

KETANGGUHAN MASYARAKAT NGLAROH DALAM KARYA TARI BANDOL NGROMPOL

SKRIPSI KARYA ILMIAH



diajukan oleh

**Aisyah Uyi Sista Pusdyatara
181341147**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

Bandol Ngrompol dance is a new dance composed by Aisyah Uyi Sista Pusdyatara and will be danced in groups in 2022.

The Bandol Ngrompol dance work was inspired by folklore in the Nglaroh area about the characteristics and characteristics of the people during Raden Mas Said's leadership when fighting the Dutch colonialists. The purpose of this study is to describe the form of the Bandol Ngrompol dance work and the process that was carried out by the choreographer when creating the dance. The theory used is the theory of form by Salmet MD. The basic idea of the process of creation by Alma M. Hawkins with several stages which include exploration, improvisation, and composition.

Bandol Ngrompol dance work is a form of group dance with the theme of unity, resilience and struggle. The structure of this dance work consists of an intro with a tense and sad atmosphere, scene 1 with a calm atmosphere, scene 2 with a cheerful and energetic atmosphere, and scene 3 with an airy and gripping atmosphere. The process of creating this dance work goes through several stages, such as exploration, improvisation and composition. The creation of this dance work sends a message to the younger generation that the Nglaroh community is a strong, resilient and cooperative society.

Keyword : Tough, Bandol Ngrompol, Form, Process.

ABSTRAK

Karya Tari Bandol Ngrompol merupakan tari garapan baru yang disusun oleh Aisyah Uyi Sista Pusdyatara dan ditarikan secara berkelompok pada tahun 2022.

Karya Tari Bandol Ngrompol terinspirasi dari cerita rakyat dilingkungan masyarakat daerah Nglaroh tentang sifat dan karakteristik masyarakat tersebut pada masa kepemimpinan Raden Mas Said saat melawan penjajah Belanda. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk Karya Tari Bandol Ngrompol serta proses yang dilalu koreografer pada saat penciptaan tari. Teori yang digunakan yaitu teori bentuk oleh Slamet MD. Landasan pemikiran tentang proses penciptaan oleh Alma M. Hawkins dengan beberapa tahapan yang meliputi eksplorasi, improvisasi dan komposisi.

Hasil dari penelitian dalam Karya Tari Bandol Ngrompol ini menunjukkan bahwa bentuk dalam karya ini merupakan tari kelompok dengan tema persatuan, ketangguhan dan perjuangan. Struktur sajian karya tari ini terdiri dari intro dengan suasana tegang dan sedih, adegan 1 suasanan tenang, adegan 2 suasana ceria dan energik, dan adegan 3 dengan suasanan tegang dan mencengkam. Proses penciptaan karya tari ini melalui beberapa tahapan, seperti eksplorasi, improvisasi dan komposisi. Penciptaan karya tari ini memberi pesan kepada generasi muda bahwa masyarakat Nglaroh adalah masyarakat yang kuat, tangguh dan saling bergotong royong.

Kata Kunci : Tangguh, Bandol Ngrompol, Bentuk, Proses.

DAFTAR ISI

ABSTRACT	VI
ABSTRAK.....	VII
KATA PENGANTAR.....	VIII
DAFTAR ISI.....	X
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Landasan Teori.....	8
G. Metode Penelitian.....	8
1. Observasi.....	9
2. Wawancara.....	10
3. Studi Pustaka.....	11
H. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II.....	13
BENTUK SAJIAN.....	13
KARYA TARI BANDOL NGROMPOL.....	13
A. Struktur Sajian Karya Tari Bandol Ngrompol.....	14
B. Bentuk Sajian Karya Tari Bandol Ngrompol.....	15
1. Gerak.....	15
2. Penari.....	23
3. Tata Rias dan Busana.....	25
4. Pola Lantai.....	28

5. Musik Tari	35
6. Tata Cahaya	36
7. Tempat Pementasan.....	36
BAB III	38
PROSES PENCIPTAAN	38
KARYA TARI BANDOL NGROMPOL	38
A. Latar Belakang Koreografer.....	38
B. Proses Penciptaan	40
1. Eksplorasi.....	40
2. Improvisasi.....	46
3. Komposisi.....	48
BAB IV	53
PENUTUP	53
A. Simpulan	53
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
DISKOGRAFI.....	57
WEBTOGRAFI.....	57
LAMPIRAN	58
GLOSARIUM.....	75
BIODATA PENULIS.....	77

DAFTAR PUSTAKA

- Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hadi, Sumandyo. 2003. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: eLKAPHI (Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia).
- Hawkins, Alma. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Terj. Prof. Dr. I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation dan MSPI.
- _____. 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creating Trhought Dance)*. Terj. Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yougyakarta Press.
- Indah Maharani, Pradipta. *Kepenarian Batak Dalam Tari Srimpi Gondokusuma*. ISI Surakarta.
- Khusuma Dewi, Oktavian. 2018. *Koreorafi iANFU Karya Dewi Surni Cahyaningsih*. ISI Surakarta.
- Kurniawan Raharjo, Yoel & Galih Pambudi, Ilham. 2018. *Dusun Nglaroh, Wonogiri : Basis Perjuangan Politik Raden Mas Said (K.G.P.A.A. Mangkunegara I, 1742-1757*. Jurnal Vol. 12, No. 2.
- Langer, Suzanne K. 1998. *Problematik Seni*. Terj. F.X. Widaryanto. Bandung: Akademi Tari Indonesia.
- Maryono. 2005. *Analisis Tari*. Surakarta: ISI Press Solo.
- M.D, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Citra Sains.
- _____. 2012. *Proseding Pengabdian Masyarakat*. Surakarta: LPKBN Citra Sains.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi Pengantar Dasar Komposisi Tari*. Depdikbud.
- Rianto, Pipin. 2012. *Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Karya Tari Cry Jailolo*. Skripsi Jurusan Tari.
- Siswojo, S.Poedjo. 1981. *Sekelumit Berita-budaya Kabupaten Wonogiri*. Surakarta: Perpustakaan ISI Surakarta.
- Sriyadi. 2018. *Nilai Estetika Tari Srimpi Pandelori Di Pura Mangkunegaran*. ISI Surakarta.
- Soedarsono, 1986. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta ASTI.

_____ *Elemen-Elemen Dasar Komposisi Tari*. Yogyakarta : Laligo.

Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira, Gagasan yang Mewujud Era 1990-2010*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.

Susilantini, Endah. 1985. *Ungkapan Tradisional Sebagai Sarana Pengendalian Sosial Di Daerah Wanagiri*.

Taruna, Zhola Verucha. 2001. *Serangan Empat Hari Di Surakarta Sebagai Sumber Penciptaan Karya Tari Tekad*, Jurnal Care, Choreographic and Artistik Reasearch Vol. 1 No. 3 (2001).

Widyastutiningrum, Sri Rochana dan Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta : ISI Press.

DISKOGRAFI

https://drive.google.com/file/d/1NwQYz4PLL78VkayFZg0eLaFilYbTG_Y3a/view?usp=drivesdk

WEBTOGRAFI

<https://jogja.tribunnews.com/2022/08/04/arti-melihat-angka-4-di-kalender-jam-nomor-rumah-dan-lainnya-begini-kata-numerologi>

<http://m.solopos.com/dusun-nglaroh-selogiri-pusat-pemerintahan-wonogiri-yang-pertama-1261346>