

**KÊMBANG JAMBÉ, GÊNDHING KÊTHUK 2
KÊRÊP MINGGAH 4 LARAS SLÉNDRO
PATHÊT SANGA:
KAJIAN GARAP GENDÈR**

SKRIPSI KARYA SENI



Oleh :

Rika Irawati
NIM 18111115

**FAKULTAS SENI PETUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The artwork thesis entitled “*Kembang Jambé, gèndhing kêthuk 2 kêrêp minggah 4 laras sléndro pathêt sanga: Kajian Garap Gendèr*” was compiled to explain the study of gendèran Kembang Jambé. Kembang Jambé is one of the Surakartan style gendhing repertoires which is included in the Kepatihan gendhing. In this artwork thesis, the author offers the gèndhing Kembang Jambé of Mloyowidodo’s version, guided by the garap of Surakartan style traditional karawitan, including the garap of mrabot, ciblon irama wiled, and rangkep. This artwork research is qualitative research. Data collection has been done through literature studies, observation, and interviews. The series of the gendhing in this artwork thesis has been played referring to the concept of Surakartan style karawitan. The concept that has been used are garap, mrabot, pathêtm and mungguh. The result of the study of Mloyowidodo’s version of garap gendèr gèndhing Kembang Jambé is there are several balungans that can be an alternative to the garap ciblon irama rangkep. This study applies céngkok and garap which refers to the other Surakartan style gendhing, to be applied in the irama rangkep. The author refers to the case of garap in the gendhing Onang-onang, then applies it to the gendhing Kembang Jambé by paying attention to all aspects, including kemungguhan.

Keywords: Kembang Jambé, Mloyowidodo, Gendhing kepatihan garap gendèr

ABSTRAK

Skripsi karya seni yang berjudul *Kembang Jambé, gëndhing kèthuk 2 kêrêp minggah 4 laras sléndro pathêt sanga: Kajian Garap Gendèr* ini disusun untuk menjelaskan tentang kajian *gendèran Kembang Jambé*. *Kembang Jambé* merupakan salah satu repertoar gending gaya Surakarta yang termasuk dalam gending Kepatihan. Skripsi karya seni ini, penulis menyajikan *gëndhing Kembang Jambé* versi Mloyowidodo dengan berpijak pada *garap* tradisi karawitan gaya Surakarta, diantaranya adalah *garap mrabot*, *garap ciblon irama wiled* dan *rangkep*. Penelitian karya seni ini merupakan penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka, observasi dan wawancara. Rangkaian gending dalam skripsi karya seni ini disajikan dengan merujuk konsep karawitan gaya Surakarta. Konsep yang digunakan yaitu konsep *garap*, konsep *mrabot*, konsep *pathêt*, dan konsep *mungguh*. Hasil kajian *garap gendèr gëndhing Kembang Jambé* versi Mloyowidodo, terdapat susunan *balungan* yang dapat dijadikan alternatif *garap ciblon irama rangkep*. Kajian ini menerapkan *céngkok* dan *garap* yang mengacu pada gending gaya Surakarta yang lain untuk diterapkan dalam sajian inggah *irama rangkep*. Penulis mengacu kasus *garap* yang sama dengan *gendhing Onang-onang*, kemudian menerapkannya pada *gëndhing Kembang Jambé* dengan memperhatikan segala aspek dan *kemungguhan*.

Kata kunci: *Kembang Jambé, Mloyowidodo, Gendhing kepatihan, garap gendèr*

DAFTAR ISI

ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
CATATAN UNTUK PEMBACA	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	3
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Sumber	6
E. Kerangka Konseptual	7
F. Metode Penelitian	9
1. Pengumpulan Data	9
2. Analisis Data	13
3. Penyusunan Hasil Analisis	13
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II	15
PROSES PENYAJIAN KARYA SENI	15
A. Tahap Persiapan	15
1. Orientasi	15
2. Observasi	16
B. Tahap <i>Penggarapan</i>	19
1. Eksplorasi	19
2. Improvisasi	21
3. Evaluasi	21
C. Tahap Pendokumentasian	23

BAB III	24
KAJIAN GARAP GENDÈR	24
A. Sekilas Tentang Gending	24
B. Bentuk dan Struktur Gending	26
C. Jalan Sajian	33
E. <i>Garap Gendèr</i>	34
1. <i>Garap Pathêt</i>	34
2. <i>Garap Céngkok</i>	39
2. <i>Wiledan</i>	44
BAB IV	62
REFLEKSI KEKARYAAN	62
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	62
B. Hambatan	64
C. Penanggulangan	65
BAB V	66
PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
KEPUSTAKAAN	68
DISKOGRAFI	69
WEBTOGRAFI	69
NARASUMBER	70
GLOSARIUM	71
LAMPIRAN	76
DAFTAR PENGRAWIT	81
BIODATA PENULIS	82

DAFTAR TABEL

Table 1. Kekuatan nada atas dasar kedudukannya	35
Table 2. Analisis <i>pathet Lagon Montor-montor cilik</i>	35
Table 3. Analisis <i>pathêt Gêndhing Kêmbang Jambé</i>	36
Table 4. Analisis <i>pathêt Ladrang Pakumpulan</i>	37
Table 5. Analisis <i>pathêt Ayak-ayak Subasiti</i>	38
Table 6. Penerapan <i>céngkok gendèran Lagon Montor-montor Cilik</i>	39
Table 7. Penerapan <i>céngkok gendèran gêndhing Kêmbang Jambé</i>	40
Table 8. Penerapan <i>céngkok gendèran Ladrang Pakumpulan</i>	42
Table 9. Penerapan <i>céngkok gendèran Ayak-ayak Subasiti</i>	43
Table 10. <i>Wiledan gendèr</i> dalam sajian <i>Lagon Montor-montor Cilik</i>	45
Table 11. <i>Wiledan gendèr</i> dalam sajian <i>Gêndhing Kêmbang Jambè</i>	46
Table 12. <i>Wiledan gendèr</i> dalam sajian <i>Ladrang Pakumpulan</i>	56
Table 13. <i>Wiledan gendèr</i> dalam sajian <i>Ayak-ayak Subasiti</i>	58

KEPUSTAKAAN

- Darsono. 2002. *Garap Mrabot Gendhing Onang-Onang, Rara Nangis, Jingking, Ayak-Ayak, Srepeg, Palaran. Hibah Penelitian*. Surakarta: STSI.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Pers.
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: ASKI.
- Mega Mustika, Ema, and Djoko Purwanto. 2020. "Garap Gembyang Dan Kempyung Dalam Genderan Gendhing Gaya Surakarta." *Jurnal Keteg* Volume 20 Nomor 2.
- Mloyowidodo. 1976. *Gendhing-Gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I,II,III*. Surakarta: ASKI.
- — —. 1977. *Gendhing-Gendhing Santiswaran Jilid II*. Surakarta: ASKI.
- Purwanto, Djoko. 2020. *Gender Barung: Perspektif Organologi, Teknik, Dan Fungsi Dalam Karawitan Gaya Surakarta*. Surakarta; ISI Pers.
- Qurniawan, Ardy. 2017. "Garap Gender: Pasang, Dhokantho, Gendreh, Pamekasan Wudhar, Cucur Bawuk, Pangkur." Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni, ISI Surakarta.
- Sosodoro R.J, Bambang. 2009. *Mungguh Dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal*. Laporan Penelitian Program DIPA Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Subuh. 2006. *Gamelan Jawa Inkulturasi Musik Gereja: Studi Kasus Gending-Gending Karya C. Hardjasoebarta*. Surakarta: STSI Perss.
- Sumarsam. 2002. *Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori Dan Perspektif*. Surakarta: STSI.
- Supanggih, Rahayu. 2002. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- — —. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Pers.
- Susilo, Harjo, Sumarsam, A.L. Becker. 1988. *Karawitan Source Reading in Javanes Gamelan and Vocal Music Volume 3*. United States of Amerika: University of Michigan.

- Tama, Simon Arief Herdian Putra. 2018. "Inkulturasasi Prier Memperkaya Ekspresi Iman Dengan Musik." *Jurnal Teologi* 7 (1): 77-96. <https://doi.org/10.24071/jt.v7i1.1205>.
- Warsadinigrat. 1926. *Cathetan Gendhing Ing Atmamardawan*. Surakarta: Yayasan Sastra Lestari.
- Warsopradonggo. 1915. *Santiswara*. Surakarta: Yayasan Sastra Lestari.

DISKOGRAFI

- Rekaman gending *klenéngan Cokrowarsito dkk, Uler Kambang - Glathik Gлиндhing - Kembang Jambe, Tèpleg laras slendro pathet sanga*
- Rekaman audio siaran RRI Solo pada 07 Juni 2010, gendhing *Mendes - Onang-onang - Pagekumpulan laras slendro pathet sanga*.
- Rekaman audio karawitan Warga Laras dengan gendhing *Persatuan - Bemo - Montor-montor cilik laras slendro pathet sanga*
- Rekaman karawitan Pujangga Laras pada 24 September 2010 dengan gendhing *Mandul - Kembang Tanjung - Ayak Subasiti - Palaran laras slendro pathet sanga*.

WEBTOGRAFI

- <https://www.dustyfeet.com/index/lagu.php>
- <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/2786-santiswara-warsapradonggo-1915-629-bagian-9?s=sumirat>
- <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/1359-cathetan-gendhing-ing-atmamardawan-warsadiningrat-c-1926-344?s=cathetan>
- <https://www.sastra.org/agama-dan-kepercayaan/wulang/1252-manuhara-padmasusastra-1898-3>
- <https://gamelanbvg.com>