

TARI TRADISI GAYA SURAKARTA
(Genre Gambyong)

Skripsi Karya Seni



Diajukan oleh

Chofifah Indriyani

NIM 17134155

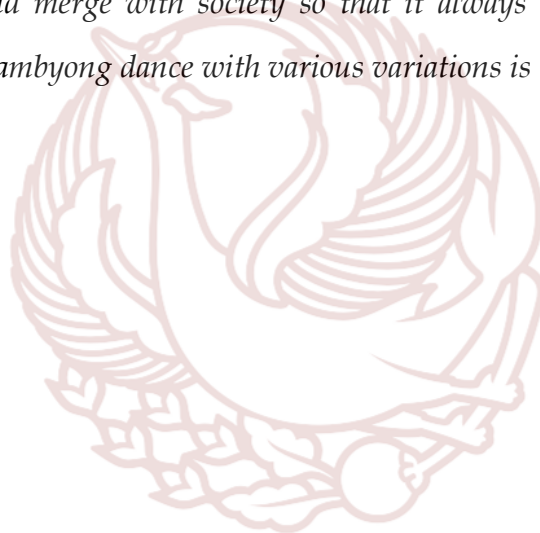
Kepada

FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2023

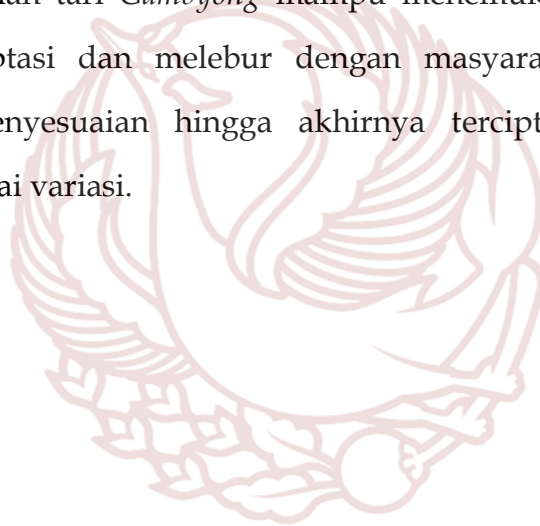
ABSTRACT

Gambyong dance became the starting point of cultivation for the presenter in exploring her experience of learning Surakarta's style traditional dance. The diversity of types of Gambyong dance also sends the curiosity of the presenter in re-examining the knowledge contained in it. Gambyong dance has been attached to cultural events that have been going on since time immemorial. However, even though it has gone through various times, it does not make this piece lose its characteristics. Precisely thus, Gambyong dance is able to find boiling points to be able to adapt and merge with society so that it always undergoes adjustments until finally a Gambyong dance with various variations is created.



ABSTRAK

Tari *Gambyong* menjadi titik awal penggarapan bagi pembawa acara dalam menggali pengalamannya mempelajari tari tradisional gaya Surakarta. Keanekaragaman jenis tari *Gambyong* juga mengirimkan rasa penasaran penyaji untuk mengkaji ulang ilmu yang terkandung di dalamnya. Tari *Gambyong* sudah lekat dengan peristiwa budaya yang sudah berlangsung sejak dahulu kala. Namun, meski telah melewati berbagai masa, tidak membuat karya ini kehilangan ciri khasnya. Justru dengan demikian tari *Gambyong* mampu menemukan titik didih untuk dapat beradaptasi dan melebur dengan masyarakat sehingga selalu mengalami penyesuaian hingga akhirnya terciptalah tari *Gambyong* dengan berbagai variasi.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	2
C. Tujuan dan manfaat	4
D. Tinjauan sumber	5
E. Kerangka Konseptual	7
F. Metode Kekaryaannya	9
1. Eksplorasi	9
2. Improvisasi	12
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II PROSES PENCAPAIAN KUALITAS	14
A. Tahap Persiapan	14
1. Orientasi	14
2. Observasi	15
B. Tahap Penggarapan	15
BAB III DESKRIPSI SAJIAN	19
1. Rias, busana & ruang	26

BAB IV	PENUTUP	27
	DAFTAR ACUAN	29
	A. Daftar Pustaka	29
	B. Daftar Diskografi	29
	C. Daftar Narasumber	30
	GLOSARIUM	31
	BIODATA PENYAJI	33
	LAMPIRAN FOTO	34



DAFTAR ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Fitrianasari. 2014. "Tari Putri Gaya Surakarta", Kertas Kerja Kepenarian S-1Tari ISI Surakarta.
- Purwolelono, Sunarno. 2014. "Garan Jaged", Jurnal Pedoman Tentang Tari ISI Surakarta.
- Sari, Dwi Laila. 2018. "Tari Putri Gaya Surakarta", Kertas Kerja Kepenarian S-1Tari ISI Surakarta.
- Septiawati, Dwi. 2017. "Tari Putri Gaya Surakarta", Kertas Kerja Kepenarian S-1Tari ISI Surakarta.

B. Daftar Diskografi

- Agustina Kristanti. 2009. *Tari Gambyong Ayun-Ayun*, Tugas Akhir. Surakarta : Studio Pandang Dengar ISI Surakarta.
- Dwi Nurul Hidayah. 2005. *Tari Gambyong Mudhatama*, Tugas Akhir. Surakarta : Studio Pandang Dengar ISI Surakarta.
- Eka Putri Ananda. 2018. *Tari Gambyong Pangkur*, Tugas Akhir. Surakarta : Studio Pandang Dengar ISI Surakarta.
- Ratih Kusumaning Ayu. 2015. *Tari Gambyong Pareanom*, Ujian Semester 7. Surakarta : koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta.
- RBN Puspo Budoyo dan ASGA Surakarta. 2019. *Tari Gambyong Retno Kusumo*. Surakarta : Kanal Budaya TV – Puspo Budoyo.

Materi Lomba dan Kuliah - Akademi Seni Mangkunegaran (ASGA)

Surakarta : Kanal ASGA Surakarta Official.

C. Daftar Narasumber

Wahyu Santoso Prabowo (68 tahun), Seniman dan Dosen ISI Surakarta. Mojosongo, Surakarta

Umiyati Sri Warsini, (65 tahun), Seniman dan Dosen Tari ASGA Surakarta. Mangkunegaran, Surakarta.

