

**GARAP TARI KEMBANG GENDEWA
KOMUNITAS BRAVERY DANCER
YOGYAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Anita Tri Yulianti

161341119

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAC

The background for the creation of the KembangGendewa Dance by the Yogyakarta Bravry Dancer Community is the composition of the dance work inspired by the tokoh character of Dewi Larasati, which is embodied by gendewa and cundrik as properties in the dance work. This dance is a dance work that prioritizes the cohesiveness and firmness of skills using gendewa and cundrik properties. Rampak, which means movement that is carried out together, Two problems raised in this scientific thesis are: (1) How to form the Kembang Gendewa Dance, Yogyakarta Bravery Dancer Community (2) How to work on the KembangGendewa Dance, Yogyakarta Bravery Dancer Community. This problem is studied using the concept of form according to Sri Rochana Widyastutieningrum. To work on the dance, the Rahayu Supanggah concept is used.

This study uses a qualitative analysis description method which describes the data obtained through the stages of observation, interviews, and literature study by describing the form and work on the dance. The results of this study indicate that the work on the Kembang Gendewa dance is a creative dance work by Bima Satria Wardhana anspired by the figure of DewiLarasati. As the power of expression which is realized through motion, gendewa and cudrik as properties as well as in the form of dance performances using dance supporting elements including movement, accompaniment, make-up and clothing, beach patterns, property and venues. Working on the Kembang Gendewa Dance which consists of working on the tools, working on the material, working on the cultivator, working on the tools, and working on the considerations

Keywords: Dance, Form, Work.

ABSTRAK

Penyusunan Karya Tari Kembang Gendewa Komunitas Bravery Dancer Yogyakarta dilatar belakangi oleh dari karakter tokoh Dewi Larasati , garap gerak tari menggunakan properti gendewa dan cundrik. Karya ilmiah ini bertujuan untuk mengupas bentuk dan garap gerak Tari Kembang Gendewa. Tari ini merupakan karya tari yang mengutamakan kekompakan dan ketegasan ketrampilan menggunakan property gendewa dan cundrik. Rampak yang artinya gerak yang dilakukan bersama, Dua permasalahan yang diajukan dalam skripsi karya ilmiah ini adalah: (1) Bagaimana bentuk Tari Kembang Gendewa Komunitas Bravery Dancer Yogyakarta (2) Bagaimana garap Tari Kembang Gendewa Komunitas Bravery Dancer Yogyakarta.

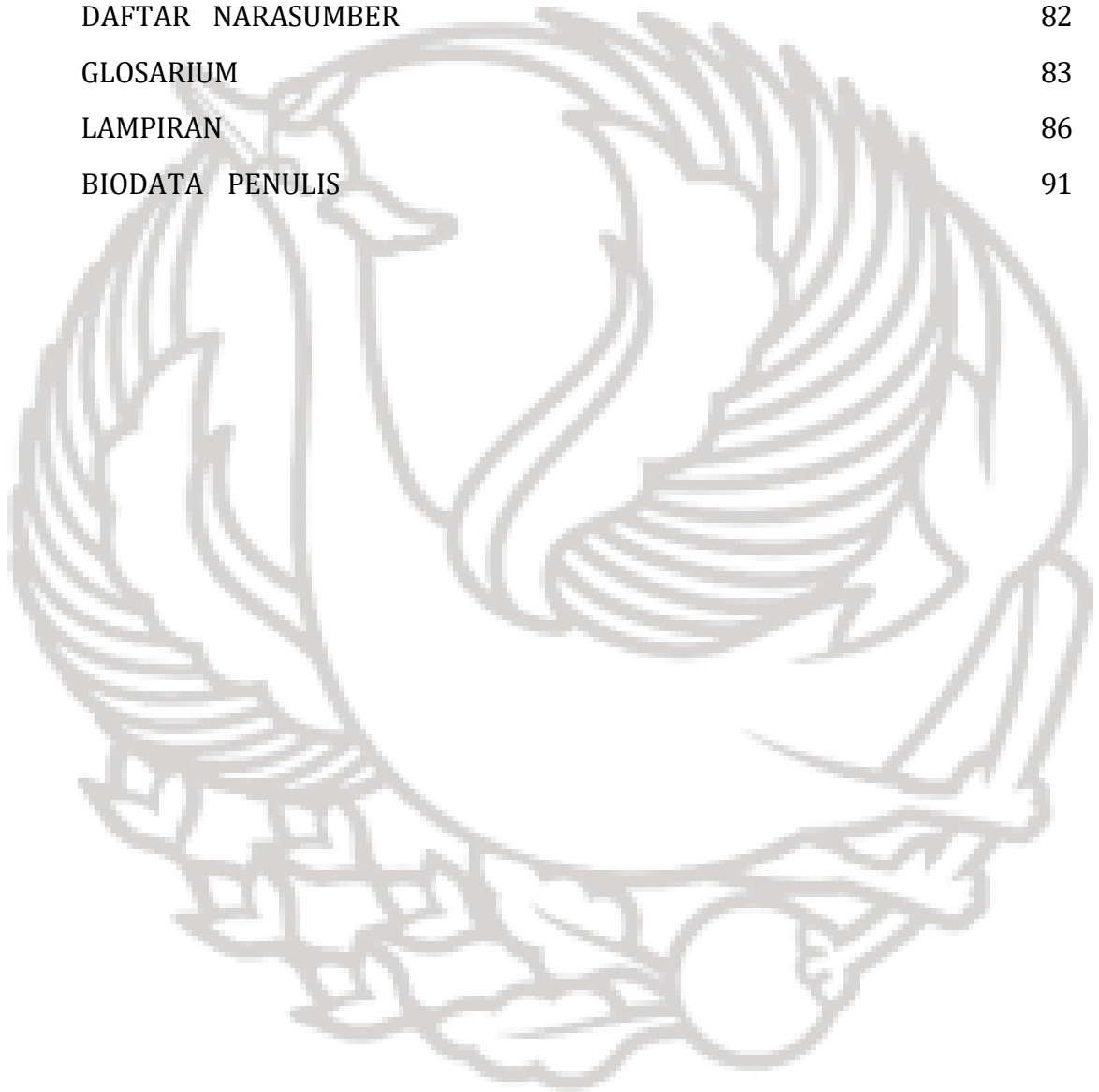
Penelitian ini menggunakan metode deskripsi analisis kualitatif dengan metode deskriptif analisis yang memaparkan data yang diperoleh melalui tahap observasi, wawancara, dan studi pustaka. Untuk membahas bentuk menggunakan teori menurut Sri Rochana Widyastutieningrum yang menentukan bentuk fisik dan isi. Untuk mengupas garap gerak menggunakan konsep Rahayu Supanggah, buku yang berjudul “Bothekan Karawitan II”. Hasil penelitian menunjukkan Tari Kembang Gendewa yang terdiri dari beberapa komponen garap gerak meliputi, iringan, rias busana, properti. Serta garap gerak meliputi sarana garap, materi garap, penggarap, piranti garap, dan pertimbangan garap.

Kata Kunci :Tari, Bentuk, Garap.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	
PERSETUJUAN	ii	
PENGESAHAN	iii	
MOTTO	iv	
PERNYATAAN	v	
ABSTRAK	vi	
KATA PENGANTAR	vii	
DAFTAR ISI	ix	
DAFTAR GAMBAR	x	
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Masalah	4
	C. Tujuan Penelitian	4
	D. Manfaat Penelitian	5
	E. Tinjauan Pustaka	5
	F. Landasan Teori	7
	G. Metode Penelitian	8
	H. Sistematika Penulisan	12
BAB II	BENTUK TARI KEMBANG GENDAWA KOMUNITAS	
	BRAVERY DANCER YOGYAKARTA	13
	A. Pengertian Bentuk	13
	B. Struktur sajian Garap Tari Kembang Gendewa Komunitas Bravery Dancer Yogyakarta	16
	C. Elemen- elemen Bentuk Pertunjukan	
	D. Isi Tari Kembang Gendewa	20
BAB III	GARAP PERTUNJUKAN KARYA KEMBANG	
	GENDEWA	44
	A. Ide Garap	56
	B. Proses Garap	57
	A. Materi Garap	59
	B. Penggarap	64
	C. Sarana Garap	68

	D. Perabot Garap atau Piranti Garap	70
	E. Penentu Garap	71
	F. Pertimbangan Garap	74
BAB IV	PENUTUP	78
	Simpulan	78
	Saran	79
	DAFTAR PUSTAKA	80
	DAFTAR NARASUMBER	82
	GLOSARIUM	83
	LAMPIRAN	86
	BIODATA PENULIS	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Gambar Pertunjukan di bagian awal penari memasuki tempat pertunjukan	17
Gambar 2.	Foto bagian tengah pertunjukan Tari Kembang Gedewa	18
Gambar3.	Foto Bagian Akhir Pertunjukan	19
Gambar 4.	Foto ragam gerak <i>nyembah</i> Tari Kembang Gendewa.	21
Gambar 5.	Foto ragam gerak pose Tari Kembang Gendewa.	22
Gambar6.	Foto ragam gerak dengan menggunakan properti gendewa dan cundrik Tari Kembang Gendewa.	23
Gambar 7.	Foto ragam gerak sambahan Tari Kembang Gendewa.	24
Gambar 8.	Foto ragam gerak <i>tanjak</i> Tari Kembang Gendewa.	25
Gambar9.	Foto rias tampak depan Tari Kembang Gendewa tampak depan	26
Gambar 10.	Foto rias Tari Kembang Gendewa tampak samping kanan.	27
Gambar 11.	Foto rincian kostum mekak Tari Kembang Gendewa.	28
Gambar 12.	Foto rincian kostum jarik Tari Kembang Gendewa.	29
Gambar 13.	Foto rincian kostum sabuk Tari Kembang Gendewa.	29
Gambar 14.	Foto rincian kostum kain pink Tari Kembang Gendewa.	30
Gambar 15.	Foto rincian kostum sampur Tari Kembang Gendewa.	30
Gambar 16.	Foto rincian kostum helaian kain Tari Kembang Gendewa.	31
Gambar17.	Foto rias dan busana Tari Kembang Gendewa secara keseluruhan tampak belakang	31
Gambar 18.	Foto rias dan busana Tari Kembang Gendewa tampak depan	32
Gambar19.	Foto rias bagian kepala Tari Kembang Gendewa tampak belakang	32
Gambar 20.	Foto rincian aksesoris Tari Kembang Gendewa.	33
Gambar 21.	Pola lantai Tari Kembang Gendewa.	36
Gambar22.	Pola lantai Tari Kembang Gendewa.	36
Gambar 23.	Pola lantai Tari Kembang Gendewa	37
Gambar 24.	Pola lantai Tari Kembang Gendewa	37

DAFTAR PUSTAKA

- Anita.2021."Garap Tari Sang Kartini Karya Rajendro Sumarjono di Kabupaten Rembang".Skripsi S-1 Jurusan Tari. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia. Surakarta.
- Arista, Voni.2021."Garap Tari Rampak Buto Gedruk Komunitas Maestro Kridho Budaya Di Desa Sepandan Kulon Kecamatan Selo Kabupaten Boyolali".Skripsi ISI Jurusan Tari. Fakultas Seni Pertunjukan. Insitut Seni Indonesia. Surakarta.
- Dewi, Shinta Harmulasari. 2018. "Garap Tari Orek- Orek Karya Tari Sri Widajati Di Kabupaten Ngawi".Skripsi S-1 Jurusan Tari. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia. Surakarta.
- Wahyudi, Didik Bambang.2020. *Kiprah Gagah Sebagai Sebuah Konsep Garap Tari*. Surakarta. Isi Press.
- Hadi, Sumandiyo.2003. *Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI.
- Iyus Rusliana, 1996. Dalam Aspek Manusia dalam Seni Pertunjukan. Editor Athur S. Nalan. STSI Press Bandung.
- Jazuli.2012."Estetika Tari Keprajuritan di Kabupaten Semarang".Panggung Jurnal Seni Budaya.2012.
- Langer, K Suzanne. 1988.*Problematika Seni. Terj. FX Widaryanto*. Bandung. Akademi Seni Tari Indonesia.
- Maryono.2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- . Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta. Surakarta: ISI Press Solo.2010.
- MD, Slamet.2006. *Melihat tari*. Surakarta: Citra Sains.
- Munandar, Utami. 2012. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sari, Etika.2019."Bentuk Pertunjukan Opera Timun Emas Karya Jonet Sri Kuncoro". Skripsi S-1 Jurusan Tari. Fakultas Seni Pertunjukan. Intitut Seni Indonesia. Surakarta.
- Sedyawati, Edi.1981.*Perumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: SinarHaarapan.

Soemaryatmi.2015."*Dampak Alkulturasi Budaya Pada Kesenian Masyarakat*".
Panggung Jurnal Seni Budaya.2015:12.

Supanggih, Rahayu.2009.*Bothekan Karawitan II*. Surakarta: ISI Press.

Tasman, Agus. 2008.*Analisa Gerak dan Karakter*.Surakarta: ISI Press.

Tri. Tia Utami.2018."*Koreografi Gadis Desa Tegowanuh Karya Didik Nini Thowok*". Sripsi S-1 Jurusan Tari. Fakultas Seni Pertunjukan. Intitut Seni Indonesia. Surakarta.

Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto.2014*Pengantar Koreografi*. Surakrta: ISI Press.

