

KU TUBUH KU

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



Oleh

Ainun Nadjib
NIM: 15134137

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

ABSTRAK

KU TUBUH KU

Karya tari “Ku Tubuh Ku” merupakan karya yang berangkat dari pengalaman empiris dari koreografer. Karya ini mengungkapkan fenomena aktifitas ketubuhan yang terjadi pada kehidupan sehari-hari yang dialami koreografer sebagai penari. Gerak dalam karya ini merupakan penggambungan dan pengembangan dari gerak tari breakdance, tari gaya Surakarta, tari rakyat, dan tari kontemporer.

Proses penciptaan yang dilalui dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” melalui tahap persiapan, tahap penggarapan, serta proses latihan. Pada tahap persiapan dilalui observasi, orientasi, pemilihan ide, penentuan pendukung sajian, pemilihan gerak, pemilihan musik, dan penentuan rias dan busana. Sedangkan dalam tahap penggarapan dilalui proses eksplorasi, proses penyusunan, tahap pemantapan, dan evaluasi.

Karya ini disajikan secara kelompok oleh tujuh penari yang terdiri atas lima penari pria dan dua penari wanita. Kosum yang digunakan dalam karya ini beragam. Satu penari pria mengenakan bawahan celana jeans, dan penari lainnya mengenakan bawahan celana ubet warna hitam.

Kata kunci : Tubuh, Proses, Bentuk, Breakdance

ABSTRACT

“KU TUBUH KU”

The dance work "Ku Body Ku" is a work that departs from the empirical experience of choreography. This work reveals the phenomena of bodily activities that occur in everyday life experienced by choreographers as dancers. The movements in this work are a combination and development of breakdancing dance moves, Surakarta style dance, folk dance, and contemporary dance.

The creation process that is passed in the dance work "Ku Tubuh Ku" goes through the preparation stage, cultivation stage, and the training process. In the preparatory stage, observations, orientation, idea selection, presentation support determination, motion selection, music selection, and makeup and clothing determination were passed. Meanwhile, in the cultivation stage, the exploration process, the preparation process, the consolidation stage, and the evaluation stage are passed.

This work is presented as a group by seven dancers consisting of five male dancers and two female dancers. The costumes used in this work are varied. One male dancer wore jeans as a bottom, and the other dancer wore black ubet pants.

Keywords: Body, Process, Form, Breakdance

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| PERSETUJUAN | II |
| PENGESAHAN | III |
| PERNYATAAN | IV |
| PERSEMBAHAN | V |
| MOTTO | VI |
| ABSTRAK | VII |
| ABSTRACT | VIII |
| KATA PENGANTAR | IX |
| DAFTAR ISI | XI |
| DAFTAR GAMBAR | XIII |
| DAFTAR TABEL | XV |
| | |
| Bab I Pendahuluan | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Ide Gagasan | 4 |
| C. Tujuan Dan Manfaat | 7 |
| D. Tinjauan Sumber | 8 |
| E. Kerangka Konseptual | 10 |
| F. Metode Kekaryaannya | 12 |
| G. Sistematika Penulisan | 15 |
| | |
| Bab II Proses Penciptaan Karya Tari “Ku Tubuh Ku” | 17 |
| A. Tahap Persiapan | 17 |
| 1. Observasi | 17 |
| 2. Orientasi | 19 |
| 3. Pemilihan Ide | 19 |
| 4. Penentuan Pendukung Sajian | 22 |
| 5. Pemilihan Gerak | 23 |
| 6. Pemilihan Musik | 24 |
| 7. Penentuan Rias Dan Busana | 25 |
| B. Tahap Penggarapan | 26 |
| 1. Eksplorasi | 26 |
| 2. Proses Penyusunan | 28 |
| 3. Tahap Pematapan | 32 |
| 4. Evaluasi | 32 |
| C. Proses Latihan | 33 |

| | |
|--|----|
| Bab III Deskripsi Karya Tari “Ku Tubuh Ku” | 39 |
| A. Sinopsis | 39 |
| B. Struktur Sajian | 39 |
| C. Gerak | 41 |
| D. Pola Lantai | 44 |
| E. Musik | 52 |
| F. Judul | 52 |
| G. Penari | 53 |
| H. Rias Dan Busana | 54 |
| I. Tata Cahaya/ <i>Lighting</i> | 62 |
| | |
| Bab IV Refleksi Kekaryaan | 63 |
| A. Refleksi Koreografer | 65 |
| B. Refleksi Seniman | 65 |
| C. Refleksi Pendukung Sajian | 66 |
| | |
| Bab V Penutup | 67 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 68 |
| DAFTAR NARASUMBER | 70 |
| BIODATA | 71 |
| GLOSARIUM | 73 |
| LAMPIRAN | 75 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------------|---|----|
| Gambar 1. | Foto koreografer dengan komposer dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” | 23 |
| Gambar 2. | Proses latihan koreografer bersama komposer dalam menentukan musik karya tari “Ku Tubuh Ku” | 25 |
| Gambar 3. | Proses eksplorasi yang dilakukan pengkarya dalam Karya Tari “Ku Tubuh Ku” | 27 |
| Gambar 4. | Proses eksplorasi yang dilakukan pengkarya dalam Karya Tari “Ku Tubuh Ku” | 27 |
| Gambar 5. | Evaluasi dalam proses latihan Karya Tari “Ku Tubuh Ku” | 33 |
| Gambar 6. | Gerak <i>freeze</i> dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” | 41 |
| Gambar 7. | Pose berdiri tegak dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” | 41 |
| Gambar 8. | Penari bergerak secara trio dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” | 42 |
| Gambar 9. | Pola pecah ruang tari yang dilakukan penari dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” | 42 |
| Gambar 10. | Kostum pertama dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” tampak depan | 54 |
| Gambar 11. | Kostum pertama dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” tampak samping | 55 |
| Gambar 12. | Kostum pertama dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” tampak belakang | 56 |
| Gambar 13. | Kostum ke dua dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” tampak depan | 57 |
| Gambar 14. | Kostum ke dua dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” tampak samping | 58 |

| | |
|--|----|
| Gambar 15. Kostum ke dua dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” tampak belakang | 59 |
| Gambar 16. Rias dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” | 60 |
| Gambar 17. Rias dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” | 61 |
| Gambar 18. Foto pengkarya bersama dengan seluruh pendukung sajian dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” | 75 |
| Gambar 19. Foto penari dalam karya tari “Ku Tubuh Ku” | 75 |
| Gambar 20. Foto pengkarya dengan komposer | 76 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------------|---|----|
| Tabel 1. | Jadwal latihan karya tari “Ku Tubuh Ku” | 34 |
|-----------------|---|----|



DAFTAR PUSTAKA

Kepustakaan

Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Jogjakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.

———. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

Hidajat, Robby. 2001. "Koreografi Tunggal Petunjuk Pratikum Mata Kuliah Koreografi". Malang: Departemen Pendidikan Nasional Universitas Negeri Malang Fakultas Sastra.

Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.

Slamet Md. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.

Widyastutieningrun dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press Surakarta.

Supriyanto, Eko. 2008. Desertasinya yang berjudul "Perkembangan Gagasan dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (periode 1990-2008)". Yogyakarta: UGM.

Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Implusif Sarira, Gagasan yang Mewujud Era 1990-2010*. Yogyakarta: Penerit Garudhawaca.

Tim Penyusun Fakultas Seni Pertunjukan. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.

Utami Munandar, S.C. 2002. *Kreativitas dan Keterbakatan. Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Diskografi

Ainun Nadjib. 2019. *Telanjang*. Dokumentasi Bimbingan Karya Semester 7 Institut Seni Indonesia Surakarta.

Battle Of The Year, BOTY, 2014-2019

Dionisius Wahyu Anggara A. 2016. *Awak*. Dokumentasi Tugas Akhir ISI Surakarta

Eko Supriyanto. 2016. *Tra.Jec.Tory*. Video rekaman pribadi

Eko Supriyanto. 2017. *Cry Jailolo*. video rekaman dokumentasi 22 September 2017.

Eko Supriyanto. 2018. *Salt*. video unggahan Youtube chanel Eko Crozher.

Webtografi

Saint-D. 2022. <https://www.saintd.co/2020/05/sejarah-breakdance.html#:~:text=Mulai%20dari%20sana%2C%20lahir%20empat,ikut%20tampil%20di%20area%20dansa>. diakses Januari 2022

Superlive. 2019. <https://www.superlive.id/news/sejarah-breakdance-dalam-kultur-hip-hop>. diakses januari 2019

Wikipedia. 2020. <https://id.wikipedia.org/wiki/Breakdance>. diakses Februari 2019