

**BABARAN  
KARYA INTERPRETASI KOMPOSISI MUSIK  
BERSUMBER DARI PERISTIWA IBU  
MELAHIRKAN**

**SKRIPSI KARYA SENI**



Oleh

Wahyono  
NIM. 15111106

**JURUSAN KARAWITAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2022**

## **ABSTRACT**

*The thesis of this work of art tries to reveal the birth process. Birth is the process of expulsion of a baby from a mother's womb. In the labor process there are phases that cause an atmosphere of anxiety and tension in a mother who is about to give birth. From the atmosphere that emerged, then studied based on the concept of musical development, musical approaches. This research is qualitative in nature, the data is collected through literature study, interviews, and observations of the surrounding labor process.*

*The results showed: first, that Babaran originated from a social phenomenon, namely childbirth. Second, Babaran's works are not only musical works, but also to introduce gamelan to the general public, that gamelan can also be a choice of other sound sources in the process of creating new musical compositions. Third, Babaran does not just reveal the process of giving birth, but indirectly teaches to always respect the struggle of a mother.*

*Keywords: Babaran, childbirth, musical composition.*

## ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berusaha mengungkapkan proses kelahiran. Kelahiran adalah proses keluarnya bayi dari rahim seorang ibu. Dalam proses persalinan terdapat fase-fase yang menimbulkan suasana kecemasan dan ketegangan pada seorang ibu yang akan melahirkan. Dari suasana yang muncul, kemudian dikaji berdasarkan konsep perkembangan musik, pendekatan-pendekatan musikal. Penelitian ini bersifat kualitatif, data-data dikumpulkan melalui studi pustaka, wawancara, dan pengamatan terhadap proses persalinan di sekitar.

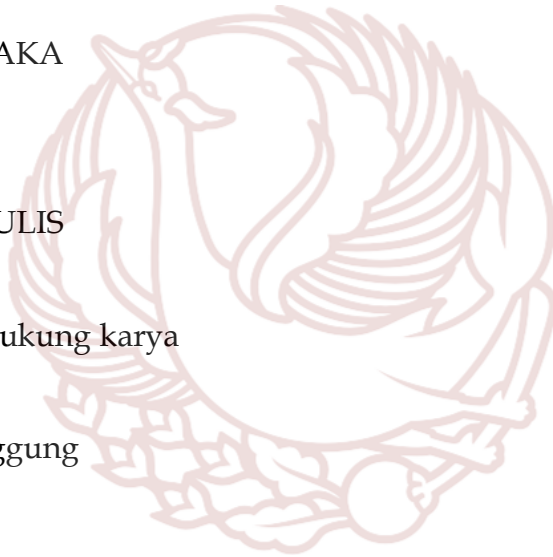
Hasil penelitian menunjukkan : pertama, bahwa *Babaran* bersumber dari fenomena sosial yaitu persalinan. Kedua, karya *Babaran* tidak sekedar sebagai karya musik, tetapi juga untuk mengenalkan gamelan kepada masyarakat umum, bahwa gamelan juga dapat menjadi pilihan sumber bunyi lain dalam proses penciptaan komposisi musik baru. Ketiga, *Babaran* tidak sekedar membeberkan proses melahirkan saja, tetapi secara tidak langsung mengajarkan untuk selalu menghormati perjuangan seorang ibu.

Kata kunci : *Babaran*, persalinan, komposisi musik.

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
CATATAN PEMBACA	xii
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Isi	3
C. Tujuan dan Manfaat	6
D. Tinjauan Sumber	7
E. Landasan Konseptual	9
F. Metode Kekaryaannya	10
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI	15
A. TAHAP PERSIAPAN	15
1. Orientasi	15
2. Observasi	16
B. TAHAPAN PENGGARAPAN	17
a. Eksplorasi	17
b. Penyusunan karya	19
c. Improvisasi	20

d. Evaluasi	21
e. Pergelaran Karya	21
BAB III DESKRIPSI KARYA	22
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	57
A. Tinjauan Kritis Kekaryaannya	57
C. Penanggulangan	59
BAB V PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
NARASUMBER	64
GLOSARIUM	65
BIODATA PENULIS	66
LAMPIRAN	67
a. Daftar pendukung karya	67
b. Foto proses	68
c. Setting panggung	72



## DAFTAR PUSTAKA

- Adi Cahyo Nugroho. 2018. "Bapa". Deskripsi karya seni tugas akhir. Institut Seni Indonesia.
- Bambang Sunarto. 2013. *Epistemologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta: Idea Press.
- Gregoriyanto. 2020. "WAR". Skripsi Karya Seni. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Pande Made Sukerta. 2011. Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif). Kementerian Pendidikan Nasional Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Purwani Anik, 2012. "Mbobot" Skripsi Karya Seni. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sarwono 2014. *Ilmu Kebidanan*. Jakarta: PT. Bina Pustaka
- Saiffudin A, 2013 . *Metode Penelitian*. Yogyakarta . Pustaka pelajar
- Setiyawan, Erie. 2015. *Serba-Serbi Intuisi Musikal Dan Yang Alamiah Dari Peristiwa Musik*. Yogyakarta: Art Music Today.
- Sulistiyawati dan Nugraheny. 2013. *Asuhan Kebidanan pada Ibu Bersalin*. Yogyakarta: Salemba Medika.
- Waridi (ed). 2009. "lorong Kecil menuju Susunan Musik" dalam Waridi, (ed) menimbang pendekatan : pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara, Surakarta : Jurusan Karawitan Bekerja sama dengan Program pendidikan Pascasarjana dan STSI Press Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta
- Wijaya dkk, 2014 Pengaruh pendampingan suami terhadap lamanya persalinan kala II di ruang Delima RSUD DR.H. Abdul Moeloek Lampung. *Jurnal Keperawatan* , 6, 6-14

## NARASUMBER

Dwi Priyo Sumarto, S.Sn., M.Sn. (42 tahun). Komposer dan Guru. Alamat;  
Gombang,Sawit,Boyolali.

Endrianita Dewi, A. Md. Kep. (46 Tahun) Bidan. Alamat : Genengan  
Jumantono Karanganyar

Parni (57 Tahun) Ibu Rumah Tangga. Alamat : Genengan, Jumantono  
Karanganyar



[http://eprints.undip.ac.id/50734/3/Marwan\\_Azmi\\_A.\\_22010112130128\\_](http://eprints.undip.ac.id/50734/3/Marwan_Azmi_A._22010112130128_)

[Lap.KTI\\_BAB\\_2.pdf](#)

Gregorianto Krismahendra. 2019. "komposisi musik WAR"  
<https://youtu.be/T2wTM7u4xwU>

Proses persalinan secara normal  
<https://youtu.be/nJ-OtYekUMk>

## GLOSARIUM

<i>Attempo</i>	: Pola tabuhan yang tidak memiliki tempo tidak beraturan atau bebas
<i>Birama</i>	: Bagian/segmen dari suatu baris melodi yang menunjukkan berapa ketukan dalam bagian tersebut
<i>Direct</i>	: Mengarahkan. Dalam konteks ini adalah mengarahkan seseorang musisi agar sesuai dengan apa yang diinginkan oleh komposer.
<i>Director of Photography</i>	: Seorang yang mengambil foto dengan kamera film (seni dan ilmu yang mempelajari hal ini dikenal sebagai sinematografi).
<i>Drone</i>	: Genre minimalis yang menekankan penggunaan suara berkelanjutan, nada, atau kelompok nada.
<i>Genre</i>	: Pembagian suatu bentuk seni atau tutur tertentu menurut kriteria yang sesuai untuk bentuk tersebut. Dalam jenis seni, genre adalah suatu kategori tanpa batas-batas yang jelas.
<i>Laik-laik</i>	: Suatu teknik vokal yang berasal dari Banyuwangi.
<i>Lighting</i>	: Pencahayaan atau iluminasi adalah penggunaan cahaya yang disengaja untuk mencapai efek praktis atau estetika.
<i>Sound System</i>	: Tata suara. Suatu teknik pengaturan peralatan suara atau bunyi.
<i>Unisono</i>	: Pola tabuhan yang serentak atau dengan ketukan yang sama antara instrumen satu dengan yang lainnya.



## BIODATA PENULIS



Nama : Wahyono  
 Tempat tanggal lahir : Karanganyar 01 September 1996  
 Nim : 15111106  
 Program studi : Seni Karawitan  
 Fakultas : Seni Pertunjukan  
 Alamat : Temon RT/RW 001/005, Genengan  
 Jumantono, Karanganyar Jawa Tengah  
 Agama : Islam  
 No Telfon : 082262393007  
 Riwayat pendidikan : - SD Negeri 02 Genengan (2002-2009)  
 - SMP Negeri 01 Jumantono (2009-2012)  
 - SMK Negeri 08 Surakarta (2012-2015)  
 Jurusan Seni Karawitan  
 Pengalaman bermusik : - Tergabung dalam group musik KEMLAKA  
 sound of archipelago  
 - Pengisi acara SIPA 2019  
 - Pengisi acara Riau Hitam Putih 2016

## LAMPIRAN

### a. Daftar pendukung karya

NO	NAMA	ASAL	BIDANG KERJA
1	Daniel Setyaki	Karanganyar	Kibor
2	Renando Bagus	Solo	Gitar elektrik
3	Affandi	Karanganyar	Gitar bass
4	Rangga Calvarela	Surakarta	Drum
5	Dimas Satria	Surakarta	Saxofon
6	Nut Pamurbo	Banyumas	Demung, Saron, Gender
7	Mohamad Khoirul	Karanganyar	Demung, Saron, Rebab
8	Kirana Gandhi	Tulungagung	Bonang
9	Agnes Pramudya	Semarang	Vokal
10	Alfa Krisma	Solo	Teknisi Audio
11	Satria	Karanganyar	Sinematografi
12	Ardy Cahyo	Blora	Fotografer
13	Yusa Andika	Trenggalek	Konsumsi
14	Zildan	Wonogiri	Stage Crew
15	Nyoto	Klaten	Stage Crew
16	Heri	Nganjuk	Stage Crew
17	Zain	Kediri	Stage Crew

**b. Foto proses**

*Gambar 1.* Proses latihan di studio *kemlaka* (Taman Budaya Jawa Tengah)



*Gambar 2.* Proses latihan di studio *Kemlaka* (Taman Budaya Jawa Tengah)



**Gambar 3.** Proses latihan di studio *Kemlaka*  
(Taman Budaya Jawa Tengah)



**Gambar 4.** setting panggung sebelum pengambilan video



Gambar 5. Proses pengambilan video

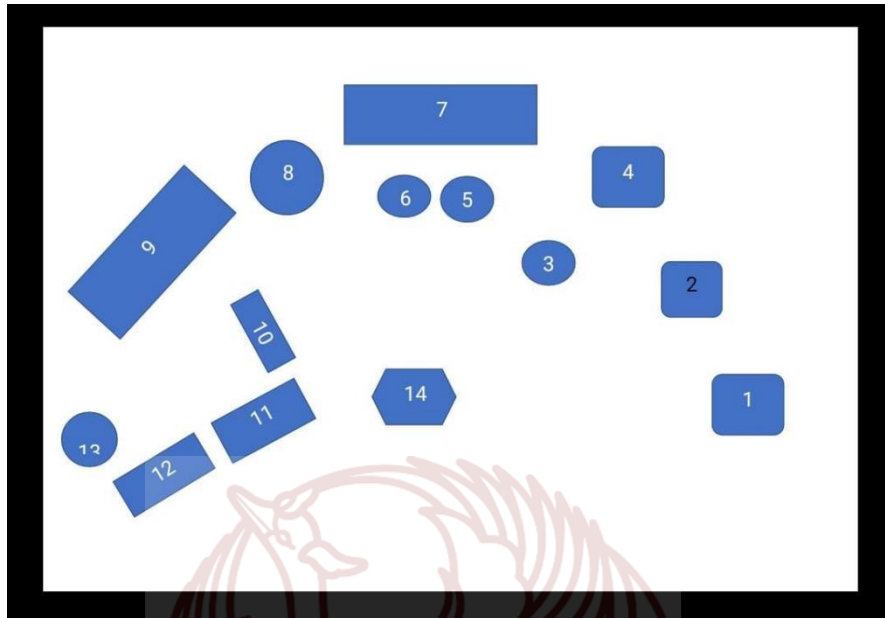


Gambar 6. Proses Pengambilan video



*Gambar 1.6 foto bersama pendukung setelah pengambilan video*

### c. Setting panggung



Keterangan :

1. Keyboard
2. Gitar Elektrik
3. Gitar Bass
4. Drum Set
5. Bedug 1
6. Bedug 2
7. Gong / Kempul
8. Saxo
9. Bonang
10. Gender
11. Demung / Saron 1
12. Demung / Saron 2
13. Rebab
14. Vokal