

# **PERSPEKTIF HOLISTIK KARYA TARI ASA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh

**Dhea Nur Malawati**  
NIM 18134167

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2023**

## ABSTRACT

*This study aims to discover the meaning or value found in the choreography of ASA dance. The ASA dance work is a solo contemporary dance which use a chair as the main property.*

*The research problems in this study attempt to investigate the objectives of ASA dance, as well as the genetic and affective aspects of the ASA dance. This study uses qualitative method with holistic perspectives as the research methodology. The data collection is derived from observation, interviews, and literature study. Moreover, the theoretical frameworks used in this study to discover the objectives, genetic, and affective aspects of the ASA dance is derived from HB. Sutopo. The form of dance theory to define the objective factors consist of non-verbal components such as: theme, storyline, movement, dancer, floor pattern, facial expression, makeup, costumes, music, stage, property, and lighting.*

*The research findings of this study according to the research problems show that the ASA dance represent a strong woman with a passionate soul who never gives up and is determined to achieve her goals as a professional dancer. As a result, the moral value of the ASA dance is to inspire future generations not to surrender on their ambitions. Moreover, according to the audience in terms of affective components, the motion presented in the ASA dance is a kind of expression and inner disclosure experienced by the dancer in order to bring out the character and mood that is delivered. Based on the audience's response, Asa's dance work is a work that depicts someone trying to achieve his or her hopes and dreams. Formally, it has advantages over motion that have a strong and unique impression, while the disadvantage lies in motion evaporation with less maximal seat properties.*

**Keywords:** *Holistic Perspectives, ASA, Qualitative.*

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna atau nilai yang terdapat pada karya tari Asa. Karya tari Asa merupakan jenis tari kontemporer dalam bentuk tunggal dengan menggunakan properti kursi.

Permasalahan dalam pembahasan penelitian diantaranya bagaimana genetik karya tari Asa, bagaimana objektif karya tari Asa, dan bagaimana afektif karya tari Asa. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan perspektif holistik. Metode pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, dan studi pustaka. Landasan teori yang digunakan untuk mengupas genetik, objektif, dan afektif karya tari Asa menggunakan teori HB. Sutopo dalam tulisannya yang berjudul kritik seni holistik. Teori bentuk tari tentang komponen non verbal untuk mendeskripsikan faktor objektif meliputi tema, alur cerita, gerak, penari, pola lantai, ekspresi wajah, rias, busana, musik, panggung, properti, dan pencahayaan.

Hasil temuan penelitian, berdasarkan pembahasan dan keterkaitan ketiga faktor genetik, objektif, dan afektif dalam karya tari Asa dapat ditarik simpulannya bahwa, seorang koreografer ingin mengungkapkan bahwa karya tari Asa untuk menggambarkan seorang wanita tangguh yang memiliki jiwa semangat, pantang menyerah dan tekad yang kuat dalam meraih cita-citanya menjadi seorang penari. Nilai yang terkandung dalam karya tari Asa berupa pesan moral serta motivasi bagi generasi muda dan masyarakat. Berdasarkan tanggapan penonton bahwa karya tari Asa merupakan karya yang menggambarkan seseorang yang mencoba untuk meraih harapan dan impiannya. Secara bentuk, memiliki kelebihan pada gerak yang memiliki kesan kuat dan unik, sedangkan kekurangannya terletak pada penggarapan gerak dengan property kursi kurang maksimal.

*Kata Kunci : Perspektif Holistik, ASA, Kualitatif.*

## DAFTAR ISI

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| PENGESAHAN                           | iii       |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN                | iv        |
| PERNYATAAN                           | v         |
| ABSTRACT                             | vi        |
| ABSTRAK                              | vii       |
| KATA PENGANTAR                       | viii      |
| DAFTAR ISI                           | x         |
| DAFTAR GAMBAR                        | xii       |
| DAFTAR TABEL                         | xiii      |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>             | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang                    | 1         |
| B. Rumusan Masalah                   | 4         |
| C. Tujuan                            | 4         |
| D. Manfaat                           | 4         |
| E. Tinjauan Pustaka                  | 5         |
| F. Landasan Teori                    | 7         |
| G. Metode Penelitian                 | 9         |
| 1. Tahap Pengumpulan Data            | 10        |
| a. Observasi atau Pengamatan         | 10        |
| b. Wawancara                         | 11        |
| c. Studi Pustaka                     | 15        |
| d. Penyusunan Laporan                | 16        |
| H. Sistematika Penulisan             | 16        |
| <b>BAB II GENETIK KARYA TARI ASA</b> | <b>18</b> |
| A. Sinopsis karya tari Asa           | 19        |
| B. Konsep Penciptaan karya tari Asa  | 20        |
| 1. Konsep Isi                        | 24        |
| 2. Konsep Bentuk                     | 27        |
| 2.1 Rangsang Visual                  | 30        |
| 2.2 Rangsang Auditif                 | 31        |
| 2.3 Rangsang Kinestetik              | 33        |

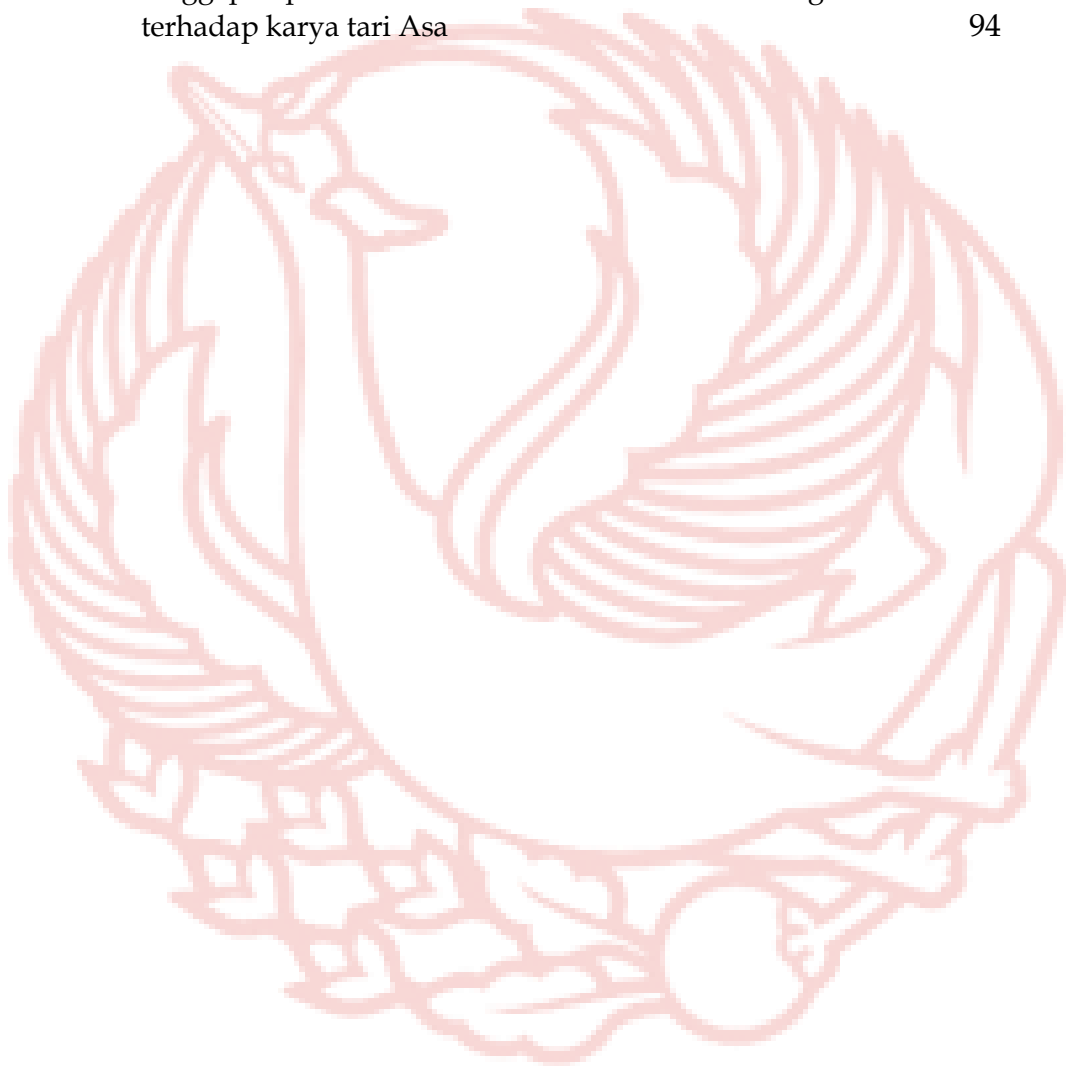
|  |            |
|--|------------|
| 2.4 Rangsang Peraba                    | 35         |
| <b>BAB III OBJEKTIF KARYA TARI ASA</b> | <b>37</b>  |
| 1. Tema                                | 38         |
| 2. Alur Cerita atau Alur Dramatik      | 38         |
| 3. Gerak                               | 40         |
| 4. Penari                              | 54         |
| 5. Pola Lantai                         | 55         |
| 6. Rias                                | 68         |
| 7. Busana                              | 69         |
| 8. Musik                               | 70         |
| 9. Panggung                            | 78         |
| 10. Properti                           | 79         |
| 11. Pencahayaan                        | 80         |
| <b>BAB IV AFEKTIF KARYA TARI ASA</b>   | <b>82</b>  |
| 1. Tanggapan Masyarakat Umum           | 83         |
| 2. Tanggapan Penghayat Seni            | 87         |
| <b>BAB V PENUTUP</b>                   | <b>100</b> |
| A. Simpulan                            | 100        |
| B. Saran                               | 101        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>                  | <b>102</b> |
| <b>WEBTOGRAFI</b>                      | <b>104</b> |
| <b>DISKOGRAFI</b>                      | <b>104</b> |
| <b>NARASUMBER</b>                      | <b>105</b> |
| <b>GLOSARIUM</b>                       | <b>106</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                        | <b>108</b> |
| <b>BIODATA PENULIS</b>                 | <b>114</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| <b>Gambar 1.</b> Gerak Renung                        | 43 |
| <b>Gambar 2.</b> Gerak Juang                         | 44 |
| <b>Gambar 3.</b> Gerak Topang                        | 45 |
| <b>Gambar 4.</b> Gerak Depresi                       | 46 |
| <b>Gambar 5.</b> Gerak Bangkit                       | 47 |
| <b>Gambar 6.</b> Rias wajah penari tari Asa          | 68 |
| <b>Gambar 7.</b> Busana penari tari Asa              | 70 |
| <b>Gambar 8.</b> Panggung Pertunjukan karya tari Asa | 78 |
| <b>Gambar 9.</b> Properti kursi karya tari Asa       | 79 |
| <b>Gambar 10.</b> Lampu profil panggung              | 81 |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabel 1.</b> Deskripsi gerak tari Asa  | 49 |
| <b>Tabel 2.</b> Pola lantai tari Asa  | 56 |
| <b>Tabel 3.</b> Tanggapan penonton terkait kelebihan dan kekurangan terhadap karya tari Asa | 94 |



## DAFTAR PUSTAKA

- Ashia, Menthari. 2022. "Pulang". Skripsi Karya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ditio Fathoni, Aran. 2019. "Tari Jemparingan Karya Sunarno Purwolelono (Kritik Seni Holistik)". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hadi, Sumandiyo. 2017. Koreografi Ruang Prosenium. Penerbit : Cipta Media Yogyakarta.
- Hermayank Waluyan, Kidung. 2019. "Kepenarian Tunggal Adaninggar (Bedhaya Suhingrat Karya Didik Bambang Wahyudi)". Skripsi Karya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Indah Sulastuti, Katarina. 1996. "Analisis Kritik Holistik Tari Karonsih Karya S. Maridi". Skripsi S-1 Jurusan Tari Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Jufalis, M. 2015. *Bab II Konsep Perancangan Koreografi*. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Maryono. 2015. *Buku Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- MD, Slamet. 2018. *Metode Penelitian Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Prismadianto, Firdhauzi Nuzulla Mustika dan Maryono. 2021. "Makna Holistik Tari Kethek Ogleng Karya Guntur Tri Kuncoro". Jurnal Greget.
- Rahma, Imas Aulia. 2021. "Ibo Ati". Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- S. Suharto. 2007. "Refleksi Teori Kritik Seni Holistik: sebuah Pendekatan Alternatif dalam Penelitian Kualitatif bagi Mahasiswa Seni". Harmonia Jurnal Pengetahuan dan pemikiran Seni.
- Santoso dkk, Eko. 2008. "Seni Teater Jilid 2". Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sari, Neneng. 2017. "Naskah Tari di Ambang Sadar". Artikel Ilmiah.



- Sari, Yunita dan Maryono. 2017. "Tari Bugis Kembar Versi S. Ngaliman (Kajian Kritik Holistik)". Jurnal Greget.
- Sarifah Ayu, Indriyanto. 2018. "Kajian Dinamika Pertunjukan Tari Rumeksa di Kota Purworejo". Jurnal Seni Tari Universitas Negeri Semarang.
- Siti Salmaniah Siregar, Nina. 2002. "Metode dan Teknik Wawancara". Artikel Karya Ilmiah Universitas Medan.
- Soedarsono. 1977. *Tari - Tarian Indonesia I*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Supriadi. 2019. "Kajian Artistik Tata Cahaya dan Tata Pentas Karya Tari Opera Arok The GodFather: Ken Dedes Soliloquy". Laporan Penelitian Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Verucha Taruna, Zhola. 2021. "Koreografi Tekad Karya Zhola Verucha Taruna". Skripsi Karya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Wahyu Anggara Aji, Dionisius. 2016. "AWAK". Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Wahyu Widodo, Tri. 2018. "Peran MIDI dan Fungsi sebagai Media Ajar MIDI as Teaching and Learning Media". Jurnal Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Wasi Bantolo, Matheus. 2019. "Konsep Opera dalam Penciptaan Tari Kontemporer". Laporan Penelitian Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Widyastutieningrum dan Wahyudiarto. 2014. "Pengantar Koreografi". Surakarta: ISI Press.

## WEBTOGRAFI

<http://psikologi.fisip-unmul.ac.id/main/wp-content/uploads/2016/06/OBSERVASI.pdf>  
<http://eprints.ums.ac.id/50490/6/BAB%20III.pdf>  
[http://repository.uma.ac.id/bitstream/123456789/13349/1/Karya%20Ilmiah\\_Nina%20Siti%20Salmaniah%20Siregar\\_Metode%20dan%20Teknik%20Wawancara.pdf](http://repository.uma.ac.id/bitstream/123456789/13349/1/Karya%20Ilmiah_Nina%20Siti%20Salmaniah%20Siregar_Metode%20dan%20Teknik%20Wawancara.pdf)  
<http://repository.unj.ac.id/1191/5/BAB%20II.pdf>  
<https://www.isi-padangpanjang.ac.id/kreativitas-seniman-berlandaskan-budaya/>  
[https://eprints.uny.ac.id/4976/1/Peran\\_Eksplorasi\\_dalam\\_Proses.pdf](https://eprints.uny.ac.id/4976/1/Peran_Eksplorasi_dalam_Proses.pdf)

## DISKOGRAFI

Video Channel Youtube UPT. AUDIO VISUAL ISI Surakarta  
"Ujian Bimbingan Karya Koreografi Prodi Tari ISI Surakarta-Season 1" di Teater Besar ISI Surakarta dan ditayangkan live pada tanggal 13 Januari 2022. Link Youtube: <https://youtu.be/gA0DoCyGQ4w>