

**KOREOGRAFI MUNDONG
KARYA CHRISTINA SRI ASIH HANDAYANI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Ade Fahma Suryana
NIM 171341117

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRAK

Tari Mundong merupakan salah satu tari kreasi yang berasal dari Kabupaten Sukoharjo. Tari Mundong disusun oleh Christina Sri Asih Handayani pada tahun 2010 guna untuk mengikuti Parade Seni Budaya Jawa Tengah di Semarang. Terciptanya tari Mundong juga bertujuan untuk identitas dari Kabupaten Sukoharjo yang sudah dikenal oleh masyarakat sebagai daerah penghasil jamu.

Penelitian ini menganalisis karya tari Mundong dengan menggunakan konsep yang dikemukakan oleh Y. Sumandyo Hadi, sebagai model mendeskripsikan bentuk koreografi tari Mundong. Selanjutnya penulis menganalisa garap tari Mundong dengan menggunakan landasan teori yang dikemukakan oleh Rahayu Supanggah. Data-data penelitian dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka guna untuk menjawab permasalahan mengenai koreografi maupun garap tari Mundong.

Hasil dari penelitian ini memperoleh gambaran yang berkaitan dengan koreografi dan garap tari Mundong. Koreografi tari Mundong tidak lepas dari elemen-elemen pembentuknya yang saling berkaitan seperti penari, gerak, tata visual, dan elemen suara. Garap tari Mundong ini dilakukan oleh Christina Sri Asih Handayani di sanggar Solah Bawa yang beralamat di Jombor, Bendosari, Sukoharjo. Garap gerak maupun garap *gendhing* tari Mundong secara kreatif tetapi masih berpijak pada tradisi gaya Surakarta. Terciptanya koreografi tari Mundong sebagai tari kreasi baru yang ada di Kabupaten Sukoharjo.

Kata Kunci: Koreografi, Garap, Mundong.

ABSTRACT

Mundong Dance is one of the creative dances originating from Sukoharjo Regency. Mundong Dance was composed by Christina Sri Asih Handayani in 2010 to participate in the Central Java Cultural Arts Parade in Semarang. The creation of the Mundong dance is also aimed at the identity of Sukoharjo Regency, which is already known by the public as a herbal medicine-producing area.

This study analyzes the work of Mundong dance using the concept proposed by Y. Sumandyo Hadi, as a model to describe the choreographic form of Mundong dance. Furthermore, the author analyzes the work on the Mundong dance using the theoretical basis put forward by Rahayu Supanggah. Research data were collected through observation, interviews, and literature study in order to answer problems regarding the choreography and working on the Mundong dance.

The results of this study obtained an overview related to the choreography and working on the Mundong dance. Mundong dance choreography cannot be separated from its interrelated elements such as dancers, motion, visual arrangement, and sound elements. The Mundong dance is performed by Christina Sri Asih Handayani at the Solah Bawa studio, which is located at Jombor, Bendosari, Sukoharjo. Work on the movement and the "gendhing" of the Mundong dance creatively but still based on the Surakarta style tradition. The creation of the Mundong dance choreography as a new dance creation in Sukoharjo Regency.

Keywords: *Choreography, Garap, Mundong.*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
CATATAN PEMBACA	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	8
1. Teknik Pengumpulan Data	9
b. Observasi	9
c. Wawancara	9
d. Studi Pustaka	10
2. Analisis Data	12
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II KOREOGRAFI TARI MUNDONG	14
A. Christina Sri Asih Handayani Penyusun Tari Mundong	14
B. Deskripsi dan Analisa Koreografi Tari Mundong	18
BAB III GARAP TARI MUNDONG	72
A. Materi Garap	72
B. Penggarap	84
C. Sarana Garap	87
D. Prabot atau Piranti Garap	87
E. Penentu Garap	89
F. Pertimbangan Garap	91
BAB IV PENUTUP	94
A. Simpulan	94
B. Saran	95

DAFTAR PUSTAKA	96
DAFTAR NARASUMBER	98
DISKOGRAFI	99
GLOSARIUM	100
BIODATA	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: Christina Sri Asih Handayani	15
Gambar 2	: Pose gerak mengawali <i>srisig</i> tari Mundong	21
Gambar 3	: Pose gerak jalan step <i>lembahan</i> tari Mundong	22
Gambar 4	: Pose gerak <i>nyukil empon-empon</i> tari Mundong	23
Gambar 5	: Pose gerak <i>madahi empon-empon</i> tari Mundong	24
Gambar 6	: Pose gerak <i>numplek empon-empon</i> tari Mundong	25
Gambar 7	: Pose gerak <i>milihi</i> atau <i>nyurtir empon-empon</i> tari Mundong	26
Gambar 8	: Pose gerak <i>ngumbah empon-empon</i> tari Mundong	27
Gambar 9	: Pose gerak <i>miles</i> atau <i>nggiling empon-empon</i> tari Mundong	28
Gambar 10	: Pose gerak manembah tari Mundong	29
Gambar 11	: Pose gerak <i>mipih empon-empon</i> tari Mundong	30
Gambar 12	: Pose gerak <i>nutu empon-empon</i> tari Mundong	31
Gambar 13	: Pose gerak <i>ngayak/ nyaring empon-empon</i> tari Mundong	32
Gambar 14	: Pose gerak <i>madahi jamu</i> tari Mundong	33
Gambar 15	: Pose Gerak <i>Adol jamu</i> tari Mundong	34
Gambar 16	: Pose gerak <i>ngedoli jamu</i> tari Mundong	35
Gambar 17	: Pose Gerak Jalan <i>Step Mentul-mentul</i>	36
Gambar 18	: Pose gerak <i>lembahan Geter Bahu</i> tari Mundong	37
Gambar 19	: Rias penari Mundong tampak samping	49
Gambar 20	: Rias penari Mundong tampak depan	49
Gambar 21	: Bentuk rambut penari Mundong tampak belakang	50
Gambar 22	: Kostum penari tari Mundong	51
Gambar 23	: Properti <i>tenggok</i>	69
Gambar 24	: Rincian kostum tari Mundong	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1	: Deskripsi Gerak Tari Mundong	38
Tabel 2	: Pola Lantai Tari Mundong	54



DAFTAR PUSTAKA

- Adshead Janet, Hoodens, dkk. 1988. *Dance Analysiss Theory and Practice* (edited by Janet Adshead). London: Cecilcourt.
- Aprilia Rahayu, Agnes. 2021. "Proses Penciptaan Tari Mundong di Kabupaten Sukoharjo". Skripsi SI Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Burhan, Bugin. 2008. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Hadi, Y Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Koreografi Kelompok*. Yogyakarta:Perpustakaan Nasional.
- Hapsari, Wahyu Ratri. 2017. "Tari Kayon Karya Bambang Eko Susilohadi". Skripsi SI jurusan Tari Fakultas Sni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Harimawan. 1993. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT Pustaka Bool Publisher.
- Hastanto, Sri. 2000. *Iringan Musik sebagai Roh Tari*. Surakarta: Makalah Diskusi.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*, diterjemahkan oleh Y Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kurnia, Eka. 2016. " Garap Wayang Bocah Lakon Mustakawni Sanggar Tari Soeryo Soemirat Surakarta" . Skripsi SI Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institu Srni Indonsia Surakarta.
- Langer, Suzanne K. 1988. *Problematika Seni*. Terj. FX Widaryanto, Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Lisandra, Christina Happy. 2013. "Korografi Tari Loro Blonyo Karya Hari Mulyanto Dan Sri Styoasih". Skripsi SI Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institu Srni Indonsia Surakarta.
- Maryono. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- _____. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.

- Moleong, Lexi J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias&Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Nurwulan. 1988. "Tata Rias Wayang Orang Sriwedari" Laporan Penelitian. Surakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Padmodarmaya, Pramana. 1988. *Tata dan Teknik Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Poerwadarminto. 1986. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rustopo. 1990. "Gendhon Humardani (1923-1983) Arsitek dan Pelaksana Pembangunan Kehidupan Seni Tradisi Jawa yang Modern Mengindonesiakan Suatu Biografi", Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-2. Yogyakarta: Program Pasca Sarjana, Universitas Gadjah Mada.
- Soedarsono, R.M. 1978. *Pengantar Pengetahuan Tari dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. 2007 *Kajian Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- _____. 2012. *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Medika.
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bhotekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Supratiwi. 2013. Bentuk Penyajian Tari Denok Deblong di Sanggar Greget Semarang. Skripsi SI Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.

DISKOGRAFI

Park Art, Pementasan Tari Mundong di Taman Wijaya Kusuma Sukoharjo oleh Sanggar Santi Budaya Sukoharjo yang disajikan dalam acara ujian Manajemen Seni Pertunjukan Semester IV C Tari, oleh kelompok Park Art Management

Ade Fahma Suryana, Pementasan Tari di SMP Negeri 04 Sukoharjo dalam rangka Festival Lomba Seni Siswa Nasional tingkat SMP se Kabupaten Sukoharjo.

<https://m.merdeka.com/peristiwa/asal-muasal-kampung-jamu-di-sukoharjo-eksistensi-mbok-jamu.html>

