

**DURATMAKA TRESNA : KAJIAN  
MUSIKALITAS KARYA DURATMAKA  
TRESNA BERSUMBER DARI REYOG  
KENDANG**

**SKRIPSI KARYA SENI**



oleh

**Totti Wahyu Bathara**

NIM 18111182

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2022**

## ABSTRAK

Karya “Duratmaka Tresna” merupakan karya komposisi musik yang ide penciptaannya terinspirasi dari kesenian reyog kendang Tulungagung. Karya ini menafsirkan kembali kesenian reyog kendang Tulungagung dalam bentuk karya komposisi “Duratmaka Tresna”. Beberapa aspek yang direinterpretasi dalam karya ini meliputi garap sajian, alur, dan sisi musikalitas dari kesenian reyog kendang. Karya ini tersusun dari 4 bagian yang menjadi rancang bangun musikal, bagian tersebut antara lain *wiwitan*, *gayuh*, *bekti*, dan *duratmaka tresna*. Pengumpulan data dalam proses penyusunan karya ini meliputi studi pustaka, observasi, dan wawancara kepada seniman-seniman reyog kendang.

**Kata kunci :** *Duratmaka Tresna, Reinterpretasi, Reyog Kendang, Komposisi.*



## **ABSTRACT**

*The work "Duratmaka Tresna" is a musical composition whose idea of creation was inspired by the art of reyog kendang from Tulungagung. This work reinterprets the art of reyog kendang in Tulungagung in the form of the composition "Duratmaka Tresna". Several aspects reinterpreted in this work include working on the presentation, plot, and the musical side of the reyog kendang art. This work is composed of 4 parts that become the design of the musical, the sections include wiwitan, gayuh, bekti, and duratmaka tresna. Data collection in the process of compiling this work includes literature study, observation, and interviews with reyog kendang artists.*

**Keywords :** *Duratmaka Tresna, Reinterpretation, Reyog Kendang, Composition.*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
MOTTO & PERSEMBAHAN .....	iv
PERNYATAAN .....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
CATATAN PEMBACA .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Gagasan .....</b>	<b>7</b>
<b>C. Tujuan dan Manfaat .....</b>	<b>9</b>
<b>D. Tinjauan Sumber .....</b>	<b>10</b>
<b>E. Landasan Konseptual.....</b>	<b>12</b>
<b>F. Metode Kekayaan.....</b>	<b>14</b>
<b>G. Sistematika Penulisan.....</b>	<b>17</b>
<b>BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI .....</b>	<b>18</b>
<b>A. TAHAP PERSIAPAN .....</b>	<b>18</b>
<b>1. Orientasi.....</b>	<b>18</b>
<b>2. Observasi .....</b>	<b>19</b>
<b>3. Wawancara.....</b>	<b>21</b>
<b>4. Analisis Data.....</b>	<b>22</b>

5. Metode Perenungan.....	22
6. Pemilihan Instrumen .....	23
B. TAHAP PENGGARAPAN.....	27
1. Eksplorasi .....	27
2. Improvisasi.....	43
3. Evaluasi .....	46
4. Kerja Studio / proses latihan .....	47
5. Metode Perekaman .....	49
BAB III DESKRIPSI KARYA SENI.....	50
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN .....	146
A. Analisis kritis.....	146
B. Hambatan.....	148
C. Penanggulangan .....	149
BAB V PENUTUP.....	151
A. Kesimpulan .....	151
B. Saran.....	151
Daftar Pustaka.....	152
Narasumber .....	154
Webtografi .....	155
GLOSARIUM.....	156
BIODATA MAHASISWA.....	157
DATA PENDUKUNG KARYA .....	158
LAMPIRAN TATA LETAK PANGGUNG .....	159
LAMPIRAN FOTO PROSES LATIAN .....	160
LAMPIRAN FOTO REKAMAN UJIAN.....	161
LAMPIRAN FOTO BERSAMA PENDUKUNG KARYA.....	162

## Daftar Pustaka

- Afandi Aulia, Huldani. 2019. *"Sanggar Seni Reyog Kendang Dhodog Sadjiwo Djati di Desa Gendingan Kecamatan Kedungwaru Kabupaten Tulungagung Tahun 1984-2009"*. Skripsi S-1 Jurusan Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.
- Djohan, Fortunata Tyasrinestu, Chriestian Denny Setiawan. 2021. *"Stimulasi Ekspresi Melalui Teknik Reinterpretasi dalam Pertunjukan Musik Seni"*. Jurnal Resital Vol. 22 No. 2 (Agustus 2021): 107-108.
- Eki Kisworo. 2014. *"Reyog Gemblug Sanggar Condromowo Kabupaten Tulungagung"*. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Fatmawiyati, Jati. 2018. *"Telaah Kreativitas"*. Laporan Penelitian Magister Psikologi Universitas Airlangga, Surabaya.
- Mahendra Kris, Gregoriyanto. 2020. *"Komposisi Musik War"*. Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Moh. Ngizul Irfan, dan Johanes Hanan Pamungkas. 2016. *"Pekembangan Kesenian Reyog Tulungagung Tahun 1970 - 2016"*. Jurnal Pendidikan Sejarah Universitas Negeri Surabaya Vol. 5, No. 3. (Oktober 2017): 1113-1114.
- Nugroho Wisnu Domas. 2019. *"Komposisi Musik Sengkuni"*. Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Nurhayati Wahyu Astuti, Dwi. 2021. *"Pendampingan Pelestarian Kearifan Lokal Reog Kendang: Upaya Pendidikan Karakter dan Keterampilan Seni pada Siswa Sekolah Dasar Sidomulyo Pagerwojo Tulungagung"*. JESS: Jurnal Education Social Science Vol 1 No 1 (Desember 2021): 6-9.
- Nugraheni, Wiga. 2018. *"Penanaman Nilai-Nilai Moral Melalui Kesenian Reog Kendang Terhadap Pelajar di Kabupaten Tulungagung"*. Jurnal Imaji Vol. 16 No. 2 (Oktober 2018): 162-164.
- Putra Y . P . 2015. *"Eksistensi Sanggar Seni Reyog Tulungagung"*. Skripsi. Universitas Airlangga, Surabaya.
- Rokhim, N. 2013. *"Makna Simbolik Tari Reyog Gembluk Tulungagung"*. Jurnal Seni Budaya Vol. 11 No. 2 (Desember 2013): 224 -229.

- Supanggih, Rahayu. 2009. *"Bothekan Karawitan II: Garap"* Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press Surakarta : Surakarta.
- Sari Ambar, Yusi. 2017. *"Bentuk Koreografi Reyog Kendang Sanggar Sangtakasta Kabupaten Tulungagung"*. Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Susanto, Asep. 2019. *"Dongeng Si Kancil"*. Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Shanti Anggita, Utari. 2017. *"Kesenian Reyog Kendang Tulungagung Sebagai Inspirasi Pengembangan Motif Batik di Kabupaten Tulungagung"*. Jurnal Seminar Nasional Seni dan Desain FBS Unesa ( Oktober 2017): 196.
- Timoer, Soenarto. 1978. *Reyog di Jawa Timur*. Jakarta: Proyek Sasana Budaya Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta.
- Thohiri Kholid, Abdul. 2017. *"Reog Tulungagung di Sanggar Tari Dandhang Saputro Mudho Dalam Fotografi Dokumenter"*. Skripsi S-1 Jurusan Fotografi Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Wahyuni, Sri dkk. 2009. *Reyog Tulungagung dalam Rangka Pendokumentasian, Pendeskripsian dan Pembuatan Tari Khas Tulungagung*. Pemerintah Daerah Kabupaten Tulungagung Daerah Tingkat II Tulungagung.
- Yulianti Duwi, Nur. 2016. *"Fungsi Kesenian Reyog Kendang Bagi Masyarakat di Desa Tugu Kecamatan Sendang Kabupaten Tulungagung Jawa Timur"*. Skripsi Thesis, Universitas Airlangga, Surabaya.