

**LAMBANGJIWA, GENDHING KETHUK 4  
KEREK MINGGAH 8 KALAJENGAKEN  
LADRANG LUNG GADHUNG LARAS  
PÉLOG PATHET NEM :  
KAJIAN GARAP GENDÈR**

**SKRIPSI KARYA SENI**



**oleh**

**Aji Saputro**  
NIM 17111163

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRACT

This art thesis entitled *Lambangjiwa, Gendhing kethuk 4 kerep minggah 8: The Study of Working on Gender* was prepared with the aim of explaining the study of *Genderan Lambangjiwa Gendhing*. The symbol of the soul is one of the Surakarta style gending repertoire. In this thesis, Lambangjiwa is presented with various innovations in working on the Surakarta-style karawitan tradition, including: *mandheg* and *wiled rhythm ciblon*.

The study revealed in the thesis of this work of art is *gendèran* analysis which includes; *pathet* interpretation, *céngkok* and *wiledan* interpretations. In analyzing these problems, the theory of working and the concept of *pathet* is used. The theory of *garap* is related to the interpretation of *cengkok* and *wiledan*, while the concept of *pathet* is related to the interpretation of *pathet* in the gending.

This artwork research is a qualitative research, therefore in collecting data using qualitative data collection methods. The approach method used to dissect the problems in this research is done by literature study, observation, and interviews. Observations were made by observing musical performances either directly or indirectly, while interviews were conducted with a number of musical artists and cultural observers.

The results of the research obtained in the Lambangjiwa presentation found that in the process of working on the *mandheg* several results were obtained regarding the offer of new work. The new work on Lambangjiwa includes working on *mandheg*. From the experiments carried out, if it is presented in a different way of working on *mandheg*, the character and taste of the resulting Lambangjiwa is prenes.

**Keywords:** *gending, garap gendèr*

## ABSTRAK

Skripsi karya seni yang berjudul *Lambangjiwa, Gendhing kethuk 4 kerep minggah 8: Kajian Garap Gender* ini disusun dengan tujuan untuk menjelaskan tentang kajian *gendèran Lambangjiwa Gendhing*. *Lambangjiwa* merupakan salah satu repertoar gending gaya Surakarta. Dalam skripsi karya seni ini *Lambangjiwa* disajikan dengan berbagai inovasi *garap* dalam tradisi karawitan gaya Surakarta, diantaranya adalah: *mandheg* dan *garap ciblon irama wiled*.

Kajian yang diungkap dalam skripsi karya seni ini adalah analisis *gendèran* yang meliputi; tafsir *pathet*, tafsir *céngkok* dan *wiledan*. Dalam menganalisis permasalahan tersebut digunakan teori *garap* dan konsep *pathet*. Teori *garap* berkaitan dengan tafsir *céngkok* dan *wiledan*, sedangkan konsep *pathet* berkaitan dengan tafsir *pathet* dalam gending.

Penelitian karya seni ini merupakan penelitian kualitatif, oleh karena itu dalam pengumpulan data menggunakan metode pengumpulan data kualitatif. Metode pendekatan yang digunakan untuk membedah permasalahan dalam penelitian ini dilakukan dengan studi pustaka, observasi, dan wawancara. Observasi dilakukan dengan mengamati pertunjukan karawitan baik secara langsung maupun tidak langsung, sedangkan wawancara dilakukan kepada sejumlah seniman karawitan dan budayawan.

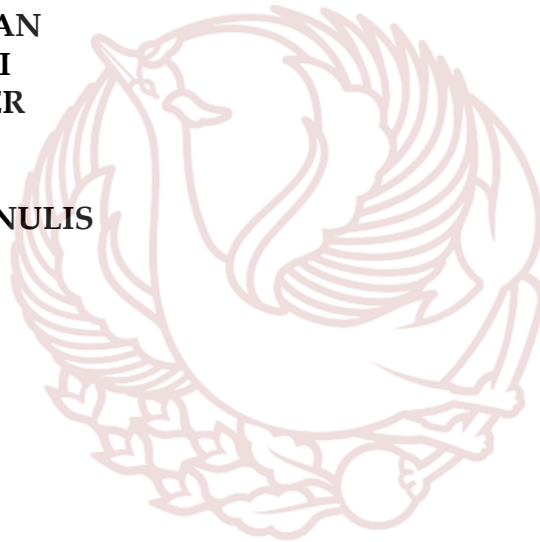
Hasil dari penelitian yang diperoleh dalam sajian *Lambangjiwa* ditemukan bahwa dalam proses *garap mandheg* tersebut diperoleh beberapa hasil tentang penawaran *garap* baru. *Garap* baru pada *Lambangjiwa* diantaranya adalah *garap mandheg*. Dari eksperimen yang dilakukan, jika disajikan dalam *garap mandheg* yang berbeda, karakter dan rasa *Lambangjiwa* yang dihasilkan adalah *prenès*.

**Kata kunci:** *gending, garap gendèr*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR NOTASI</b>	<b>xiii</b>
<b>CATATAN UNTUK PEMBACA</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	4
C. Tujuan dan Manfaat	6
D. Tinjauan Sumber	6
E. Kerangka Konseptual	8
F. Metode Penulisan Karya Seni	10
1. Rancangan Karya Seni	10
2. Jenis dan Sumber Data	11
3. Teknik Pengumpulan Data	11
4. Analisis Data	14
G. Sistematika Penulisan	15
<b>BAB II PROSES KARYA SENI</b>	<b>16</b>
A. Tahap Persiapan	16
1. Orientasi	16
2. Observasi	17
B. Tahap Penggarapan	18
1. Eksplorasi	18
2. Improvisasi	19
3. Tahap Latihan	19
4. Evaluasi	20
<b>BAB III KAJIAN GARAP GENDER GENDING LAMBANGJIWA</b>	<b>22</b>
A. Sekilas Tentang Gending Lambangjiwa	22
1. Gending Lambangjiwa	22
2. Ladrang Lung Gadhung	22
B. Bentuk dan Struktur Gending Lambangjiwa	23
1. Bentuk Gending	23
2. Struktur Gending	28
3. Jalannya Sajian	30

C. Garap Gender	31
1. Analisis Pathet	31
2. Tafsrir Cengkok	36
3. Cengkok dan Wiledan Gender	39
<b>BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN</b>	<b>56</b>
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	56
B. Hambatan	57
C. Penanggulangan	57
<b>BAB V PENUTUP</b>	<b>59</b>
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
<b>KEPUSTAKAAN</b>	<b>61</b>
<b>WEBTOGRAFI</b>	<b>62</b>
<b>NARASUMBER</b>	<b>63</b>
<b>GLOSARIUM</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>68</b>
<b>BIODATA PENULIS</b>	<b>73</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel.1.</b> Rekapitulasi Biang Pathet Slendro	33
<b>Tabel 2.</b> Analisis Garap Pathet Gending Lambangjiwa	35
<b>Tabel 3.</b> Tafsir Cengkok Gendheran Gending Lambangjiwa	37
<b>Tabel 4.</b> Garap Cengkok dan Wiledan Gender Gending Lambangjiwa	40



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 1.</b> Lambangjiwa, Gendhing Kethuk 4 kerep minggah 8, laras pelog pathet nem	3
<b>Notasi 2.</b> Ladrang Lung Gadhung	27
<b>Notasi 3.</b> Lambangjiwa, Gending Kethuk 4 kerep minggah 8, kalajengaken ladrang Lung Gadhung, laras pelog pathet nem	28



## KEPUSTAKAAN

- Martopangrawit (1969). *Pengetahuan Karawitan*. Surakarta. Dewan Mahasiswa Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- Martopangrawit. 1972. *Pengetahuan Karawitan II*. Surakarta. ASKI Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- Mloyowidodo (1976). *Gendhing-gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I tahun 1976, jilid II, & III tahun 1977*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Pradjapangrawit (1990). *Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan Wedhapradangga (Serat Saking Gothek) Jilid I-VI*. Surakarta. STSI Surakarta.
- Sosodoro, Bambang. 2015. "Mungguh Dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal", *Jurnal Kêtêg Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi* Vol. 15, No 1 (Mei 2015).
- Supanggih, Rahayu (2009). *Bothèkan Karawitan II: Garap*. Surakarta. ISI Press.
- Sukamso (2003). "Balungan Nibani Sebuah Misteri" Surakarta. DUE Like STSI Surakarta,
- "Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan" Edisi IV tahun 2019. Surakarta. ISI PRESS