

KARYA TARI SATTRIA TRAJANG TINRAJU

SKRIPSI KARYA SENI



oleh:

Angger Gurit Prasetyo
NIM 16134109

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

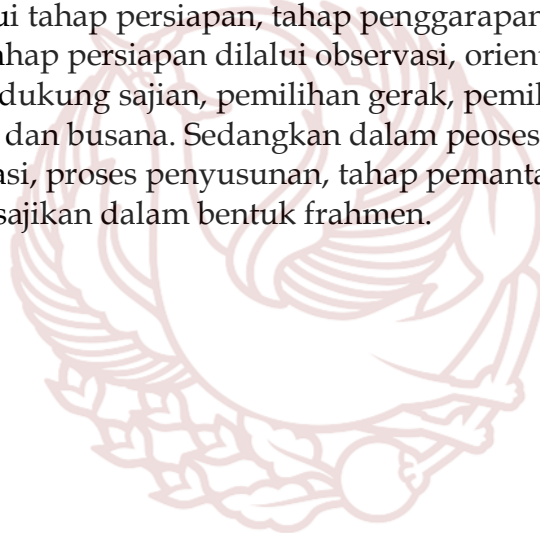
ABSTRAK

SATRIA TRAJANG TINRAJU

Karya tari “Satria Trajang Tinraju” merupakan karya yang berangkat dari cerita pewayangan dalam Serat Harjuna Sasrabahu pada tokoh Rama Bhargawa. Berdasarkan tokoh tersebut, pengkarya menyusun sajian karya ini dengan pengalaman empiris pengkarya. Karya ini mengekspresikan gerak tubuh yang terjadi pada kehidupan sehari-hari yang di alami koreogfer sebagai penari. Gerak dalam karya ini merupakan penggabungan dan pengembangan dari tari tradisi gagah gaya surakarta.

Proses penciptaan yang dilalui dalam karya tari “Satria Trajang Tinraju” melalui tahap persiapan, tahap penggarapan, serta proses latihan. Pada tahap persiapan dilalui observasi, orientasi, pemilihan ide, penentuan pendukung sajian, pemilihan gerak, pemilihan musik, dan penentuan rias dan busana. Sedangkan dalam peoses penggarapan dilalui proses eksplorasi, proses penyusunan, tahap pematapan, dan evaluasi.

Karya ini disajikan dalam bentuk frahmen.



ABSTRACT

SATRIA TRAJAG TINRAJU

The dance work "Satria Trajang Tinraju" is a work that departs from the wayang story in Serat Harjuna Sasrabahu on the character Rama Bhargawa. Based on these figures, the author compiled the presentation of this work with the author's empirical experience. This work expresses the body movements that occur in everyday life that are experienced by choreographers as dancers. The movement in this work is a combination and development of the dashing traditional dance of the Surakarta style.

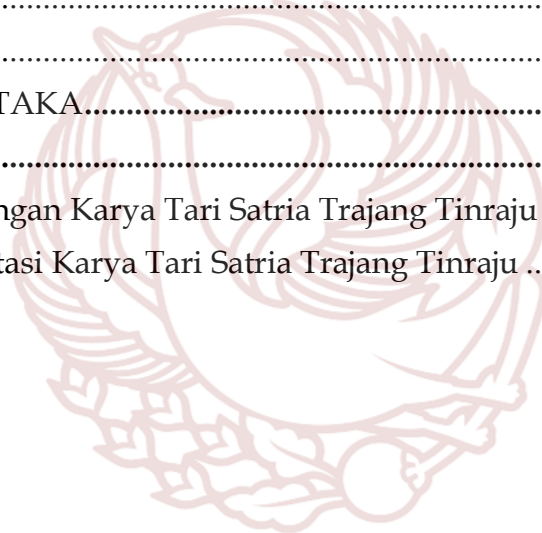
The creation process that goes through in the dance work "Satria Trajang Tinraju" goes through the preparation stage, the cultivation stage, and the training process. In the preparatory stage, observation, orientation, selection of ideas, selection of presentation supporters, movement selection, music selection, and makeup and clothing selection are carried out. Meanwhile, in the cultivation process, there are exploration processes, drafting processes, stabilization stages, and evaluation stages.

This work is presented in the form of fragments.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN	v
PERSEMBAHAN	1
ABSTRAK	2
ABSTRACT	3
KATA PENGANTAR	4
DAFTAR ISI	5
BAB I PENDAHULUAN	5
A. Latar Belakang	5
B. Ide Gagasan.....	10
C. Tujuan dan Manfaat	12
D. Tinjauan Sumber.....	14
1. Sumber Tertulis	14
2. Sumber Audio Visual	15
E.Kerangka Konseptual	15
3. Tahap Pengumpulan Data	18
G.Sistematika Penulisan	22
BAB II	
PROSES PENCIPTAAN KARYA SATRIA TRAJANG TINRAJU	24
A. Tahapan Proses Penciptaan Karakter Rama Bhargawa dalam Karya Satria Trajang Tinraju.....	24
4. 1.Eksplorasi.....	25
5. 2.Improvisasi	28
6. 3.Komposisi	29
7. 4.Evaluasi.....	29
B.Proses Latihan	30
C.Tahap Penyajian dalam Ujian Semester VII	32

BAB III BENTUK SAJIAN KARYA Satria Trajang Tinraju	36
A. Komponen Tari.....	37
1. Penari	37
2. Properti	37
3. Rias dan Busana	38
4. Musik.....	39
5. Panggung.....	40
B. Susunan Adegan.....	42
C. Refleksi Karya	43
BAB IV PENUTUP	50
A. Simpulan	50
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52
LAMPIRAN.....	53
A. Notasi Iringan Karya Tari Satria Trajang Tinraju	53
B. Dokumentasi Karya Tari Satria Trajang Tinraju	58



DAFTAR PUSTAKA

- Bantolo, Matheus Wasi. 2016. "The Spirit of Bedhaya in Contemporary Dance", (April, 2016): 76.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Hawkins, Alma M. *Mencipta Lewat Tari* terj. Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1990
- Langer, Suzanne K. 1988. *Problematika Seni*, Terj. Fx. Widaryanto. Bandung: ASTI.
- Maryono. *Analisa Tari*. Surakarta : ISI Press, 2012.
- Padmodarmaya, Pramana. 1988. *Tata dan Teknik Pentas*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soedarsono, R.M. 1978. *Pengantar Pengetahuan Tari dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Sumandyo Hadi. Yogyakarta: STSI-PRESS, 1991.
- Wigaringtyas, Putri Pramesti. 2014. Kreativitas Nuryanto dalam Penciptaan Dramatari Ramayana. *Jurnal Gelar* Vol. 12 No. 1 (Juli). Surakarta: ISI Surakarta.