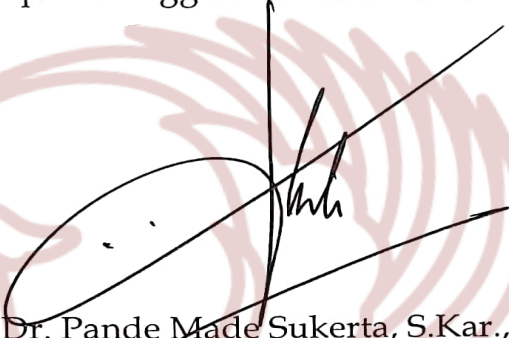
## LEMBAR DEDIKASI

*Dipersembahkan kepada orang tua, istri, anak, dan mertua serta keluarga besarku  
tercinta yang senantiasa mendukung lahir dan batin.*



## HALAMAN PERSETUJUAN

Telah disetujui dan disahkan oleh pembimbing  
pada tanggal 1 Oktober 2020



Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si  
NIP. 195312311976031014

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Eternal: Interpretasi Puisi Simbol “Q” Karya Sutardji Calzoum Bachri” ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 1 Oktober 2020  
Yang membuat pernyataan



Abizar Algifari Saiful  
NIM: 18211101

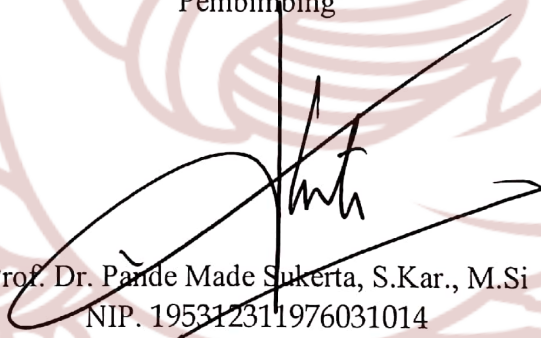
PERSETUJUAN

TESIS KARYA SENI  
ETERNAL: INTERPRETASI PUISI SIMBOL "Q"  
KARYA SUTARDJI CALZOOM BACHRI

Oleh  
Abizar Algifari Saiful  
NIM: 18211101

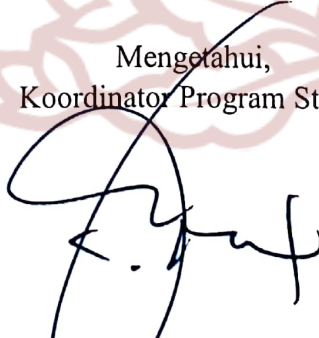
Surakarta, 1 Oktober 2020

Menyetujui,  
Pembimbing



Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si  
NIP. 195312311976031014

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.  
NIP. 196610111999031001

PENGESAHAN

TESIS KARYA SENI

ETERNAL: INTERPRETASI PUISI SIMBOL "Q"  
KARYA SUTARDJI CALZOOM BACHRI

Oleh

Abizar Algifari Saiful

NIM: 18211101

(Program Studi Seni Program Magister)

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister pada Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta pada tanggal 29 September 2020

Ketua Penguji

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum

NIP. 196610111999031001

Penguji

Dr. I Nyoman Sukerna., S.Kar., M.Hum  
NIP. 196203061983031002

Pembimbing

Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si  
NIP. 195312311976031014

Direktur



Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.

NIP. 196203261991031001

## ABSTRAK

### ETERNAL: INTERPRETASI PUISI SIMBOL “Q” KARYA SUTARDJI CALZOOM BACHRI

Karya “Eternal” adalah pertunjukan komposisi musik yang mengangkat arti dan makna puisi simbol “Q” karya Sutardji Calzoum Bachri sebagai ide gagasannya. Terciptanya karya “Eternal” dilatarbelakangi oleh pengkarya yang menemukan bentuk puisi yang berbeda dengan puisi pada umumnya. “Q” merupakan puisi yang isinya hanya simbol tanda seru (!), Alif, Lam, dan Mim yang penulisannya mengikuti tata cara membaca al-Qur’an sebenarnya.

Hasil pengamatan mendalam terhadap puisi simbol “Q” karya Sutardji Calzoum Bachri dapat ditemukan lima poin utama yang berasal dari hasil interpretasi pengkarya. Kelima poin tersebut yaitu (1) Kita (manusia) dan Tuhan memiliki perbedaan posisi, perbedaan zat dan perbedaan sifat, jauh tak terbayangkan, maka manusia butuh pedoman (“Q”=al Quran) untuk sampai pada-Nya; (2) Manusia akan selalu terbatas dalam kadarnya sebagai ‘manusia’, berbeda dengan pencipta dan makhluk yang diberi predikat *alif, lam, mim*; (3) Sebagai manusia yang memiliki akal senantiasa mentadaburi (mencari makna) dan bersanding dengan alam semesta (*habluminallah* dan *habluminannas*); (4) Kebingungan membuat manusia berspekulasi terhadap segala hal; dan (5) Pada akhirnya pertanyaan akan berakhir pada pertanyaan kembali. Poin-poin tersebut digunakan sebagai titik pijak tema atau penggambaran suasana untuk menyusun materi musikal dan garap masing-masing komposisi musik dalam karya “Eternal”. Adapun komposisi musik tersebut sebagai berikut. “Aku”, “Q”, “Seru!”, “Alif Lam Mim”, dan “Tanya”.

Penyusunan karya musik “Eternal” menggunakan tiga tahapan, yaitu penyusunan gagasan isi, penyusunan ide garapan, dan penuangan ide garapan. Pada tahap penyusunan gagasan pengkarya melakukan riset fenomena dengan cara membaca buku, diskusi, dan perenungan. Pada tahap penyusunan ide garapan pengkarya mulai menentukan instrumen dan memikirkan garap yang dilakukan pada masing-masing komposisi dengan mengacu pada suasana yang ingin diwujudkan. Riset berbasis praktek sangat sering dilakukan dalam tahap ini. Tahap terakhir adalah penuangan, pengkarya langsung mengaplikasikan ide musikal pada instrumen yang sudah ditentukan.

Kata Kunci: Eternal, Puisi Simbol “Q”

## ABSTRACT

### ETERNAL: THE INTERPRETATION OF THE SYMBOLIC POEM "Q" BY SUTARDJI CALZOOM BACHRI

The work "Eternal" is a musical composition performance that adopts the meaning and significance of Sutardji Calzoum Bachri's symbolic poem "Q" as the base idea. The creation of "Eternal" was inspired by a writer who discovered a new form of poetry; a form that is different compared to poems in general. "Q" is a poem which its content only contains exclamation marks (!), Alif, Lam, and Mim in which the writing follows the rules of reading of the actual Al-Qur'an.

The results of an in-depth observation of Sutardji Calzoum Bachri's symbolic poem "Q" are five main points which are derived from the interpretation of the author. The five points are (1) We (humans) and God have different positions, different substances and different characteristics, unimaginably different, so humans need guidance ('Q' = al-Quran) in order to reach Him; (2) Humans will always be limited in any ways as 'humans', in contrast to creators and beings who are assigned the title *alif, lam, mim*; (3) As human beings who have reason and sense, we'll always look for meanings and be side by side with the universe (*habluminallah* and *habluminannas*); (4) Confusion makes people speculate on everything; and (5) In the end, questions will end in questions again. These points are used as the basis for the theme or the atmospheric description for creating the materials for the musical and working on each of the musical compositions in "Eternal". The musical compositions are as follows: "Aku", "Q", "Seru!", "Alif Lam Mim", and "Tanya".

The composition of the musical "Eternal" goes through three stages, namely the preparation of content ideas, the preparation of the composition ideas, and the actual composing. At the preparation of content ideas stage, the author conducts a research on phenomena by reading books, having discussions and reflections. At the stage of preparation of the composition, the author starts to determine the instruments being used and think about how the work will be in each compositions by having the atmospheric value as the core consideration. Practice-based research is very often carried out at this stage. The last stage is the actual composing, the author directly applies the musical ideas to a predetermined instrument.

Keywords: Eternal, Symbolic Poem "Q"



## KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat anugrah dan keridoanNya pertunjukan musik dan tesis karya seni “Eternal: Interpretasi Puisi Simbol “Q” Karya Sutardji Calzoum Bachri” dapat terselesaikan. Dalam kesempatan ini pengkarya menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan fasilitas penunjang pendidikan selama menempuh pendidikan di Pascasarjana ISI Surakarta.
2. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn, selaku Direktur Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta yang bersedia memberikan arahan dan bimbingan selama menempuh pendidikan di Pascasarjana ISI Surakarta.
3. Dr. Zulkarnain Mistortoifi, M.Hum, selaku Ketua Prodi Seni Program Magister ISI Surakarta yang telah bersedia memberikan motivasi dan arahan selama menempuh pendidikan di Pascasarjana ISI Surakarta.
4. Prof. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si, selaku pembimbing akademik sekaligus pembimbing tugas akhir yang dengan sabar

meluangkan waktu dan gigit membimbing pengkarya hingga akhirnya dapat menyelesaikan studi di Pascasarjana ISI Surakarta.

5. Dr. I Nyoman Sukerna., S.Kar., M.Hum, selaku Penguji Utama atas waktunya untuk menguji dan mengamati karya tugas akhir pengkarya.
6. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum, selaku Ketua Dewan Penguji atas waktunya untuk menguji dan mengamati karya tugas akhir pengkarya.
7. Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar, Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Skar., M.Si, Prof. Sardono W. Kusumo, Prof. M. Dwi Marianto, M.F.A., Ph.D, Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A, M. Sal Murgianto, Ph.D, Prof. Dr. Sri Rochana W., S.Kar., M.Hum, Prof. Dharsono, M.Sn, Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, Dr. Joko Aswoyo, S.Sen., M.Hum atas arahan dan bimbingan selama perkuliahan.
8. Orang tua tercinta Saiful Bahri dan Neneng Komanah serta seluruh keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan baik moril maupun materiil.
9. Istri tercinta Fitria Hasyanah yang telah memberikan motivasi dan dampingan yang luar biasa selama proses pembuatan karya tugas akhir.
10. Dr. Hj. Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd alm. yang telah memberikan wejangan dan arahan yang sungguh luar biasa

sehingga pengkarya dapat termotivasi untuk selalu menuntut ilmu tiada akhir.

11. Seluruh pihak pendukung dan rekan-rekan yang tidak bisa pengkarya sebutkan satu persatu yang telah tulus ikhlas untuk membantu dan mendukung kelancaran pergeleran karya seni ini.

Tanpa bantuan dari berbagai pihak di atas dan teman-teman yang lain yang tidak bisa pengkarya sebutkan satu persatu mustahil pergeleran karya tugas akhir dan tesis karya seni ini dapat terwujud sesuai dengan harapan.

Pengkarya menyadari tentunya dalam garapan maupun penulisan tesis karya seni ini masih banyak terdapat kekurangan, untuk itu pengkarya mengharapkan kritik dan saran yang positif dari penikmat dan pembaca. Semoga apa yang pengkarya lakukan dapat bermanfaat bagi kita semua.

Surakarta, 1 Oktober 2020

Pengkarya

## CATATAN UNTUK PEMBACA

Dalam penulisan tesis karya seni ini menggunakan istilah, singkatan, dan simbol yang biasa digunakan pada karawitan Sunda dan musik Barat. Seluruh istilah karawitan Sunda dan musik Barat dicetak miring. Berikut merupakan singkatan *waditra* yang biasa digunakan dalam karawitan Sunda.

Bn	: Bonang	gliss	: <i>Glissando</i>
Rc	: Rincik	p	: <i>Piano</i>
Sr	: Saron	mp	: <i>Mezzo piano</i>
Dm	: Demung	mf	: <i>Mezzo forte</i>
Kn	: Kenong	f	: <i>Forte</i>
Kd	: Kendang	sf	: <i>Subito forte</i>
Se	: Selentem	ff	: <i>Fortissimo</i>
Pl	: Pelog		
Sl	: <i>Salendro</i>		
G	: Gong		
V	: Vokal		
S	: Suling		
Vi	: Violin		
R	: Rebab		

Selain itu, sistem notasi yang digunakan pada karya musik “Eternal” menggunakan teknik penulisan *serat kanayagan* (*daminatila*), notasi balok, dan notasi grafis. Untuk lebih jelas dalam pengucapannya sistem notasi *serat kanayagani*, pengkarya jelaskan sebagai berikut.

1	: da
2	: mi
3-	: ni
3	: na
4	: ti
4-	: ti (madenda 4=panelu)
5	: la
5+	: leu

## DAFTAR ISI

LEMBAR DEDIKASI .....	i
PERNYATAAN.....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
CATATAN UNTUK PEMBACA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan Karya Seni .....	1
B. Estimasi Wujud Karya.....	5
C. Tujuan Penciptaan Karya Seni .....	14
D. Manfaat Penciptaan Karya Seni .....	14
E. Tinjauan Sumber.....	15
1. Sumber Pustaka .....	15
2. Sumber Diskografi.....	19
F. Konsep Karya Seni.....	22
G. Metode Penciptaan Karya Seni.....	32
BAB II .....	37
A. Deskripsi Karya .....	37
B. Media .....	43
C. Materi.....	47
1. Unsur Musik.....	48
2. Video.....	57

3. Tari .....	58
D. Bentuk Karya.....	59
1. "Aku" .....	61
2. "Q" .....	65
3. "Seru!" .....	73
4. "Alif, Lam, Mim" .....	76
5. "Tanya" .....	85
BAB III.....	95
A. Teknik Permainan Instrumen.....	96
B. Penerapan Improvisasi Terbatas .....	98
C. Eksplorasi Pola Ritme dan Melodi .....	99
D. Video Bersuara dan Tidak Bersuara .....	101
E. Eksplorasi Gerak Tubuh Sebagai Stimulus Bunyi.....	102
BAB IV.....	104
A. Observasi .....	104
B. Proses Berkarya.....	106
C. Hambatan dan Solusi .....	110
D. Sinopsis Karya .....	114
BAB V.....	116
A. Kesimpulan .....	116
B. Rekomendasi.....	118
BIBLIOGRAFI .....	119
A. Daftar Pustaka .....	119
B. Daftar Webtografi .....	121
C. Daftar Narasumber .....	121
LAMPIRAN.....	122
GLOSARIUM .....	167

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Tangkapan layar video bersuara komposisi musik "Aku".....	11
<b>Gambar 2.</b> Tangkapan layar video tidak bersuara komposisi musik "Aku" .....	11
<b>Gambar 3.</b> Tangkapan layar video tidak bersuara komposisi musik "Q" .	12
<b>Gambar 4.</b> Tangkapan layar video bersuara komposisi musik "Q" .....	13
<b>Gambar 5.</b> Tangkapan layar video bersuara komposisi musik "Seru!" ....	13
<b>Gambar 6.</b> Tangkapan layar video Mauricio Kagel - Repertoire aus Staatstheater.....	20
<b>Gambar 7.</b> Tangkapan layar video John Cage - Water Walk.....	21
<b>Gambar 8.</b> Wujud fisik (tipografi) puisi "Q" karya Sutardji Calzoum Bachri .....	24
<b>Gambar 9.</b> Bagan proses penciptaan karya seni.....	35
<b>Gambar 10.</b> Notasi gong pada komposisi musik "Aku" .....	50
<b>Gambar 11.</b> Notasi kacapi pada komposisi musik "Q" .....	50
<b>Gambar 12.</b> Notasi <i>waditra</i> wilah dan penclon pada komposisi musik "Alif, Lam, Mim" .....	51
<b>Gambar 13.</b> Notasi gong, vokal, bonang (pl), dan rincik (sl) komposisi musik "Aku" .....	62
<b>Gambar 14.</b> Notasi gong pada komposisi musik "Aku" .....	63
<b>Gambar 15.</b> Notasi vokal pada komposisi musik "Aku".....	63
<b>Gambar 16.</b> Notasi bonang (pl) & rincik (sl) pada komposisi musik "Aku" .....	64
<b>Gambar 17.</b> Notasi bonang (pl) & rincik (sl) pada komposisi musik "Aku" .....	64
<b>Gambar 18.</b> Notasi kacapi dan gitar elektrik pada komposisi musik "Q" .	66
<b>Gambar 19.</b> Teknik cakar kacapi dan gitar elektrik pada komposisi musik "Q".....	67

<b>Gambar 20.</b> Notasi kacapi & gitar elektrik (09.00-11.00) pada komposisi musik "Q" .....	67
<b>Gambar 21.</b> Notasi kacapi & gitar elektrik (11.00-12.00) pada komposisi musik "Q" .....	68
<b>Gambar 22.</b> Notasi kacapi & gitar elektrik (12.00-13.00) pada komposisi musik "Q" .....	69
<b>Gambar 23.</b> Notasi kacapi & gitar (13.00-14.00) pada komposisi musik "Q" .....	70
<b>Gambar 24.</b> Notasi kacapi & gitar (14.00-15.00) pada komposisi musik "Q" .....	71
<b>Gambar 25.</b> Notasi kacapi & gitar elektrik (15.00-16.00) pada komposisi musik "Q" .....	72
<b>Gambar 26.</b> Notasi kacapi & gitar elektrik (16.00-17.00) pada komposisi musik "Q" .....	73
<b>Gambar 27.</b> Notasi komposisi musik "Alif, Lam, Mim" (28.30-28.41).....	76
<b>Gambar 28.</b> Notasi <i>waditra</i> wilah (28.44-30.26) pada komposisi musik "Alif, Lam, Mim" .....	78
<b>Gambar 29.</b> Notasi <i>waditra</i> penclon (29.26-30.26) pada komposisi musik "Alif, Lam, Mim" .....	80
<b>Gambar 30.</b> Notasi bonang (pl) & rincik (sl) (30.30-30.53) pada komposisi musik "Alif, Lam, Mim" .....	80
<b>Gambar 31.</b> Notasi saron (pl) & saron (sl) (30.41-30.53) pada komposisi musik "Alif, Lam, Mim" .....	81
<b>Gambar 32.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (00.00-00.40) .....	85
<b>Gambar 33.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (00.40-01.20) .....	86
<b>Gambar 34.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (01.20-02.00) .....	87
<b>Gambar 35.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (02.00-02.40) .....	87
<b>Gambar 36.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (02.40-03.20) .....	88
<b>Gambar 37.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (03.20-04.00) .....	89



<b>Gambar 38.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (04.00-04.40) .....	89
<b>Gambar 39.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (04.40-05.20) .....	91
<b>Gambar 40.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (05.20-06.00) .....	91
<b>Gambar 41.</b> Notasi komposisi musik "Tanya" (06.00-06.40) .....	93
<b>Gambar 42.</b> Notasi eksplorasi warna bunyi kacapi pada komposisi musik "Q" .....	97
<b>Gambar 43.</b> Notasi penerapan improvisasi terbatas pada komposisi musik "Alif, Lam, Mim" .....	99
<b>Gambar 44.</b> Eksplorasi pola ritme dan melodi bonang (pl) & rincik (sl) pada komposisi musik "Aku" .....	100
<b>Gambar 45.</b> Eksplorasi pola ritme dan melodi saron dan demung pada komposisi musik "Alif, Lam, Mim" .....	100
<b>Gambar 46.</b> Tangkapan layar video berbunyi pada komposisi musik "Aku" .....	101
<b>Gambar 47.</b> Beberapa tangkapan layar video tidak bersuara pada komposisi musik "Aku" .....	102
<b>Gambar 48.</b> Penari menggunakan kerincing pada kaki dan badannya sebagai media bunyi .....	103
<b>Gambar 49.</b> Denah penataan <i>waditra</i> Komposisi Musik "Aku" .....	123
<b>Gambar 50.</b> Denah penataan <i>waditra</i> Komposisi Musik "Q" .....	124
<b>Gambar 51.</b> Denah penataan <i>waditra</i> Komposisi Musik "Seru!" .....	125
<b>Gambar 52.</b> Denah penataan <i>waditra</i> Komposisi Musik "Alif, Lam, Mim" .....	126
<b>Gambar 53.</b> Denah penataan <i>waditra</i> Komposisi Musik "Tanya" .....	127
<b>Gambar 54.</b> Proses pengambilan materi video karya musik "Eternal" ...	133
<b>Gambar 55.</b> Proses pengambilan materi video karya musik "Eternal" ...	133
<b>Gambar 56.</b> Proses pengambilan materi video karya musik "Eternal" ...	134
<b>Gambar 57.</b> Proses pengambilan materi video karya musik "Eternal" ...	134
<b>Gambar 58.</b> Proses pengambilan materi video karya musik "Eternal" ...	135

<b>Gambar 59.</b> Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal” ...	135
<b>Gambar 60.</b> Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal” ...	136
<b>Gambar 61.</b> Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal” ...	136
<b>Gambar 62.</b> Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal” .	137
<b>Gambar 63.</b> Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal” .	137
<b>Gambar 64.</b> Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal” .	138
<b>Gambar 65.</b> Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal” .	138
<b>Gambar 66.</b> Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal” .	139
<b>Gambar 67.</b> Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal” .	139
<b>Gambar 68.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	140
<b>Gambar 69.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	140
<b>Gambar 70.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	141
<b>Gambar 71.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	141
<b>Gambar 72.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	142
<b>Gambar 73.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	142
<b>Gambar 74.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	143
<b>Gambar 75.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	143
<b>Gambar 76.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	144
<b>Gambar 77.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	144
<b>Gambar 78.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	145
<b>Gambar 79.</b> Perekaman embrio karya musik “Eternal” .....	145
<b>Gambar 80.</b> Notasi embrio karya musik "Eternal" .....	146
<b>Gambar 81.</b> Notasi embrio karya musik "Eternal" .....	147
<b>Gambar 82.</b> Notasi embrio karya musik "Eternal" .....	148
<b>Gambar 83.</b> Notasi embrio karya musik "Eternal" .....	149
<b>Gambar 84.</b> Notasi embrio karya musik "Eternal" .....	150
<b>Gambar 85.</b> Notasi embrio karya musik "Eternal" .....	151
<b>Gambar 86.</b> Notasi embrio karya musik "Eternal" .....	152
<b>Gambar 87.</b> Notasi embrio karya musik "Eternal" .....	153

<b>Gambar 88.</b> Proses latihan pasca embrio karya musik “Eternal” .....	154
<b>Gambar 89.</b> Proses latihan pasca embrio karya musik “Eternal” .....	154
<b>Gambar 90.</b> Proses latihan pasca embrio karya musik “Eternal” .....	155
<b>Gambar 91.</b> Proses latihan pasca embrio karya musik “Eternal” .....	155
<b>Gambar 92.</b> Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan	156
<b>Gambar 93.</b> Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan	156
<b>Gambar 94.</b> Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan	157
<b>Gambar 95.</b> Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan	157
<b>Gambar 96.</b> Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan	158
<b>Gambar 97.</b> Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan	158
<b>Gambar 98.</b> Persiapan gladi kotor karya musik “Eternal” .....	159
<b>Gambar 99.</b> Persiapan perekaman karya musik “Eternal” .....	159
<b>Gambar 100.</b> Persiapan perekaman karya musik “Eternal” .....	160
<b>Gambar 101.</b> Persiapan perekaman karya musik “Eternal” .....	160
<b>Gambar 102.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Aku” .....	161
<b>Gambar 103.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Aku” .....	161
<b>Gambar 104.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Q” .....	162
<b>Gambar 105.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Q” .....	162
<b>Gambar 106.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Seru!” .....	163
<b>Gambar 107.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Seru!” .....	163
<b>Gambar 108.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Alif, Lam, Mim” ....	164
<b>Gambar 109.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Alif, Lam, Mim” ....	164
<b>Gambar 110.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Tanya” .....	165
<b>Gambar 111.</b> Proses perekaman Komposisi Musik “Tanya” .....	165

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Bentuk karya musik Eternal.....	60
<b>Tabel 3.</b> Susunan acara karya musik "Eternal" .....	129

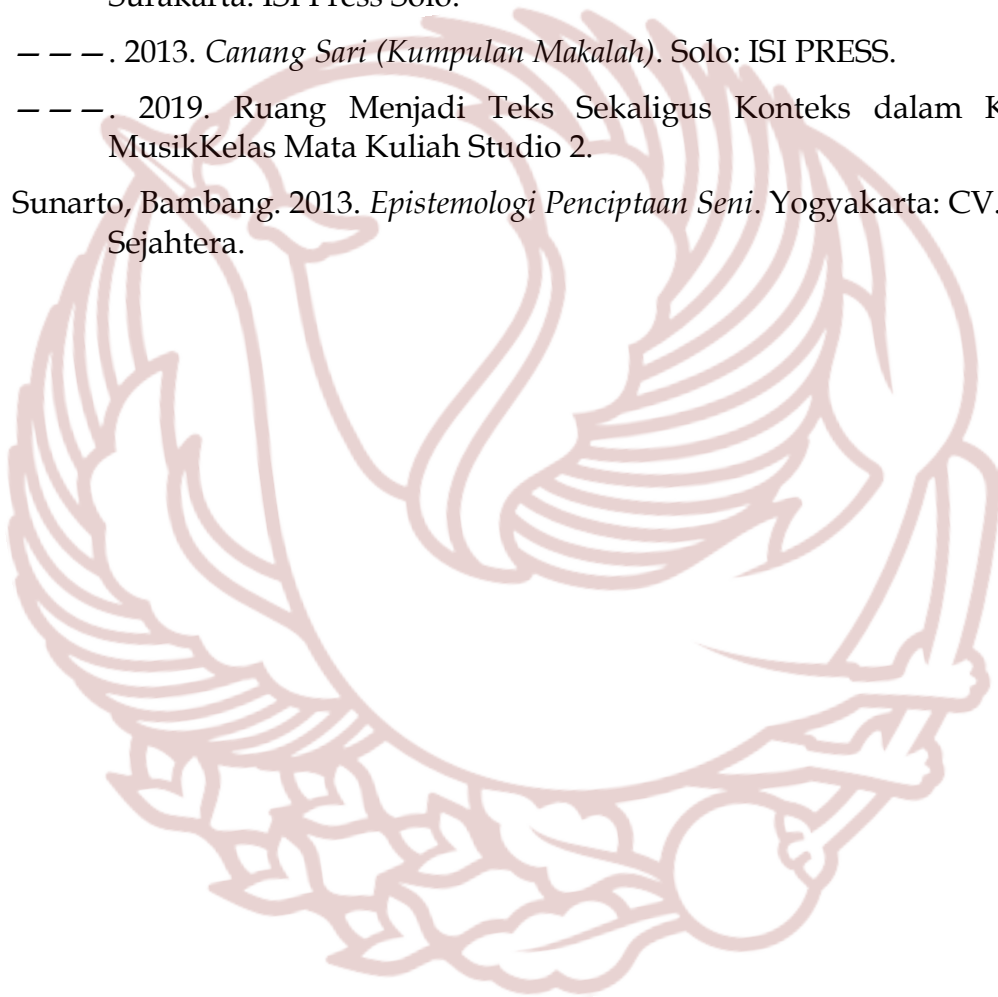


## BIBLIOGRAFI

### A. Daftar Pustaka

- Alwi dkk, Hassan. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Apel, Willi. 1974. *Harvard Dictionary of Music*. Massachusetts: The Belknap Press.
- arRifai, Syekh Usamah. 2008. *Tafsirul Wajiz*. Jakarta: Mu'assasah Darul Ulum dan Darul Faiha.
- Athailah. 2010. *Sejarah al-Quran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bachri, Sutardji Calzoum. 2006. *Sutardji Calzoum Bachri*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Hardjana, Suka. 1983. *Estetika Musik*. Jakarta: Depdikbud Dikmenjur.
- Hassan, A. 2010. *Al-Furqan, Tafsir Qur'an*. Jakarta: Universitas Al Azhar Indonesia.
- Kartika, Dharsono Sony. 2016. *Kreasi Artistik*. Karanganyar: Citra Sain.
- Kementerian Agama RI. 2011. *Alqur'an dan Tafsirnya*. Vol. 1. Jakarta: Kementerian Agama RI.
- Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Palmer, Richard E. 2005. *Hermeneutika, Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1994. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- — —. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Prier, SJ, Karl-Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rosidi, Ajip. 2018. *Hasan Mustapa jeung Karya-Karyana*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Rustopo. 2010. *Gamelan Kontemporer di Surakarta*. Solo: ISI Press Solo.
- Sadie, Stanley. 1998. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 13. New York: Grove's Dictionaries of Music Inc.

- Salad, Hamdy. 2014. *Panduan Wacana & Apresiasi Seni Baca Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Satoto, Soerdiro. 2012. *Stilistika*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sugihartono, Ranang A. 2015. *Metodologi Penelitian Artistik*. Surakarta: ISI PRESS.
- Sukerta, Pande Made. 2011. *Metode Penyusunan Karya Seni: Sebuah Alternatif*. Surakarta: ISI Press Solo.
- — —. 2013. *Canang Sari (Kumpulan Makalah)*. Solo: ISI PRESS.
- — —. 2019. Ruang Menjadi Teks Sekaligus Konteks dalam Karya MusikKelas Mata Kuliah Studio 2.
- Sunarto, Bambang. 2013. *Epistemologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta: CV. Idea Sejahtera.



## B. Daftar Webtografi

- Cage, John. 1989. John Cage - A Music Composing Genius or a Composed Con Artist? Rekaman Video Wawancara. Video Collectables. <https://www.youtube.com/watch?v=9vQAJ1p2VKA>.
- Djoko Damono, Sapardi. 2016. Puisi Itu Bunyi - Sapardi Djoko Damono Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=u3W5JYO6-0o>.
- Kagel, Mauricio. 1985. Gesprek Hans heg en Mauricio Kagel, Holland Festival 1985 Rekaman Video Wawancara. Holland Festival Parels. <https://www.youtube.com/watch?v=wf6QFLhY30w&t=299s>.
- Penderecki, Krzysztof. 2015. The Works : Polish composer Krzysztof Penderecki, artist Adriana Varejão and in the studio: 11-memb Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KDG7JXlpCY0>.

## C. Daftar Narasumber

- Gunawan, Iwan. 2019. Musik (teks) dan Fenomena (konteks) Tatap Muka.

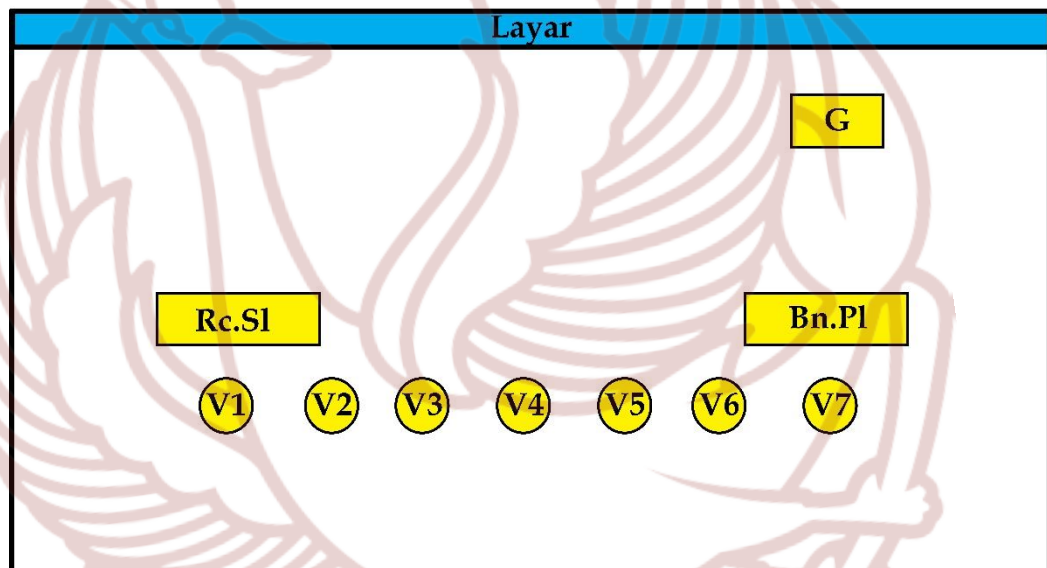




### Lampiran 1: Tata Pentas

Karya musik “Eternal” merupakan sajian pertunjukan yang tidak terlepas dari teknis penataan panggung, khususnya penataan instrumen pada setiap bagian karya. Berikut merupakan penataan instrumen pada setiap bagian karya musik “Eternal”.

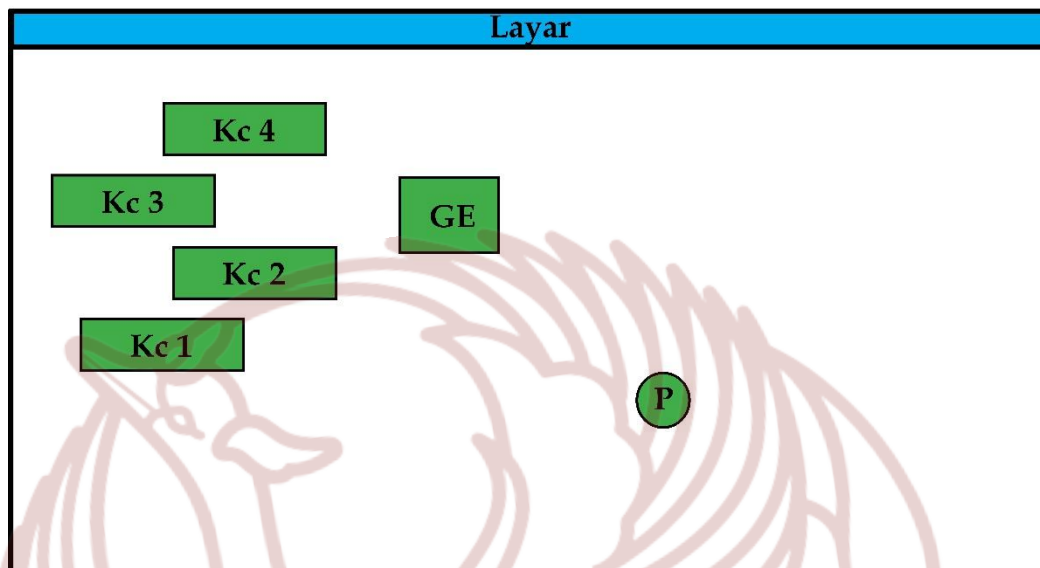
#### 1. Penataan *waditra* “Aku”



Gambar 49. Denah penataan *waditra* Komposisi Musik “Aku”

Keterangan:

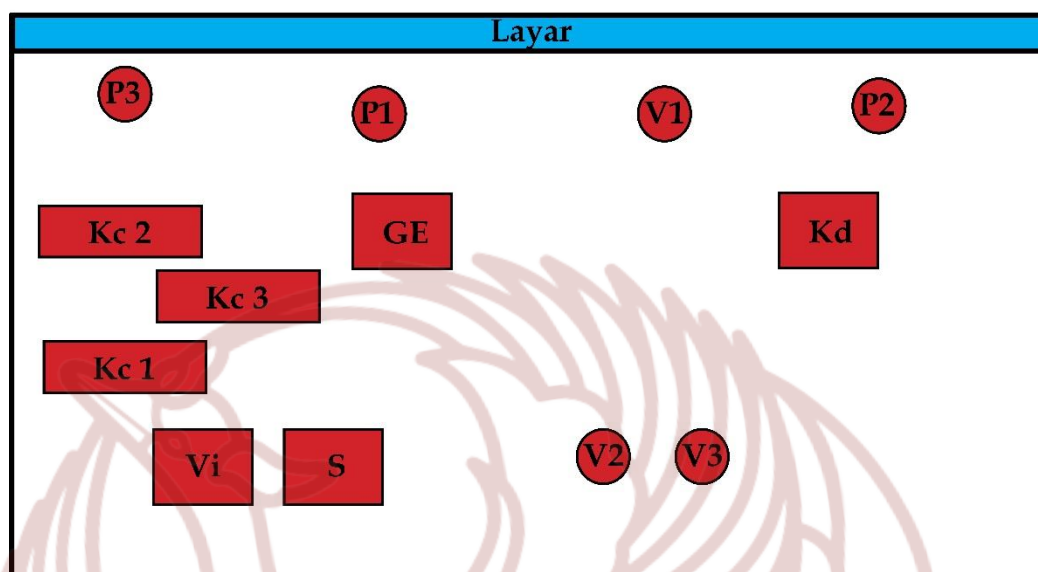
- G : Gong
- Rc.Sl : Rincik Salendro
- Bn.Pl : Bonang Pelog
- V : Vokal

2. Penataan *waditra* "Q"

Gambar 50. Denah penataan *waditra* Komposisi Musik "Q"

Keterangan:

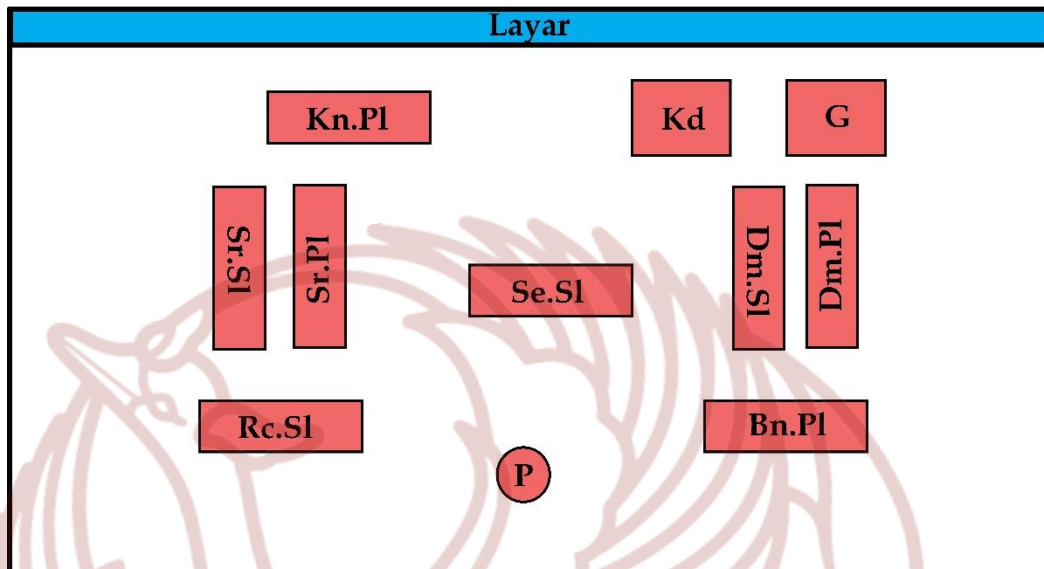
Kc : Kacapi  
GE : Gitar Elektrik  
P : Penari

3. Penataan *waditra* "Seru!"

Gambar 51. Denah penataan *waditra* Komposisi Musik "Seru!"

Keterangan:

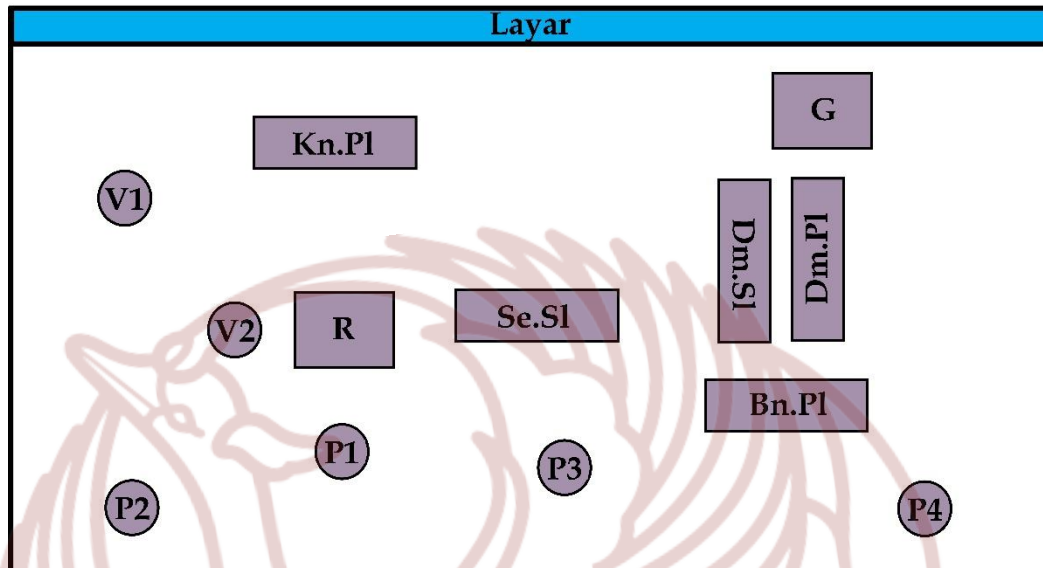
- Kc : Kacapi
- S : Suling
- Vi : Violin
- Kd : Kendang
- V : Vokal
- P : Penari

4. Penataan *waditra* “Alif, Lam, Mim”

**Gambar 52.** Denah penataan *waditra* Komposisi Musik “Alif, Lam, Mim”

Keterangan:

- Kn.PI : Kenong Pelog
- Kd : Kendang
- G : Gong
- Sr.SI : Saron *Salendro*
- Sr.PI : Saron Pelog
- Dm.SI : Demung *Salendro*
- Dm.PI : Demung Pelog
- Rc.SI : Rincik *Salendro*
- Bn.PI : Bonang Pelog
- Se.SI : Selentem *Salendro*
- P : Penari

5. Penataan *waditra* “Tanya”

Gambar 53. Denah penataan *waditra* Komposisi Musik “Tanya”

Keterangan:

- Kn.Pl : Kenong Pelog
- G : Gong
- R : Rebab
- Se.Sl : Selentem *Salendro*
- Dm.Sl : Demung *Salendro*
- Dm.Pl : Demung Pelog
- Bn.Pl : Bonang Pelog
- V : Vokal
- P : Penari

## Lampiran 2: Deskripsi Lokasi

Pandemi virus Covid-19 ini membuat teknis dalam penyelenggaraan pementasan karya musik “Eternal” menjadi terhambat. Pengkarya tidak dapat mempertunjukkan karya secara langsung. Solusi yang telah didiskusikan bersama pembimbing dan Ketua Prodi Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta bahwa pengkarya dapat mempertunjukkan hasil karya akhir dalam bentuk video yang hanya dipertontonkan bersama dua penguji dan pembimbing.

Pada poin deskripsi lokasi ini pengkarya hanya memaparkan tempat perekaman karya “Eternal”. Lokasi perekaman karya musik “Eternal” diselenggarakan di Bale Kesenian Jalan Ir. H. Djuanda No.248, Dago, Kota Bandung, Jawa Barat. Lokasi perekaman dilakukan di ruang tari utama. Ujian akhir dan sidang dilakukan di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

### Lampiran 3: Susunan Acara dan Durasi Karya

Dikarenakan masih dalam kondisi pandemi Covid-19 pengkarya tidak dapat mempergelarkan karya musik "Eternal" secara langsung. Pergelaran karya dilakukan melalui hasil perekaman video pertunjukan. Maka dari itu, susunan acara yang dituliskan adalah susunan perekaman video karya. Susunan perekaman karya menyesuaikan dengan urutan karya "Eternal" sebenarnya. Berikut susunan perekaman karya musik "Eternal".

**Tabel 2.** Susunan acara karya musik "Eternal"

No	Judul Karya	Durasi
1	Aku	+ - 11 menit
2	Q	+ - 12 menit
3	Seru!	+ - 10 menit
4	Alif, Lam, Mim	+ - 13 menit
5	Tanya	+ - 11 menit
<b>Total Durasi</b>		<b>+ - 57 menit</b>

#### Lampiran 4: Pendukung Karya

Berikut merupakan daftar pemusik pertunjukan musik “Eternal”.

No	Judul Karya	Pemusik	Instrumen
1	Aku	Abizar Algifari Saiful	Kacapi & Vokal
		Muhammad Reza Akbar	Saron P & Vokal
		Herlan Rosela	Gong
		Dewi Noer Hadiyanti	Kenong P & Vokal
		Handika Rahman S.	Kacapi & Rincik S
		Azhar Agni Nugraha	Kacapi & Bonang P
		Lutfi Budianto	Kacapi & Vokal
		Muhammad Raihan Niki S.	Vokal
		Bunga Puja Anjelia	Vokal
		Zaid Hasballah	Vokal
2	Q	Abizar Algifari Saiful,	Kacapi 1
		Handika Rahman S.	Kacapi 2
		Azhar Agni Nugraha	Kacapi 3
		Lutfi Budianto	Kacapi 4
		Muhammad Reza Akbar	Gitar Elektrik
		Tazkia Harini	Penari
		Restu Syiffa Ar'rohiim	Penari
		Chintana Aulia Utari	Penari
		Almira Agrippina	Penari



No	Judul Karya	Pemusik	Instrumen
3	Seru!	Abizar Algifari Saiful	Vokal
		Handika Rahman S.	Kacapi 1
		Azhar Agni Nugraha	Kacapi 2
		Lutfi Budianto	Kacapi 3
		Muhammad Reza Akbar S.	Gitar Elektrik
		Muhammad Raihan Niki S.	Violin
		Dewi Noer Hadiyanti	Vokal
		Zaid Hasballah	Suling
		Bunga Puja Anjelia	Vokal
		Herlan Rosela	Kendang
		Restu Syiffa Ar'rohiim	Penari
		Chintana Aulia Utari	Penari
		Almira Agrippina	Penari
4	Alif, Lam, Mim	Handika Rahman S.	Rincik (Sl)
		Azhar Agni Nugraha	Bonang (Pl)
		Lutfi Budianto	Saron (Sl)
		Muhammad Reza Akbar S.	Saron (Pl)
		Muhammad Raihan Niki S.	Demung (Sl)
		Zaid Hasballah	Demung (Pl)
		Herlan Rosela	Kendang
		Tazkia Harini	Penari

No	Judul Karya	Pemusik	Instrumen
5	Tanya	Handika Rahman S.	Rincik S
		Azhar Agni Nugraha	Bonang P
		Lutfi Budianto	Saron S
		Muhammad Reza Akbar S.	Saron P
		Muhammad Raihan Niki S.	Demung S
		Abizar Algifari S.	Demung P
		Zaid Hasballah	Rebab
		Dewi Noer Hadiyanti	Vokal
		Bunga Puja Anjelia	Vokal
		Herlan Rosela	Selentem S

Berikut merupakan daftar tim produksi pertunjukan musik “Eternal”

No	Divisi	Nama
1.	Pimpinan Produksi	Fitria
2.	<i>Stage Manager</i>	Iqbal
3.	<i>Stage Crew</i>	Sulaeman, Raka
4.	Penata Artistik	Ihsan
5.	Penata Suara	Dimas
6.	Penata Lampu	Fajar Okto
7.	Penata Kostum	Hasyanah
8.	Videografer	Furqon dan <i>crew</i>
9.	Fotografer	Furqon dan <i>crew</i>
10.	Konsumsi	Arif
11.	Publikasi	Furqon dan <i>crew</i>

**Lampiran 5: Foto Proses Pengambilan Materi Video Untuk Dijadikan  
*Mapping* Pada Embrio Karya Musik “Eternal”**



**Gambar 54.** Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 55.** Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 56.** Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 57.** Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 58.** Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 59.** Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 60.** Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 61.** Proses pengambilan materi video karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

**Lampiran 6: Foto Proses Latihan Penyusunan Embrio Karya Musik  
“Eternal”**



**Gambar 62.** Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 63.** Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 64.** Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 65.** Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)





**Gambar 66.** Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

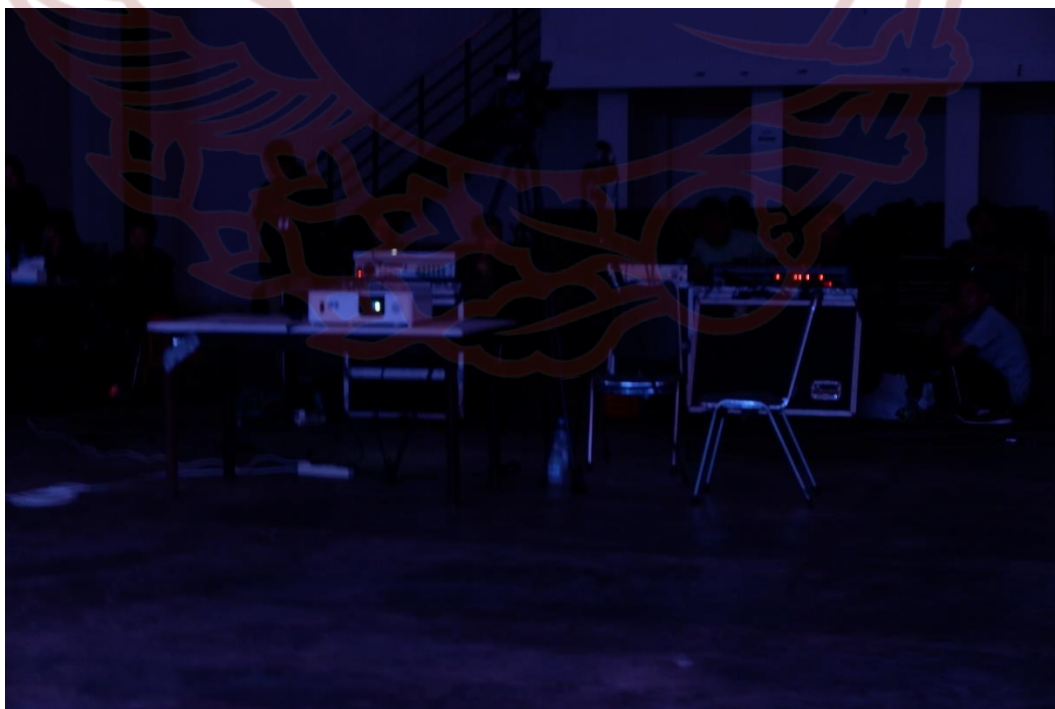


**Gambar 67.** Proses latihan penyusunan embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

**Lampiran 6: Foto Proses Perekaman Embrio Karya Musik “Eternal”**



**Gambar 68.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 69.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 70.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 71.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 72.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 73.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



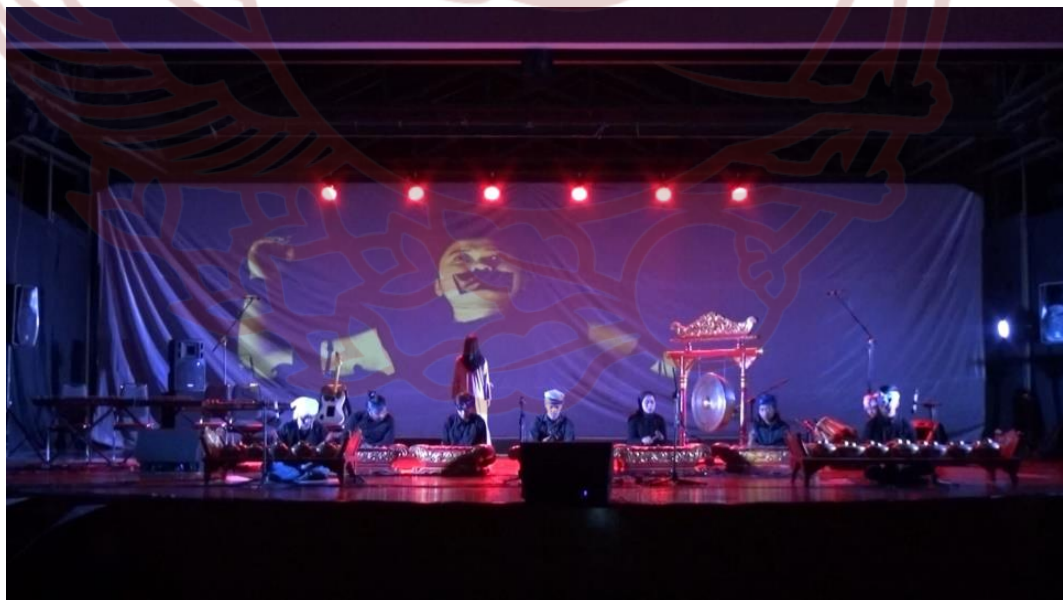
**Gambar 74.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 75.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



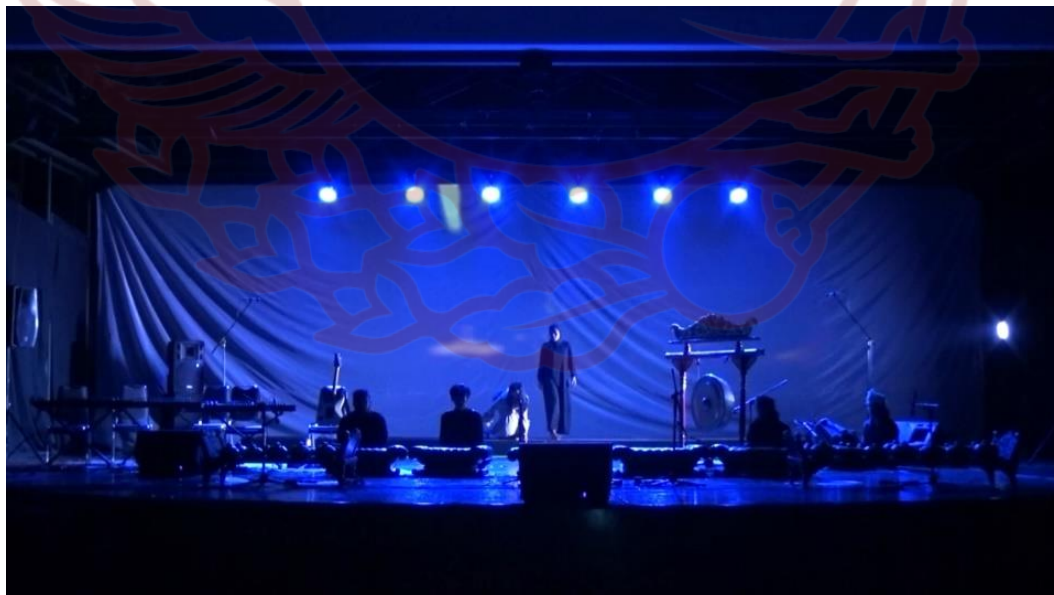
**Gambar 76.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 77.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

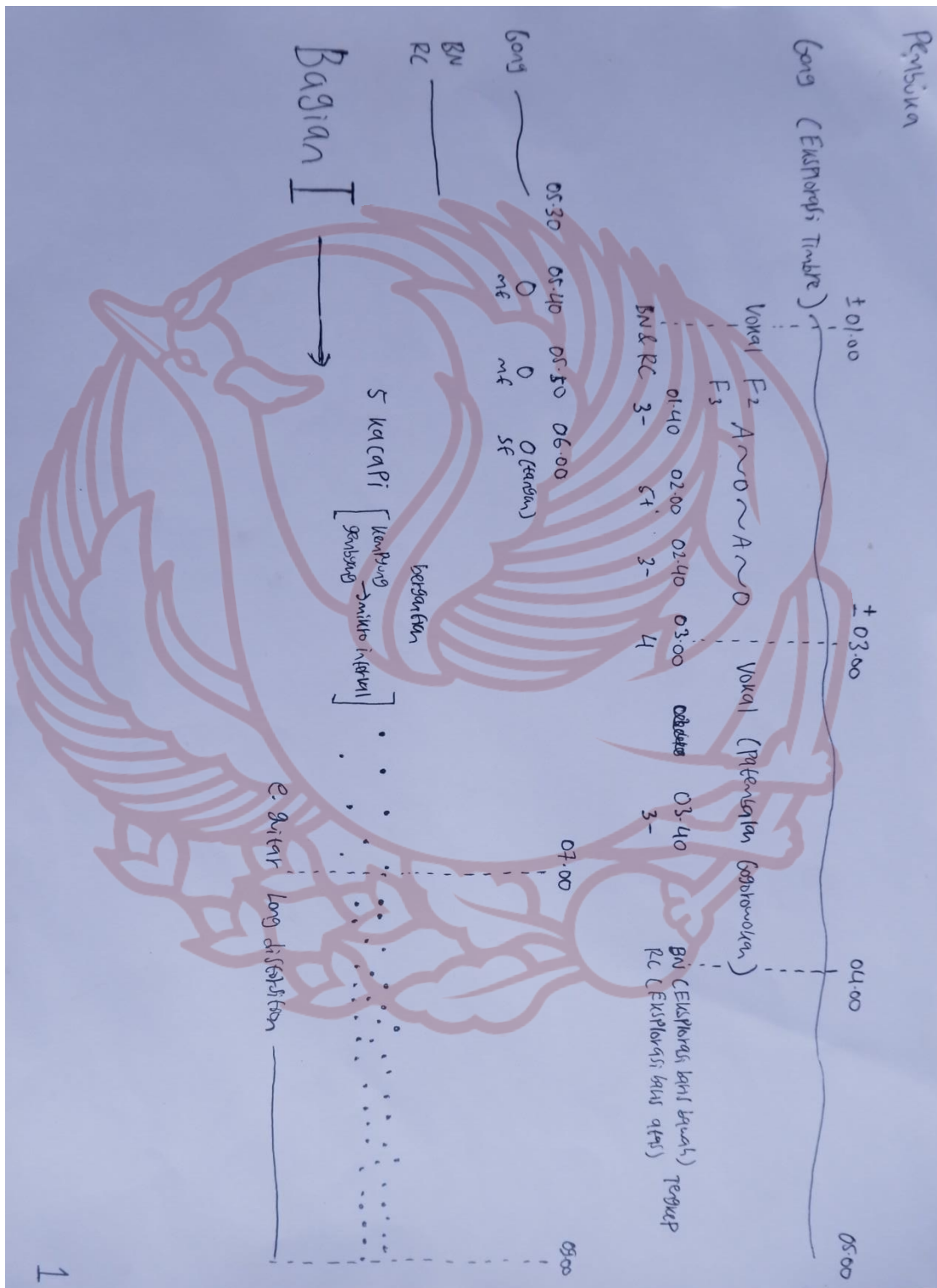


**Gambar 78.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



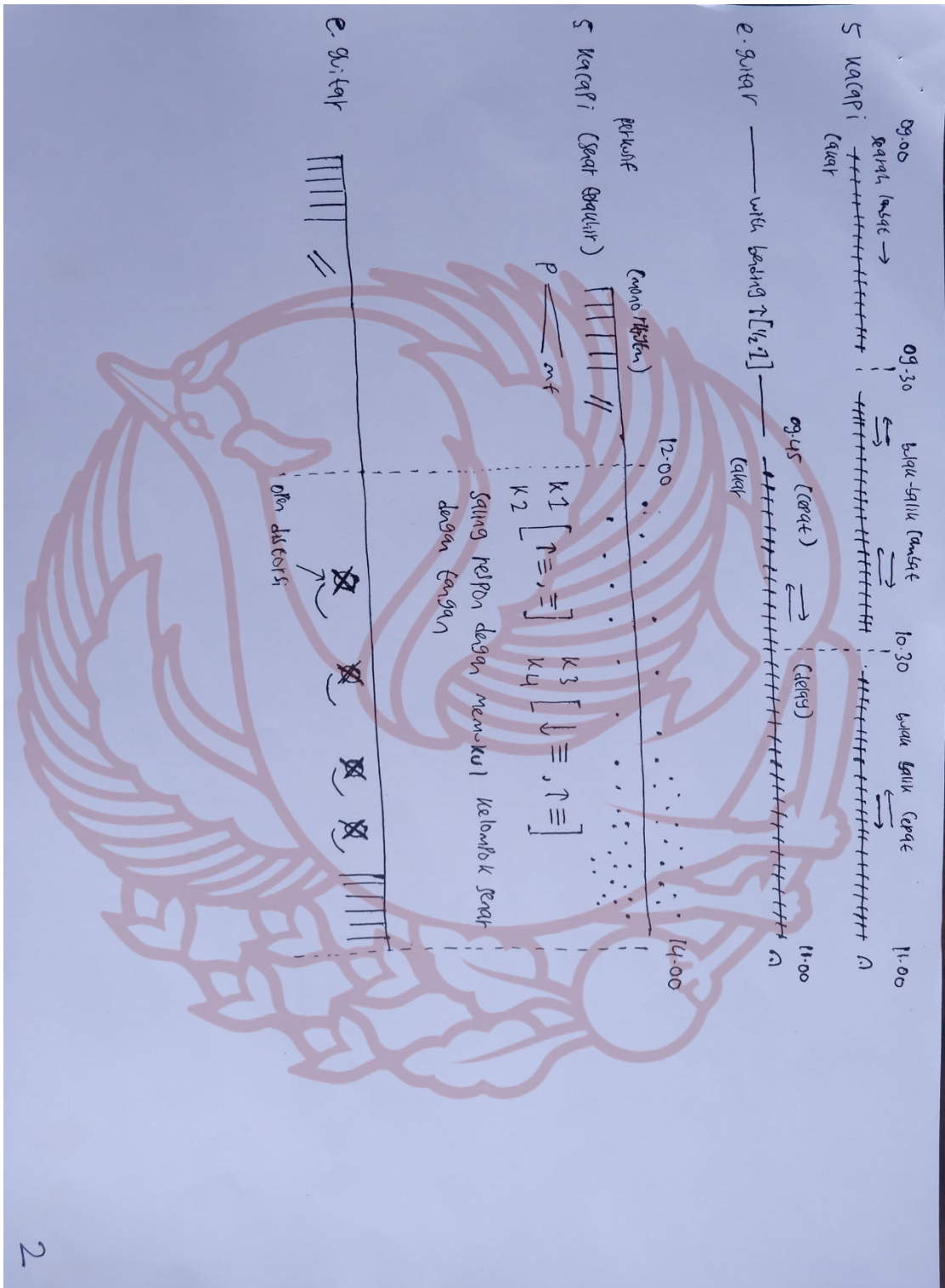
**Gambar 79.** Perekaman embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

Lampiran 7: Notasi Embrio Karya "Eternal"



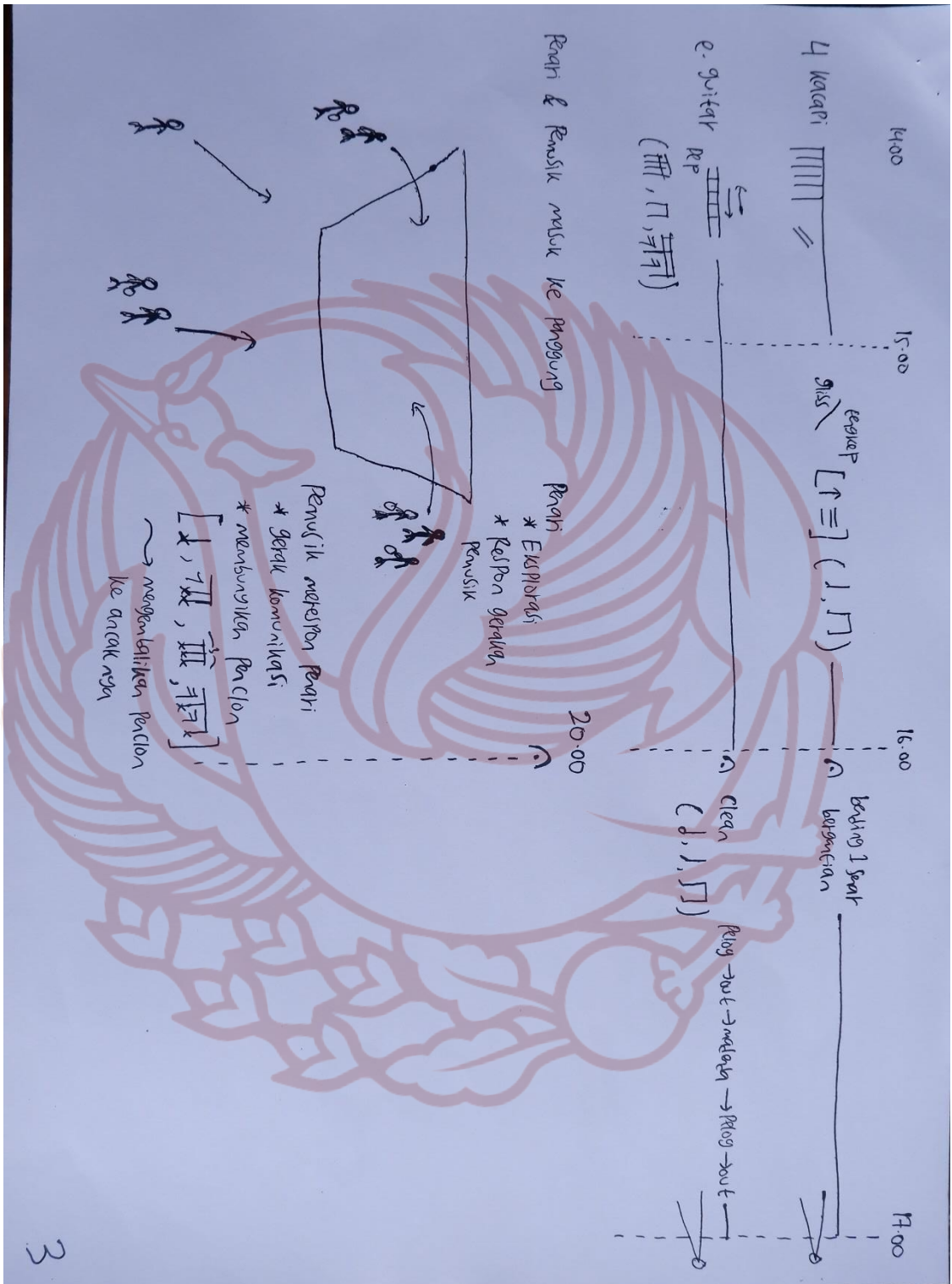
Gambar 80. Notasi embrio karya musik "Eternal"  
 (Foto: Abizar Algifari S, 2020)





Gambar 81. Notasi embrio karya musik "Eternal"

(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

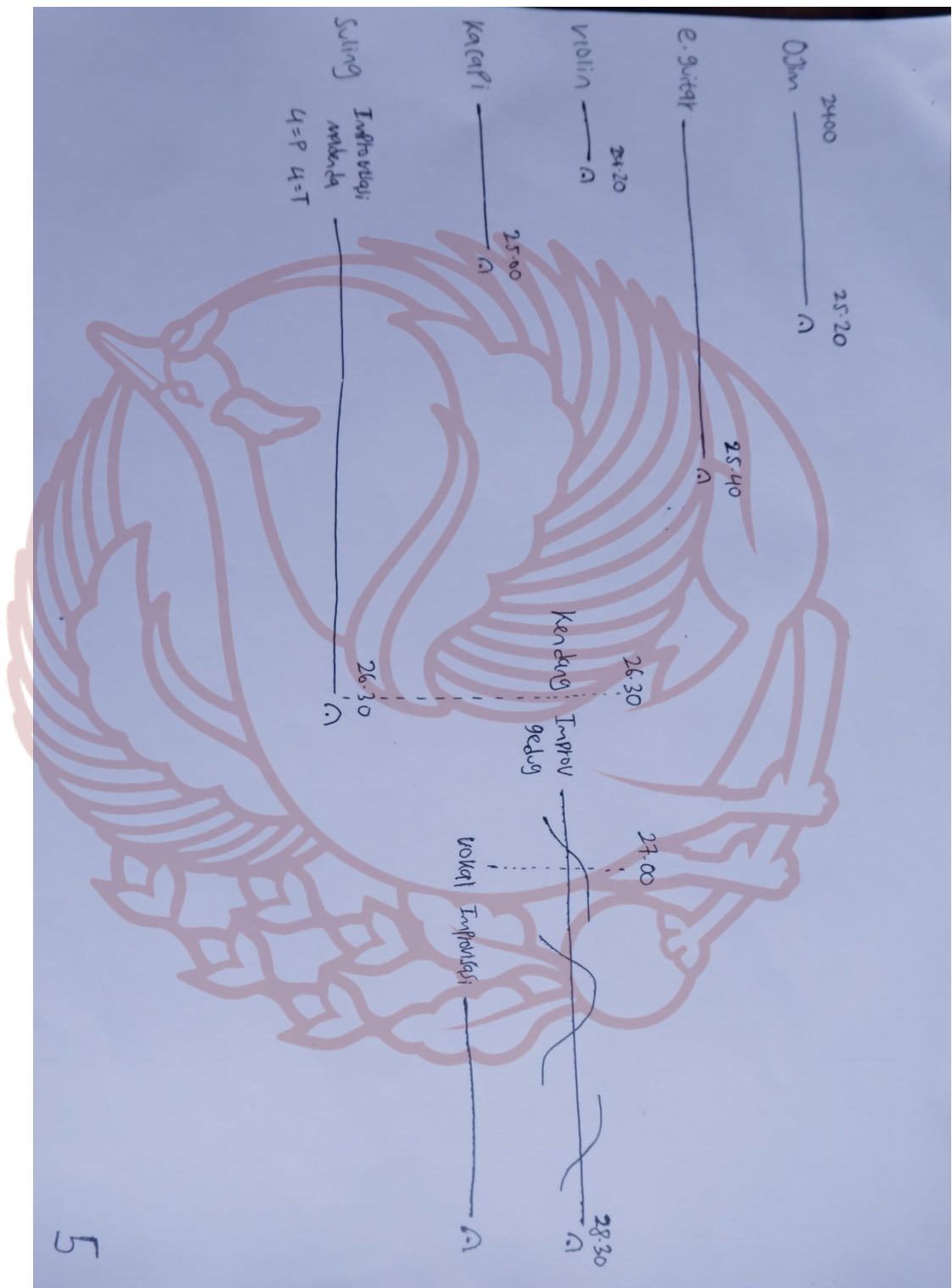


Gambar 82. Notasi embrio karya musik "Eternal"

(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

The image shows a handwritten musical score on a sheet of paper with a large, faint watermark of a Garuda bird in the background. The score is titled "Bagian II" at the top right. It features five staves with various musical notations and instrument labels. The time signature is 2/4. The score is divided into sections by vertical lines and time markers: 20:00, 21:00, 22:30, and 24:00. The instruments and parts are: Piano (Piano), Violin (Violin), Flute (Flute), Clarinet (Klarinet), Saxophone (Saxofon), and Trombone (Trombon). The score includes dynamic markings such as "sf" (sforzando) and "f" (forte). The notation includes notes, rests, and bar lines. A large number "4" is written at the bottom left of the page.

Gambar 83. Notasi embrio karya musik "Eternal"  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 84.** Notasi embrio karya musik "Eternal"  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

The image shows a handwritten musical score for the piece "Eternal". The notation is organized into several staves, each representing a different instrument or voice part. The time stamps are as follows:

- 00:01 - 00:04
- 00:07
- 00:11
- 00:15
- 02:05
- 02:20
- 02:30
- 02:32

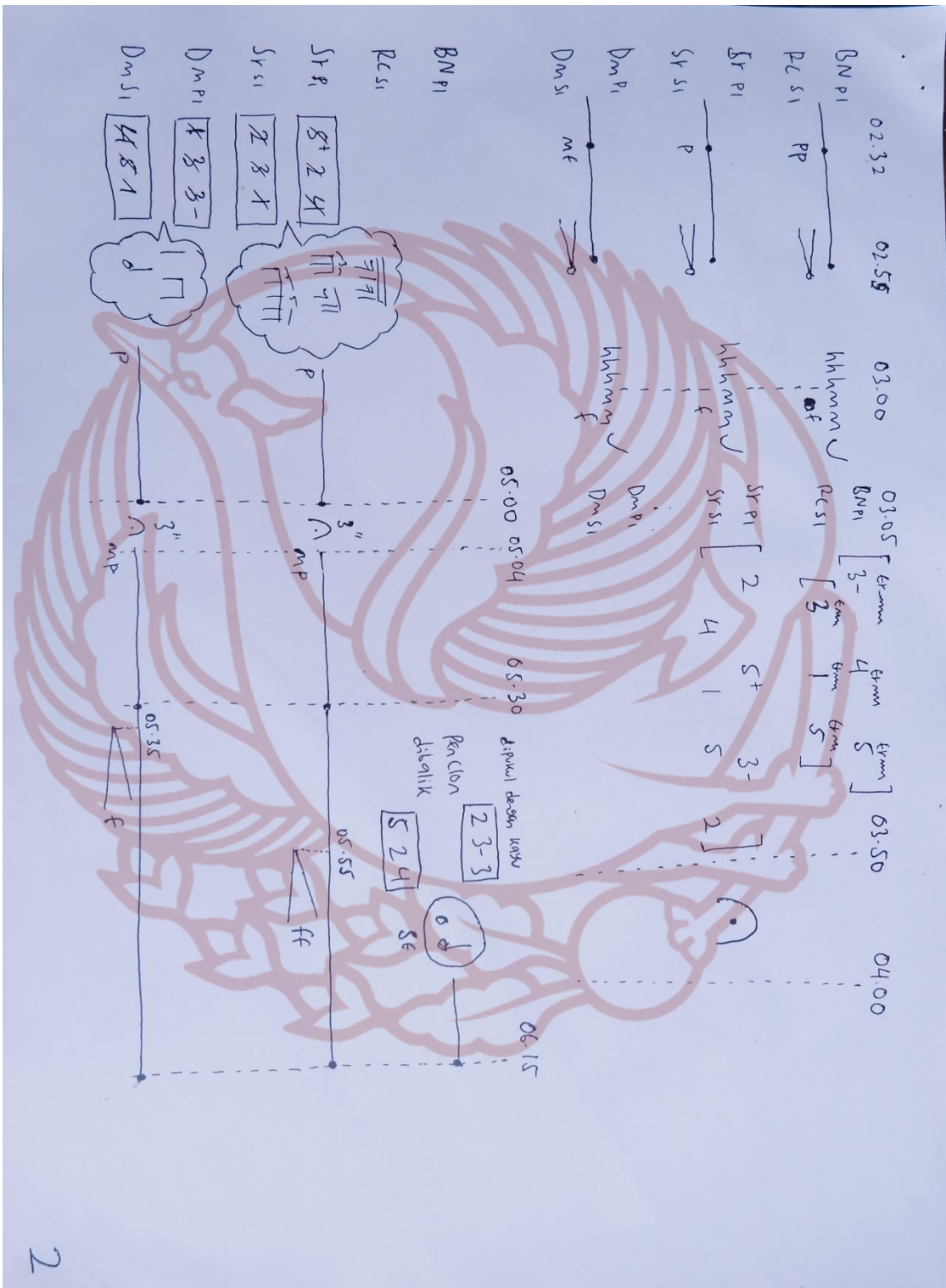
Key musical symbols and notations include:

- BNP1**: A primary instrument or voice part.
- PC S1**: A secondary instrument or voice part.
- SR P1**, **SR S1**, **Dm P1**, **Dm S1**: Additional parts.
- KJ**: A specific section or key signature.
- S+**, **S**, **S-**: Note values or stems.
- P**, **F**: Rest or fermata symbols.
- HAI**, **Sf**, **MP**, **mf**: Dynamic markings.
- 1 2 3 4 5**: Numerical sequences, possibly indicating fingerings or specific notes.
- 1 3 - 5 +**: A specific rhythmic or melodic pattern.
- 1 2 3 3 - 4 5 5 +**: A longer numerical sequence.

The score is written on a page with a large, faint watermark of a tiger in the background.

Gambar 85. Notasi embrio karya musik "Eternal"

(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



Gambar 86. Notasi embrio karya musik "Eternal"

(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

The image shows a page of handwritten musical notation for the piece "Eternal". The notation is organized into a grid with five rows of instruments: Pukul anak, BNP1, RC S1, SR P1, and Dm S1. The columns represent dates from 06-20 to 06-29. The notation includes various rhythmic symbols such as 'x', 'sf', 'p', 'pp', and 'ff', along with vertical lines and horizontal strokes. A large, stylized watermark of a bird is overlaid on the page. At the bottom left, there is a signature 'Kendang' and a date '06-29'. A large number '3' is written at the bottom right of the page.

Gambar 87. Notasi embrio karya musik "Eternal"  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

**Lampiran 8: Foto Proses Latihan Pasca Embrio Karya Musik “Eternal”**



**Gambar 88.** Proses latihan pasca embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 89.** Proses latihan pasca embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)





**Gambar 90.** Proses latihan pasca embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 91.** Proses latihan pasca embrio karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

**Lampiran 9: Foto Proses Perekaman Karya Musik “Eternal” Untuk Kelayakan**



**Gambar 92.** Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 93.** Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 94.** Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 95.** Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 96.** Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 97.** Proses perekaman karya musik “Eternal” untuk kelayakan  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

### Lampiran 10: Foto Proses Persiapan Gladi Kotor



**Gambar 98.** Persiapan gladi kotor karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

### Lampiran 11: Foto Proses Persiapan Perekaman Karya



**Gambar 99.** Persiapan perekaman karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 100.** Persiapan perekaman karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 101.** Persiapan perekaman karya musik “Eternal”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

**Lampiran 12: Foto Proses Perekaman Komposisi Musik “Aku”**



**Gambar 102.** Proses perekaman Komposisi Musik “Aku”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 103.** Proses perekaman Komposisi Musik “Aku”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

**Lampiran 13: Foto Proses Perekaman Komposisi Musik “Q”**



**Gambar 104.** Proses perekaman Komposisi Musik “Q”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 105.** Proses perekaman Komposisi Musik “Q”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Lampiran 14: Foto Proses Perekaman Komposisi Musik “Seru!”**



**Gambar 106.** Proses perekaman Komposisi Musik “Seru!”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 107.** Proses perekaman Komposisi Musik “Seru!”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

**Lampiran 15: Foto Proses Perekaman Komposisi Musik “Alif, Lam, Mim”**



**Gambar 108.** Proses perekaman Komposisi Musik “Alif, Lam, Mim”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 109.** Proses perekaman Komposisi Musik “Alif, Lam, Mim”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

**Lampiran 16: Foto Proses Perekaman Komposisi Musik “Tanya”**



**Gambar 111.** Proses perekaman Komposisi Musik “Tanya”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)



**Gambar 110.** Proses perekaman Komposisi Musik “Tanya”  
(Foto: Abizar Algifari S, 2020)

### Lampiran 16: Profil Pengkarya



Nama : Abizar Algifari Saiful

Tempat, Tanggal Lahir : Bandung, 30 Desember 1995

Pendidikan terakhir : S1 Pendidikan Musik UPI Bandung

Riwayat berkarya :

- Komposisi musik Kakol (2016) untuk kacapi Sunda dan vokal.
- Komposisi musik Geh Opat (2016) untuk piano, vokal sopran, vokal alto, vokal tenor, dan vokal bass.
- Komposisi musik Anggana (2017) untuk solo piano.
- Komposisi musik Sinusitis (2018) untuk vokal.
- Komposisi musik Jalan Kecil (2018) untuk kacapi, violin, penari, dan aktor.
- Komposisi musik Enak? (2018) untuk vokal dan makanan.
- Komposisi musik Sapopoe (2019) untuk ruang, tiga orang, dan motor.
- Komposisi musik halaaah (2020) untuk kacapi, vokal, dan video.

## GLOSARIUM

### A

Al-Baqarah : Surah kedua dalam al-Qur'an setelah surah al-Fatihah

Allah : Tuhan

Alto : Orang (penyanyi) bersuara antara sopran dan tenor

Asmaulhusna : Nama-nama yang baik yang dimiliki Allah SWT. yang terdapat di dalam al-Qur'an, jumlahnya 99 nama

*Arkuh Lagu* : Rangka lagu

### B

Bass : Suara rendah pada laki-laki

*Bridge* : Salah satu bagian organologi pada violin

### C

Carukan : Teknik pukulan *interlocking*

**E**

*Extended Technique* : Teknik tambahan; tidak biasa

**G**

Gembyang : Satu oktaf

**H**

*Haleuang* : Menyanyi dengan suara nyaring

Harakat : Tanda baca atau diakritik yang ditempatkan pada huruf Arab untuk memperjelas gerakan dan pengucapan huruf tersebut

Huruf Hijaiah : Huruf Arab (dari *alif* sampai *ya*)

**I**

Interval : Perbedaan ketinggian antara dua nada; jangka nada

**J**

Jentréngan : Teknik memetic pada kacapi

Jibril : Malaikat yang bertugas menyampaikan wahyu Allah SWT. Kepada para rasul

**M**

Mufasir : Ahli tafsir (al-Qur'an, hadist)

**S**

Serat Kanayagan : Sistem notasi yang digunakan pada karawitan Sunda

Solo : Tunggal

Sopran : Suara tertinggi pada golongan wanita dan anak laki-laki (dalam seni suara)

**T**

Tenor : Jenis suara tertinggi untuk laki-laki

Téngkép : Teknik menabuh dengan cara menahan pukulan oleh tangan ataupun teknis lain

Tipografi : Ilmu cetak; tata letak

Transendental : Menonjolkan hal-hal yang bersifat kerohanian; sukar dipahami; gaib; abstrak

**W**

*Waditra* : Instrumen musik

**Z**

**Zalim** : Orang yang melakukan perbuatan aniaya yang merugikan dirinya sendiri dan atau orang lain

