

**KAJIAN MUSIKAL KOMPOSISI GAMELAN
LOGDRO BANGSAKU KARYA BLACIUS
SUBONO**

SKRIPSI



Oleh:

Wibi Endah Pambudi
NIM 15111107

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

KAJIAN MUSIKAL KOMPOSISI GAMELAN LOGDRO BANGSAKU KARYA BLACIUS SUBONO

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh:
Wibi Endah Pambudi
NIM 15111107

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

KAJIAN MUSIKAL KOMPOSISI GAMELAN LOGDRO BANGSAKU KARYA BLACIUS SUBONO

Yang disusun oleh

Wibi Endah Pambudi

NIM 15111107

Telah disetujui untuk ditindaklanjuti dalam bentuk
Ujian Pendaran

Surakarta, 29 Juli 2022

Pembimbing,

Drs. Franciscus Purwa Askanta, M. S

NIP. 19652151991031001

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**KAJIAN MUSIKAL KOMPOSISI GEMELAN LOGDRO
BANGSAKU KARYA BLACIUS SUBONO**

Yang disusun oleh

Wibi Endah Pambudi

NIM 15111107

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 29 Juli 2022

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji

Penguji Utama

Waluyo, S.Kar., M.Sn
NIP 1196208211987121001

Danis Sugiyanto, S.Sn., M.Hum.
NIP 197103022003121001

Pembimbing,

Drs. Franciscus Purwa Askanta, M. S
NIP 19652151991031001

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat
Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 29 Juli 2022
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Krayon yang patah tetap berwarna"



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Almh. Ibu Kurniawati Yanti Agustin S. Pd
- Ayah Sri Hartono
- Sri Maryati
- Purniwi Retna Ningrum
- Rahma Dewi Setyaati
- Mahawang Agung Prabowo
- Anggita Fauziah Regita Laras, S. Sn

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Wibi Endah Pambudi
Nim : 15111107
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 10 Agustus 1997
Alamat Rumah : Jalan Kapten Mulyadi no.365, Gabudan RT 01/RW
09, Kecamatan Pasar Kliwon, Surakarta, Provinsi Jawa
Tengah.
E-mail : wibiendah18@gmail.com
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul “Kajian Musikal Komposisi Gamelan Logdro Bangsaku “ adalah benar karya saya, tidak dibuatkan oleh orang lain dan bukan hasil plagiasi. Hal-hal yang bukan karya saya ditunjukkan dengan tanda kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti apa yang saya nyatakan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 29 Juli 2022
Penulis

Wibi Endah Pambudi

ABSTRACT

The research entitled “The Study of Musical Composition of Gamelan Logdro Bangsaku by Blacius Subono” basically aims to examine the musical elements in the composition of Gamelan Logdro Bangsaku.

The problems contained in this study include: 1. How is the process of creativity of B. Subono in creating the composition of Gamelan Logdro Bangsaku, 2. How is the musical study in the composition of Gamelan Logdro Bangsaku. The type of research used is qualitative research with data collection techniques including interviews, transcriptions, observations and literature studies.

After going through the analysis process, the following conclusions and findings were found. First, the creation of Gamelan Logdro's composition was formed from the manifestation of B. Subono's artistic journey. Secondly, the creation of the composition of Gamelan Logdro Bangsaku also created a new interval of composing slendro and pelog tones sequentially with araka intervals that are not too far away. Third, the melody of the clash of notes that focuses on the beauty of the song's sentences. Fourth, there is a lot of musicality in the compositional work of Gamelan Lodgro Bangsaku.

Keywords : Musical Studies, Creativity, Logdro, Harmony, Composition

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Kajian Musikal Komposisi Gamelan Logdro Bangsaku karya Blacius Subono” pada dasarnya bertujuan mengkaji unsur-unsur musikal yang ada di dalam karya komposisi Gamelan Logdro Bangsaku.

Masalah yang terdapat dalam penelitian ini antara lain : 1. Bagaimana proses kreativitas B. Subono dalam menciptakan komposisi Gamelan Logdro Bangsaku, 2. Bagaimana kajian musikal yang ada didalam komposisi Gamelan Logdro Bangsaku. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data diantaranya wawancara, transkripsi, observasi dan studi pustaka.

Setelah melalui proses analisis, ditemukan kesimpulan dan temuan sebagai berikut. Pertama, penciptaan komposisi Gamelan Logdro terbentuk dari manifestasi perjalanan kesenimananan B. Subono. Kedua, penciptakan komposisi Gamelan Logdro Bangsaku juga sekaligus menciptakan interval baru dari menyusun nada slendro dan pelog secara berurutan dengan jarak interval yang tidak terlalu jauh. Ketiga, melodi dari perbenturan nada yang memfokuskan pada keindahan kalimat lagu. Keempat, terdapat banyak musikalitas didalam karya komposisi Gamelan Lodgro Bangsaku.

Kata kunci : Kajian Musikal, Kreativitas, Logdro, Harmoni, Komposisi.

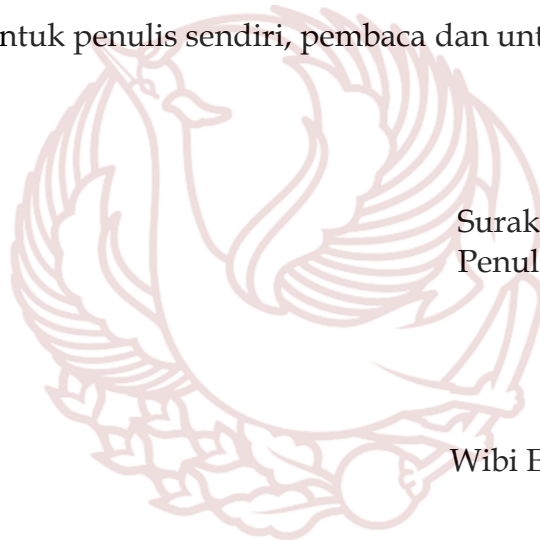
KATA PENGANTAR

Skripsi berjudul "Kajian Musikal Komposisi Gamelan Logdro Bangsaku Karya Blacius Subono" adalah salah satu syarat untuk Gelar Sarjana Seni Program Studi Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Skripsi ini adalah cerminan dari pemikiran penulis selama menempuh pendidikan di lingkungan akademik Institut Seni Indonesia (ISI). Oleh karena itu keberadaan teman, dosen, serta lingkungan akademik sangat berpengaruh terhadap terciptanya skripsi ini.

Selama proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Drs. Franciscus Purwa Askanta, M. Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa sabar dan memberi arahan dan sifat membangun selama proses penyelesaian skripsi ini. Terimakasih kepada Bapak Danis Sugiyanto S.Sn,. M.Hum selaku pembimbing akademik dan sekaligus Ketua Jurusan Seni Karawitan, atas berbagai arahan dan sifat membangun selama proses penyelesaian. Ucapkan terimakasih kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Ibu Dr. Dra.Tatik Harpawati, M.Sn , dan ucapan terimakasih terakhir kepada Bapak Darno, S.Sen., M.Sn selaku ketua Program Studi Seni Karawitan yang senantiasa peduli terhadap nasib mahasiswa tingkat akhir dan memberikan dorongan kepada penulis agar segera menyelesaikan skripsinya.

Ucapkan terima kasih penulis juga sampaikan kepada Bapak Blacius Subono, S.Kar, M.Sn karena telah mengizinkan penulis untuk meneliti karya komposisi Gamelan Logdro sebagai objek utama skripsi ini dan meluangkan waktu untuk wawancara sehingga memperlancar proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Selain itu penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna baik untuk penulis sendiri, pembaca dan untuk kalangan luas.



Surakarta, 29 Juli 2022
Penulis

Wibi Endah Pambudi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL DEPAN	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO&PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	14
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II FAKTOR PEMBENTUK JIWA KESENIMANAN	
B. SUBONO	22
A. Profil Blacius Subono	22
B. Faktor Pembentuk Jiwa Kesenimanan B. Subono	24
1. Faktor Genetika	24
2. Faktor Lingkungan	27
a. Lingkungan Akademik	28
b. Lingkungan Seniman	30
BAB III PROSES PENCIPTAAN KOMPOSISI GAMELAN LOGDRO	
BANGSAKU	37
A. Sumber Ide dan Inspirasi	37
B. Proses Penciptaan	41
C. Fase Perkembangan	47
BAB IV KAJIAN MUSIKAL KOMPOSISI GAMELAN LOGDRO	
BANGSAKU	49

A. Instrumen	49
1. Saron dan Demug	50
2. Saron Penerus	51
3. Bonang Penembung	52
4. Kempul dan Gong	54
B. Instrumentasi	56
C. Deskripsi Komposisi Gamelan Logdro Bangsaku	57
1. Bagian Pertama	58
2. Bagian Kedua	61
3. Bagian Ketiga	68
D. Kajian Musikal Komposisi Gamelan Logdro Bangsaku	72
E. Ragam Tabuhan	79
1. Pola Tabuhan Imbal Bali	79
2. Teknik Pinjalan	81
3. Pola Tabuhan Gamelan Monggang	81
BAB V PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
WEBTOGRAFI	89
NARASUMBER	89
GLOSARIUM	90
BIODATA PENULIS	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses Latihan Gamelan Logdro	45
Gambar 2. Instrumen Saron Gamelan Logdro	49
Gambar 3. Instrumen Demung Gamelan Logdro	50
Gambar 4. Instrumen Saron Gamelan Logdro	51
Gambar 5. Instrumen Bonang Penembung Gamelan Logdro	52
Gambar 6. Instrumen Kempul dan Gong Gamelan Logdro	53



CATATAN UNTUK PEMBACA

Penulisan huruf ganda *th* dan *dh* banyak digunakan dalam kertas penyajian ini. Huruf ganda *th* dan *dh* adalah bagian dari abjad Jawa. *Th* tidak ada padannanya dalam abjad bahasa Indonesia, sedangkan *dh* sama dengan *d* dalam abjad Indonesia. Pada penulisan ini *dh* digunakan untuk membedakan dengan bunyi *d* dalam abjad huruf Jawa. Selain penulisan di atas, penulis juga menggunakan simbol *é* dan *è* untuk memudahkan intonasi dalam *cakepan* atau kalimat berbahasa Jawa. Huruf *å* dalam bahasa Jawa dibaca *o*.

Contoh penulisan istilah:

Th untuk menulis *pathet*, *kethuk*, dan sebagainya.

Dh untuk menulis *godhal*, *gadhul*, dan sebagainya.

è untuk membacanya seperti kata “bebek” untuk menulis *klenèngan*

é untuk membacanya seperti kata “beo”, “enak” untuk menulis *sléndro*, *pélog*, *kondhé*.

å untuk membacanya seperti *o*, *andrebåla* dibaca *andrebolo*.

Penulis mencatat notasi berupa titilaras kepatihan dan beberapa simbol serta singkatan. Penggunaan sistem notasi, simbol, dan singkatan tersebut untuk mempermudah pembaca dalam memahami isi tulisan ini. Berikut notasi kepatihan, simbol, dan singkatan yang digunakan:

Laras Logdro

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1̇ 2̇ 3̇

notasi dengan titik bawah berarti bernada rendah

notasi tanpa titik bernada sedang

notasi titik atas bernada tinggi

Cara Membaca Notasi Logdro

1: *Ji*

6: Nem

2: *Ro*

7: Pi

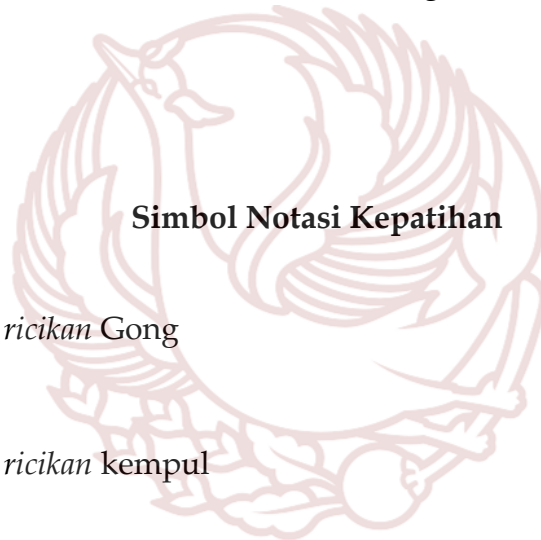
3: *Lu*

8: Wo

4: *Pat*

9: Ngo

5: Mo



Simbol Notasi Kepatihan

O : simbol *ricikan* Gong

~ : simbol *ricikan* kempul

^ : simbol *ricikan* kenong

. : pin (kosong)

|| : simbol tanda ulang