

**KESENIMANAN SUPARNI SEBAGAI
PESINDHÈN DALAM KARAWITAN GAYA
SURAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Riza Indri Hapsari
NIM 17111101

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

This study describes Suparni's artistry as a pesindhèn and reveals the factors that form it. Some of the questions asked in this study include; what is the background of Suparni's life, how is Suparni's artistic process, and why Suparni dedicates himself as a Surakarta style musician.

To answer the questions posed, several theories and concepts were involved in this research. The first is Kuntowijoyo's theory regarding the historical approach, in which this theory is used to dissect the background of Suparni's life. This theory is reinforced by the concept of Rahayu Supanggah related to the artistic process of a pesindhèn. Supanggah stated that at least artists grew up because of breed or genetics, education (formal and non-formal), and environment and place. The factors that make Suparni become a Pesindhèn are analyzed using Alvin Boskoff's theory of social change. These changes are due to internal and external factors.

The results of the research that has been done, it is known that Suparni can be said since childhood to live side by side with gamelan and karawitan. The environment has a strong influence on his growth as a pesindhèn. As a child, studying non-formally, then living in the Kasunanan Palace, experiences with formal arts and musical institutions, such as ASKI and PKJT, have led him to spread his wings as a singer who is recognized by various musical performances. The internal factors that exist in Suparni consist of creativity, talent, and nature and personality. While external factors consist of the environment and experience. Those factors that have shaped Suparni are still recognized as pesindhèn, even today.

Keywords: Artistry, Suparni, Pesindhèn, Karawitan, Surakarta Style.

ABSTRAK

Penelitian ini menjelaskan kesenimanan Suparni sebagai seorang *pesindhèn* serta mengungkapkan faktor-faktor pembentuknya. Beberapa pertanyaan yang diajukan pada penelitian ini antara lain adalah; bagaimana latar belakang kehidupan Suparni, bagaimana proses kesenimanan Suparni, dan mengapa Suparni mendedikasikan dirinya sebagai *pesindhèn* karawitan Gaya Surakarta.

Untuk menjawab pertanyaan yang diajukan, beberapa teori dan konsep dilibatkan pada penelitian ini. Pertama adalah teori Kuntowijoyo terkait pendekatan sejarah, di mana teori ini digunakan untuk membedah latar belakang kehidupan Suparni. Teori tersebut diperkuat dengan konsep Rahayu Supanggah terkait dengan proses kesenimanan seorang *pesindhèn*. Supanggah menyatakan setidaknya seniman tumbuh karena *trah* atau genetika, pendidikan (formal dan non formal), dan lingkungan serta tempat. Faktor-faktor yang membentuk Suparni menjadi *pesindhèn* dibedah dengan menggunakan teori perubahan sosial Alvin Boskoff. Keberubahan tersebut karena adanya faktor internal dan faktor eksternal.

Hasil penelitian yang telah dilakukan, diketahui bahwa Suparni dapat dikatakan dari kecil hidup berdampingan dengan gamelan dan karawitan. Lingkungan berpengaruh kuat terhadap tumbuh kembangnya sebagai seorang *pesindhèn*. Semasa kecil, berguru secara non formal, kemudian hidup di lingkungan Keraton Kasunanan, pengalaman dengan institusi formal kesenian dan karawitan, seperti ASKI dan PKJT, telah membawa dirinya melebarkan sayap sebagai *pesindhèn* yang diakui masyarakat karawitan khususnya Gaya Surakarta. Faktor internal yang ada pada diri Suparni terdiri dari kreativitas, bakat, serta sifat dan kepribadian. Sedangkan faktor eksternal terdiri dari lingkungan dan pengalamannya. Faktor-faktor tersebut yang telah membentuk Suparni sebagai *pesindhèn*, bahkan hingga hari ini.

Kata Kunci: Kesenimanan, Suparni, *Pesindhèn*, Karawitan, Gaya Surakarta.

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi	
ABSTRAK	vii	
KATA PENGANTAR	viii	
DAFTAR ISI	xi	
DAFTAR GAMBAR	xiii	
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiv	
BAB I	PENDAHULUAN	
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Masalah	9
	C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
	D. Tinjauan Pustaka	10
	E. Landasan Teori	14
	F. Metode Penelitian	16
	1. Pengumpulan Data	17
	a. Wawancara	18
	b. Observasi	22
	c. Studi Pustaka	23
	d. Penelusuran Dokumen	25
	2. Analisis Data	26
	3. Penyusunan Hasil Laporan	27
	G. Sistematika Penulisan	27
BAB II	LATAR BELAKANG KEHIDUPAN SUPARNI	
	A. Latar Belakang Suparni	29
	B. Masa Kanak-Kanak Sampai Remaja	32
	C. Riwayat Pendidikan	38
	1. Formal	38
	2. Informal	40
	D. Masa Berumah Tangga	42
	E. Laku Prihatin	45
BAB III.	KESENIMANAN SUPARNI	
	A. Proses Kesenimanan Suparni	48
	1. Menjadi <i>Pesindhèn</i>	49
	a. Sebagai <i>Pesindhèn</i> dan <i>Abdi Dalêm</i> Keraton Kasunanan Surakarta Hadiningrat	50
	b. Sebagai <i>Pesindhèn</i> dan <i>Abdi Dalêm</i> Pura Mangkunegaran	53
	c. Sebagai <i>Pesindhèn</i> di PKJT	56

d. Sebagai <i>Pesindhèn</i> di ASKI Surakarta	59
2. Pentas Klenengan	61
a. Anggara Kasih SMKI (Selasa Kliwon)	63
b. Pujangga Laras	66
c. RRI Surakarta	72
3. Menjadi <i>Pesindhèn</i> Ki Warsena “Slank”	81
B. Kontribusi Produksi Rekaman Lokananta	84
C. Belajar Menari	85
D. Anggota Grup Gereja	87
E. Potensi dan Prestasi Penghargaan	94
1. Kemampuan Penyajian Suparni	95
2. Prestasi dan Penghargaan	97
F. Suka Duka Sebagai <i>Pesindhèn</i>	99
BAB IV. KEKUATAN MENYERTAI KEHIDUPAN SUPARNI	
A. Faktor Internal	101
1. Kreativitas	102
2. Bakat	103
3. Sifat dan Kepribadian	104
B. Faktor Eksternal	105
1. Lingkungan	105
2. Pengalaman	107
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	109
B. Saran	110
KEPUSTAKAAN	112
WEBTOGRAFI	115
DISKOGRAFI	116
NARASUMBER	117
GLOSARIUM	119
LAMPIRAN	124
BIODATA PENULIS	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Foto Suparni	30
Gambar 2.	Suparni saat menari gambyong di Lokananta	42
Gambar 3.	Pernikahan Suparni	43
Gambar 4.	Keluarga Suparni	44
Gambar 5.	Pentas klênèngan rutin bersama Cendani dan Marsih di Keraton Kasunanan	51
Gambar 6.	Kegiatan Pisowanan di Mangkunegaran bersama Tukinem dan Umi Hartono	54
Gambar 7.	Pentas <i>klênèngan</i> Pahargian Temanten, pimpinan Suwito di Hotel Orion. Suparni bersama Cendani Laras	62
Gambar 8.	<i>Klênèngan</i> Pujangga Laras di Sanggar Ekalaya, Klodran	67
Gambar 9.	Pentas <i>Klênèngan</i> Pujangga Laras, dari kiri Suparni; Tarini; Suyatmi; Yayuk Sri Rahayu	69
Gambar 10.	Pentas <i>klênèngan</i> bersama Wakidi	70
Gambar 11.	Latihan <i>Klênèngan</i> Rutin Pujangga Laras, dari kiri Cendani Laras; Suparni dan Darmi	71
Gambar 12.	<i>Klênèngan</i> Pujangga Laras di Sanggar Bima Karanganyar	72
Gambar 13.	Pengambilan Sumpah dan Penyerahan Surat Keterangan PNS saat di RRI	73
Gambar 14.	Anggota Keluarga besar RRI Surakarta	76
Gambar 15.	Pegawai RRI Surakarta setelah pentas Pakeliran Wayang <i>gedhog</i>	77
Gambar 16.	Pentas Pakeliran, dari kiri Sukei; Darmi; Darti; Cendani Laras dan Suparni	81
Gambar 17.	Latihan menari bersama Eyang Tarwo dan rekannya di Mangkunegaran	86
Gambar 18.	Anggota Langen Sekar GKJ Joyodiningratan	87
Gambar 19.	Kegiatan Paskah di GKJ Baluwarti	88
Gambar 20.	Kebaktian Langen Sekar Pamudji	91
Gambar 21.	Rombongan pentas keluarga ISI Surakarta di California Amerika	94
Gambar 22.	Suasana Pentas di California Amerika bersama Sosodoro Jayantoro	96
Gambar 23.	Piagam Penghargaan Suparni saat Mengikuti Festival Eropa	125

Gambar 24.	Piagam Penghargaan Suparni saat menjadi Pesindhèn HWD	125
Gambar 25.	Sertifikat kenaikan pangkat Suparni dari Keraton Surakarta	126
Gambar 26.	Sertifikat kenaikan pangkat Suparni dalam bentuk Aksara Jawa dari Keraton Surakarta	127
Gambar 27.	Piagam Penghargaan Suparni dalam rangka pemberian nama oleh Keraton Surakarta	128
Gambar 28.	Piagam Penghargaan Suparni dalam rangka pemberian nama oleh Keraton Surakarta dalam bentuk Aksara Jawa	129
Gambar 29.	Sertifikat Prasetya Suparni dari Mangkunegaran	130
Gambar 30.	Piagam Penghargaan Suparni atas kenaikan pangkat dari Mangkunegaran	131
Gambar 31.	Pemberian Catatan Tulisan Tangan dari penggerong Ribut RRI Semarang kepada Suparni	132
Gambar 32.	Pemberian Catatan untuk Suparni oleh Sastro Tugiyono Penggerong RRI Surakarta	133
Gambar 33.	Catatan tangan pemberian Ki Narto Sabdo untuk Suparni	134

KEPUSTAKAAN

- Ambarsari, Sintho Murastuti. 2004. "Tukinem dan Pandangannya Tentang Kharisma *Pesindhèn* di Surakarta." Skripsi S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Anselm, Strauss dan Juliet Corbin. 2007. *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Boskoff, Alvin. 1964. "Recent Theories of Social Change" dalam Ed. Warner J. Cahman & Alvin Boskoff, *Sociology and History: Theory and Research*. London: The Free Press of Glencoe.
- Budiarti, Muriah. 2006. "Suryati Dalam Dunia *KePesindhènan* Gaya Banyumas." Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Minat Musik Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Cariyos, Condong Ghoru. 2013. "Suwito Radyo Proses Kesenimanannya Dalam Karawitan Gaya Surakarta." Skripsi S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Christinawati. 2012. "Proses Kesenimanannya Tugini Kajian Pembentukan Karier dan Pengakuan Kesenimanannya Sebagai *Pesindhèn*." Skripsi S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Darsono. 2002. *Cokrodiharjo dan Sunarto Cipto Suwarso Pengrawit Unggulan Luar Tembok Keraton*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.
- _____. 2008. "Konsep Dasar Sindhenan Dalam Karawitan," *Keteg*, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi Vol. 8 no 2 (2008):119-120.
- Dewi, Kolin Nirwa. 2013. "Peran Suroso Daladi Hadisiswoyo Dalam Perkembangan Karawitan Gaya Surakarta." Skripsi S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Endaswara, Suwardi. 2012. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- _____. 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Hastuti. 2008. "Perjalanan Nyi Suyatmi: Anak Dhalang Menjadi Seorang Pesindhen." Skripsi S-1 Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Johana, Dewa Made, I Wayan Sudiarta, I Gusti Ngurah Sura Ardana. 2018. "Kisah Kesenimanan Raka Suwasta di Dalam Penjara," *Undhiksha*, Jurnal Pendidikan Seni Rupa Vol. 8 no 2 (Februari 2018):113-121.
- Julianto, Alfin. 2019. "Kolaborasi Pendidikan Nonformal, Informal, dan Formal dalam Pendidikan Pemuda di Daerah Istimewa Yogyakarta," *Diklus*, Jurnal Pendidikan Luar Sekolah Vol. 3, no 1 (Maret 2019):16.
- Kartono, Kartini. 1985. *Bimbingan Belajar di SMA dan Perguruan Tinggi*. Jakarta: CV Rajawali.
- Kumala, Ofa Yutri, Martarosa, Nursyirwan. 2019. "Perjalanan Karir Kesenimanan Siti Chairani Proehoeman Sebagai Penyanyi Soprano (Sebuah Biografi)," *Besaung*, Jurnal Seni Desain dan Budaya Vol. 4 no 1 (Maret 2019):63-72.
- Kuntowijoyo. 1999. *Pengantar Ilmu Sejarah*, Yogyakarta: PT Benteng Pustaka.
- _____. 2003. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2016. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rustopo dan Pujiyani. 2017. *Yati Pesek Seniman Populer Serba Bisa*. Surakarta: ISI PRESS.
- Rustopo. 2001. *Gendhon Humardani Sang Gladiator*. Yogyakarta: Mahavhira.

- Sedyawati, Edi. 1980. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jogjakarta: Sinar Harapan.
- Soedarsono, R.M. 1997. *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Supanggah, Rahayu. 1990. *Balungan, Jurnal Masyarakat Musikologi Indonesia*. Yayasan Masyarakat Musikologi Indonesia Bekerjasama dengan Duta Wacana University: Press Yogyakarta.
- _____. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Surakarta: ISI PRESS.
- _____. 2007. *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: ISI PRESS.
- Suraji. 2005. "Sindhènan Gaya Surakarta." Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Minat Musik Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2020. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Waridi. 1997. "R.L. Martopangrawit, Empu Karawitan Gaya Surakarta Sebuah Biografi." Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-Ilmu Humaniora, Program Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- Waridi (ed.). 2005. *Menimbang Pendekatan Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara*. Surakarta: STSI PRESS.
- Waridi. 2006. *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan PB X Perspektif Historis dan Teoritis*. Surakarta: ISI PRESS.
- Widodo, Robert Aris. 2018. "Muhamad Karno Kusumo Darmoko Pelopor Karawitan Sragenan," *Sorai, Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik* Vol. 11 no 2 (Desember 2018):68-87.
- Wijayanti, Amalya. 2021. "Garap Sindhènan Gending Tayub Grobogan Gaya Lasmi." Skripsi S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.

Wulat, Sri Hardoyo. 2013. "Kesenimanan Sri Suparsih tentang Kajian Musikalitas." Skripsi S-1 Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.

WEBTOGRAFI

Anjani Solo. 2013. "Klênèngan Mat-Matan Karawitan Pujangga Laras Griya Seni Ekalaya," <https://youtu.be/NypNV-vVSrw>, diakses 22 Januari 2022.

Gamelan Huis Latihan. 1992. "Gêndhing Kembang Mara," <https://www.gamelanhuis.nl/latihan/>, diakses 1 April 2021.

Java Klênèngan Solo. 1992. "Klênèngan Session of Solonese Gamelan" <http://www.medieval.org/music/world/cds/wml5185.html>, diakses 1 April 2021.

Kitsie Emerson. 2001. "Klênèngan Pujangga Laras," https://gamelanbvg.com/pl/reports/year_01/1_01_010721.html, diakses 8 Mei 2021.

Kitsie Emerson. 2008. "Klênèngan Pujangga Laras," http://gamelanbvg.com/pl/reports/year_08/8_02_20081226.html, diakses 10 Mei 2021.

Kitsie Emerson. 2009. "Klênèngan Pujangga Laras," http://gamelanbvg.com/pl/reports/year_08/8_03_20090125.html, diakses 10 Mei 2021.

Klênèngan Pujangga Laras. 2021. "Klênèngan Pujangga Laras Sanggar Ekalaya," <https://youtu.be/krRXhAwrGoA>, diakses 10 Juni 2021.

Lokananta Musik. 2018. "Emplek-Emplek Ketepu Slendro 9," https://youtu.be/jD_BRrgjKAM, diakses 9 Mei 2021.

Nusantara Art. 2020. "Gêndhing Mijil laras slendro sanga-Compositions of I.M Harjito," <https://youtu.be/n5776XqLfaY>, diakses 9 Mei 2021.

Pawiyatan Keraton. 1992. "Court Music of Kraton Surakarta" <https://carlobosi.it/Pawiyatan-Kraton/Court-Music-Kraton-Surakarta/7334>, diakses 2 April 2021.

- Purbo Asmoro Official. 2021. "Klènèngan Pujangga Laras," <https://youtu.be/wfFbHTWTGWE>, diakses 15 Juni 2021.
- Sukamso Gondo. 2015. "Danasuka Pujangga Laras," <https://youtu.be/vCyGY3HD0w4>, diakses 5 Maret 2021.
- Tugini Topic. 2019. "Ayak-Ayakan Kasirep dados Ayak-Ayak Mijil Larasati, Kalajengaken Srepeg dipun Uran-Urani," <https://youtu.be/Pug9DE75A3s>, diakses 9 Mei 2021.
- Tugini Topic. 2019. "Srepeg Kembang Kapas Kasirep Kasambet Dhandhanggula Temanten Anyar, Mijil Macan Maskumambang," <https://youtu.be/T5bjCALMz9c>, diakses 10 Mei 2021.

DISKOGRAFI

- 1CD. 2000. *Paguyuban Krida Irama*, Pim. Ki Wakidjo. Jakarta: Indo Music.
- ACD-005. *Lindri Slendro 9*. RRI Solo; Lokananta.
- ACD-006. *Jambe-Jambe Thukul Pelog 6*, Pimp. Atmosoenarto. RRI Solo; Lokananta Record.
- ACD-006. *Koning-Koning Pelog 6*, Pim. Atmosoenarto. RRI Solo; Lokananta Record.
- ACD-214. 1985. *Srepeg Kembang Kapas Dhandhanggula Temanten Anyar, Wijil Wacan, Maskumambang Slendro Manyura*. RRI Solo; Lokananta Record.
- HAD-808. 2004. *Gareng Ratu*, Pimp. Ki Hadi Sugito. Surakarta: Dahlia Record.
- Vol 1-2. 2004. *Aneka Palaran*, Pimp. Wakidjo. Semarang: Cipta Suara Sempurna.