

**GENDHING GREGET PEKALONGAN,  
GARAP ALIH LARAS DARI LARAS PÉLOG  
PATHET NEM KE SLÉNDRO PATHET  
SANGÁ**

**SKRIPSI KARYA SENI**



oleh:

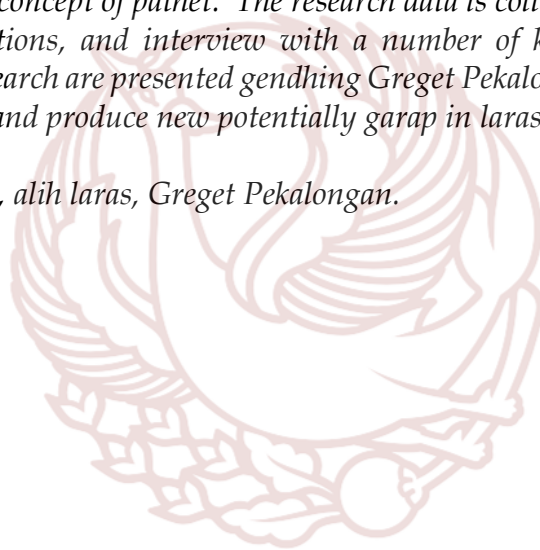
**Rieko Daryanto**  
NIM 1811111

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*The artwork thesis of “Gendhing Greget Pekalongan, Garap Alih Laras dari Laras Pélog Pathet Nem ke Sléndro Pathet Sângå”, is the thesis that describe the results of analysis alih laras and garap rebab gendhing Greget Pekalongan kalajengaken Ladrang Utåmå laras sléndro pathet sângå. Based on convention of karawitan in Surakarta style, alih laras cases usually done from laras sléndro to laras pélog, but this thesis tries to explain alih laras case from laras pélog to sléndro. The results are summarized in the two problems presented are: (1) How is the process of alih laras gendhing Greget Pekalongan laras pélog pathet nem becomes to laras sléndro pathet sângå? (2) How garap rebab this gendhing after alih laras?. These two problems are analyzed based on the concept of alih laras from pélog to sléndro, and the concept of pathet. The research data is collected through literature studies, observations, and interview with a number of karawitan artists. The results of the research are presented gendhing Greget Pekalongan could be alih laras to laras sléndro and produce new potentially garap in laras sléndro.*

*Keywords: rebab, alih laras, Greget Pekalongan.*



## ABSTRAK

Skripsi karya seni dengan judul: “*Gendhing Greget Pekalongan, Garap Alih Laras dari Laras Pélog Pathet Nem ke Sléndro Pathet Sângå*” merupakan sebuah penelitian yang menyajikan hasil analisis *alih laras* dan *garap rebab gendhing Greget Pekalongan kalajengaken Ladrang Utåmå laras sléndro pathet sângå*. Pada konvensi karawitan Gaya Surakarta, kasus *alih laras* lazim dilakukan dari *sléndro* menuju *pélog*, namun pada penelitian ini menyajikan kasus *alih laras* dari *pélog* menjadi *sléndro*. Pembahasan tersebut dirangkum dalam dua permasalahan yang diajukan yaitu: (1) Bagaimana proses *alih laras gendhing Greget Pekalongan laras pélog pathet nem* menjadi *laras sléndro pathet sângå*? (2) Bagaimana *garap rebab gending* tersebut setelah dialih laras?. Dua permasalahan tersebut dikaji berdasarkan konsep *alih laras pélog* ke *sléndro*, dan konsep *pathet*. Data-data yang dikumpulkan diperoleh dari hasil studi pustaka, observasi, dan wawancara kepada sejumlah seniman karawitan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *gendhing Greget Pekalongan* dapat dialih laras ke *laras sléndro* dan menghasilkan potensi *garap* baru pada *laras sléndro*.

Kata kunci: *rebab, alih laras, Greget Pekalongan*

## DAFTAR ISI

ABSTRACT	IV
ABSTRAK	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XI
CATATAN UNTUK PEMBACA	XII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	4
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Sumber	8
E. Landasan Konseptual	10
F. Metode Penelitian Karya Seni	12
1. Rancangan Penelitian Karya Seni	13
2. Jenis Data dan Sumber Data	14
3. Teknik Pengumpulan Data	18
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II	20
KAJIAN PROSES KARYA SENI	20
A. Tahap Persiapan	20
1. Orientasi	21
2. Observasi	22
B. Tahap Penggarapan	23
1. Eksplorasi	24
2. Improvisasi	27
3. Evaluasi	29
C. Tahap Pendokumentasian	30
BAB III	29
<i>GARAP GENDHING GREGET PEKALONGAN</i>	29
A. Sekilas tentang Gendhing Greget Pekalongan	29
B. Bentuk dan Struktur Gending	30
1. <i>Bukå</i>	32
2. <i>Mérong</i>	35
3. <i>Umpak Inggah</i>	36
4. <i>Inggah</i>	36
5. <i>Kalajengaken</i>	37
C. <i>Garap</i> dan Sajian Gending	38
D. Karakter Gending	45
E. Tafsir Pathet	47
1. Analisis Perubahan Melodi <i>Balungan</i>	47

2. Analisis <i>Pathet</i>	50
F. Tafsir <i>Garap</i>	55
1. <i>Garap Rebab</i>	56
2. <i>Garap Céngkok dan Wiledan</i>	63
BAB IV	64
REFLEKSI KEKARYAAN	64
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	64
B. Hambatan	66
C. Penanggulangan	68
BAB V	69
PENTUTUP	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran	70
KEPUSTAKAAN	72
WEBTOGRAFI	74
DAFTAR NARASUMBER	75
GLOSARIUM	76
LAMPIRAN	81
BIODATA PENULIS	88



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persamaan bukå gendhing Mayangsari dan Greget Pekalongan	34
Tabel 2. Rumus-rumus sèlèh balungan oleh Martopangrawit	41
Tabel 3. Persamaan susunan balungan gendhing Mayangjambé dan Greget Pekalongan	43
Tabel 4. Persamaan susunan balungan Ladrang Utåmå dan Ladrang Clunthang	44
Tabel 5. Komparasi reinterpretasi garap dan reinterpretasi penyampaian	47
Tabel 6. Perubahan Melodi Balungan Greget Pekalongan	49
Tabel 7. Biang pathet dalam laras sléndro (Hastanto, 2009: 143)	52
Tabel 8. Tafsir rebaban Greget Pekalongan	60
Tabel 9. Komparasi wiledan	64

## KEPUSTAKAAN

- Aji, Ananto Sabdo. 2019. "Konsep *Mandheg* dalam Karawitan Gaya Surakarta". RESITAL. Volume 20 No. 2, Agustus 2019.
- Diarti. 2008. "*Garap* Malik Karawitan Gaya Surakarta". Skripsi Karya Ilmiah S1 Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Emhar, Atmaja Dita. 2020. "*Lana Gendhing, Gendhing Kethuk 4 Kerep Minggah 8: Kajian Garap Gender*". Skripsi Karya Seni Jurusan Seni Karawitan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet dam Krawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press.
- Mardusari, Bey. 1996. *Kidung Kandhasanyata*. Surakarta: ISI Press.
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: ASKI.
- \_\_\_\_\_. 1972. *Pengetahuan Karawitan II*. Surakarta: ASKI.
- Mloyowidada. 1976. *Gending-Gending Jawa Gaya Surakarta Jilid I,II,III*. Surakarta: ASKI Surakarta
- Pujiningtyas, Nikolen. 2015. "*Garap Miring Gendhing Laler Mengeng*". Skripsi Karya Ilmiah S1 Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Setiawan, Sigit. 2015. "Konsep Kendangan Pematut Karawitan Jawa Gaya Surakarta". Tesis S2 Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta
- Sosodoro, Bambang. 2009. "*Mungguh Dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta*". Laporan Penelitian. Surakarta: DIPA ISI Surakarta.
- \_\_\_\_\_. 2014. "Klasifikasi Karakter *Rebaban* Gaya Surakarta". KETEG, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi", Volume 14, No. 1.
- Sukamso. 2015. "Konvensi-konvensi dalam Pementasan *Klenengan* Tradisi Gaya Surakarta". KETEG, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi", Volume 15, No. 1.

- Sulistyo, Rohsit. 2019. *Garap* Rebab Sidamulya, *Gendhing* Kethuk 4 Awis Minggah 8, Laras Slendro Pathet Nem: Studi Alih Laras. Skripsi Karya Seni Jurusan Seni Karawitan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Supanggah, Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap*. ed. Waridi. Surakarta: ISI Press.
- Suraji. 2001. "Garap Kendhang Inggah Kethuk 8: *Gendhing-Gendhing* Klenengan Gaya Surakarta Sajian Irama *Wiled*". Laporan Penelitian Program "Due-Like" STSI Surakarta.
- \_\_\_\_\_. 2008. "Adangiyah dalam *Gendhing-Gendhing* Gaya Surakarta". KETEG, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi". Volume 8 Nomor 1.
- \_\_\_\_\_. 2013. "Tinjauan Ragam Bentuk *Tlutur* dan Korelasinya". Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi". Volume 13 No. 1.
- Suyoto. 2016. "*Carem*: Puncak Kualitas Bawa Dalam Karawitan Gaya Surakarta". Desertasi Doktorat Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada. Yogyakarta.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Utami, Rizki Ainanda. 2019. "Garap Sindhènan Greget Pekalongan *Gendhing* Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Pélog Pathet Nem dalam Garap Mrabot". Skripsi Karya Seni S1 Jurusan Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Warsapradangga. 1920. *Serat Sesorah Bab Gamelan*. Surakarta: n.1.