

**KREATIVITAS MUSLIMIN BAGUS  
PRANOWO DALAM KARYA  
“SAYA ATAU AKU?”**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh:

**Dwi Harjanti**  
161341106

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRACT

*Creativity of Muslimin Bagus Pranowo on the "Me or I?" Dance Creation.*

*The dance work titled "Me or I?" by Muslimin Bagus Pranowo is influenced by personal experiences. The creation of this dance piece is inspired by individuals who are facing mental challenges, based on direct observations of those dealing with mental disorders. The form of the artistic work discussed in this undergraduate thesis is the dance piece "Me or I?" and the creativity of Muslimin Bagus Pranowo within it.*

*The formal aspects will be examined using the concept of form by Suzanne K Langer. The dance work "Me or I?" illustrates a duet dance piece with a medical theme, where the performance incorporates the use of glass props, symbolizing a reminder to always reflect upon oneself.*

*The issue of creativity will be examined using the Rhodes concept. This research utilizes a qualitative descriptive analysis method, presenting data obtained through observations, interviews, and heritage studies to describe the Form and Creativity. The results of this study indicate that Muslimin Bagus Pranowo's creativity in the work "Me or I" arises from internal and external factors that drive the creation of this piece. The form demonstrates that "Me or I" is a duet dance piece with a theme revolving around "medical" aspects, specifically psychological health.*

*Keyword : Muslimin, Form, Creativity, Duet, Medical, Artwork.*

## ABSTRAK

KREATIVITAS MUSLIMIN BAGUS PRANOWO DALAM KARYA TARI “SAYA ATAU AKU?”, (Dwi Harjanti, 2023) Skripsi S-1, Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Karya tari “Saya atau Aku?” karya Muslimin Bagus Pranowo dilatar belakangi oleh pengalaman pribadi. Penyusunan karya tari ini terinspirasi oleh orang yang mengalami masalah kejiwaan yang dilakukan berdasarkan pengamatan langsung terhadap orang yang mengalami gangguan mental. Bentuk karya yang akan dibahas dalam skripsi karya ilmiah ini adalah bentuk karya tari “Saya atau Aku?”, dan kreativitas Muslimin Bagus Pranowo dalam karya “Saya atau Aku?”.

Permasalahan bentuk akan dikaji dengan menggunakan konsep bentuk dari Suzzan Langer, sedangkan kreativitas dikaji dengan menggunakan konsep Rhodez. Penelitian ini menggunakan metode deskripsi analisis kualitatif yang memaparkan data yang diperoleh melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka dengan mendeskripsikan Bentuk dan Kreativitas.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kreativitas Muslimin Bagus Pranowo dalam karya “Saya atau Aku?” dipengaruhi adanya faktor internal dan ekstrernal yang mendorong penciptaan karya ini. Bentuk menunjukkan bahwa karya “Saya atau Aku?” merupakan karya tari duet yang bertemakan “medis”, lebih tepatnya kesehatan psikologis dimana dalam pementasannya menggunakan property kaca yang memiliki makna sebagai pengingat untuk selalu melihat diri sendiri.

Kata Kunci : Muslimin, bentuk, kreativitas, muet, medis, karya.

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
ABSTRACT .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Landasan Teori .....	7
G. Metode Penelitian .....	10
1. Tahap pengumpulan data .....	10
2. Analisis Data .....	13
H. Sistematika Penulisan .....	14

### BAB II BENTUK TARI "SAYA ATAU AKU?" KARYA MUSLIMIN BAGUS PRANOWO

A. Judul Karya .....	16
B. Sinopsis .....	17
C. Garap Isi .....	17
D. Struktur Garap .....	18
E. Garap Bentuk .....	20
1. Gerak .....	20
2. Kostum .....	22
3. Tata Rias .....	25
4. Pola Lantai .....	25
5. Setting Panggung dan Tata Cahaya .....	30
6. Musik/Iringan Tari (Notasi Musik) .....	32
7. Properti .....	34

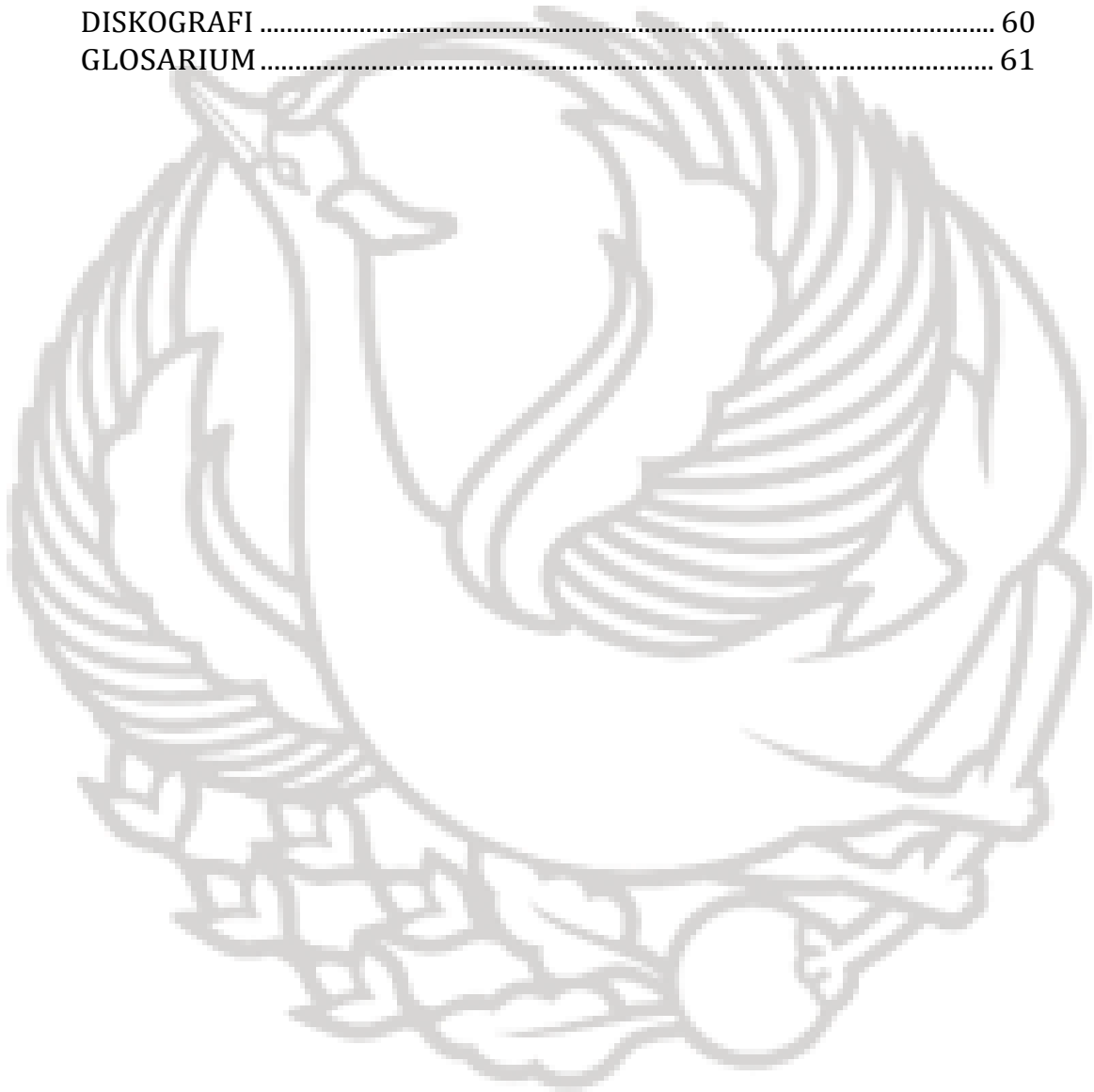
### BAB III KREATIVITAS MUSLIMIN BAGUS PRANOWO DALAM KARYA TARI "SAYA ATAU AKU?"

A. Ide Gagasan Penciptaan Karya Tari "Saya Atau Aku?" .....	40
B. Kreativitas Muslimin Bagus Pranowo Dalani Karya Tari "Saya Atau Aku?" .....	41
1. Person .....	43

2. Press.....	46
3. Proccess .....	48
4. Product.....	53

**BAB IV. PENUTUP**

A. Simpulan.....	56
B. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58
DISKOGRAFI .....	60
GLOSARIUM.....	61



## DAFTAR PUSTAKA

- Burhan, Bugin. 2008. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pres.
- Fadhila Lathifa Royani. 2011. *"Kreatifitas Penciptaan Tari Srimpi Srimpet Karya Sahita"*.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia*.  
\_\_\_\_\_. *Fenomena Kreativitas Tari Dalam Dimensi Sosial -Mikro*. Surakarta, 2002.
- Haspati, Dwi Fani. 2004. "Kreativitas Bobby Ary Setiawan Dalam Karya Tari Hanacaraka "Tugas akhir program S-1 Program Studi Seni tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hawkins Alam M. *Mencipta Lewat Tari* terj. Sumandiyo Hadi, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1990
- Hawkins, Alma M. *Bergerak Menurut Kata Hati* terj. Prof. Dr. I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2003.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta: Balai Pustaka, 2005.
- Keraf Gorys. 1981. *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Langer, Susanne K. 1988. *Problematika Seni*. Terjemahan F.X Widaryanto. Bandung: Ambu Press STSI
- Moleong, Lexi J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munandar, Utami. 1999. *Kreatifitas & Keberhasilan, strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Murti Afin. 2014. *"SSSTTT... SAMPINGMU ADA ORANG GILA LOH..."* *Jurus Ampuh Mendeteksi Kepribadian Ganda dalam Hitungan Detik*. Penerbit: Scritto Books Publisher.
- Mugiyanto, Sal. "Garap Isi dan Improvisasi dalam Koreografi". Makalah seminar Tari Nusantara Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 1985.  
\_\_\_\_\_. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI, 2003.
- Prastowo, Andi. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: Az-Ruzz Media, 2012.
- Poerwandari, E. Kristina. *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Psikologi*. Jakarta: Lembaga Pengembangan Sarana Pengukuran dan Pendidikan Psikologi (LPSP3) Universitas Indonesia Jakarta. 1998.

- Rohidi, Tjejep Rohendi. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UI Press, 2007.
- Rustopo. 1991. *Gendhon Humardani Pemikiran dan Kritiknya*. Surakarta: STSI PRESS Surakarta
- Soedarsono. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- \_\_\_\_\_. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi seni Tari Indonesia(ASTI)
- Suripno. 2011. "Kreativitas Akhmad Darus dalam Penciptaan Tari Gambuh" Mahasiswa Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta dengan minat Pengkajian Seni.
- Widyastutiningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press.



## DISKOGRAFI

- Saya Atau Aku – Koreografer Muslimin Bagus Pranowo (On Stage by: Studio plesungan) 11 Oktober 2019. <https://youtu.be/kyrSc03mK0o>
- Proses pelatihan pasien rumah sakit jiwa oleh Muslimin Bagus Pranowo 27 Maret 2021. <http://youyu.be/92iEZVXk>
- Seni tari sebagai media terapi pasien di Rumah Sakit Jiwa oleh Muslimin Bagus Pranowo 27 Maret 2021 <http://youyu.be/LZBn0ji5Cbw>

