

**PROSES PENCIPTAAN
TARI KUMOLO BUMI
KARYA RURY NOSTALGIA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh :

Agus Supriyono
NIM. 16134145

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

The research entitled "The Process of Creating Kumolo Bumi Dance by Rury Nostalgia" is motivated by the involvement of researchers in the creation process. The focus of this research is on the form, work on, and the process of creating the Kumolo Bumi Dance. The research method used is qualitative with a descriptive form of analysis. The steps taken are collecting data by means of observation, interviews, and literature study. To analyze the dance work the researcher uses the theory of work on according to Rahayu Supanggah, to analyze the structure and elements of the choreography the researcher uses the theory of form in the Study of Text and Context Dance according to Sumandiyo Hadi, and to analyze the process of creation, this study uses the theory expressed by Sumandyo Hadi in book Aspects of Group Choreography.

The results of this study are a description of the work, form, and process of creation. The form of the Kumolo Bumi Dance has a structure of five scenes. The elements contained in this dance include the title of the dance, the theme of the dance, the type or type of dance, the number of dancers and gender, the mode or method of presentation, dance moves, dance music, make-up and clothing, lighting or property. Working on the Kumolo Bumi Dance includes working on material, working on it, working on tools, working on furniture and tools, working on determining, and working on considerations. While the creation process includes the preparation stage, the creation process stage, and the presentation preparation stage.

Key Words: Kumolo Bumi dance, Process, Form, Work on.

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Proses Penciptaan Tari Kumolo Bumi Karya Rury Nostalgia” dilatar belakangi dari keterlibatan peneliti dalam proses penciptaan. Fokus dari penelitian ini adalah mengenai bentuk, garap, dan proses penciptaan Tari Kumolo Bumi. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan bentuk deskriptif analisis, Tahapan yang dilakukan adalah pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, dan studi pustaka. Untuk menganalisis *garap* tari peneliti menggunakan teori *garap* menurut Rahayu Supanggah, untuk menganalisis struktur serta elemen-elemen koreografi peneliti menggunakan teori bentuk dalam Kajian Tari Teks dan Konteks menurut Sumandiyo Hadi, dan untuk menganalisis proses penciptaan, penelitian ini menggunakan teori yang diungkapkan oleh Sumandyo Hadi dalam buku Aspek-aspek Koreografi Kelompok.

Hasil dari penelitian ini merupakan deskripsi dari bentuk, garap, dan proses penciptaan. Bentuk Tari Kumolo Bumi memiliki struktur lima adegan. Elemen-elemen yang terdapat di dalam tarian ini meliputi judul tari, tema tari, tipe atau jenis tari, jumlah penari dan jenis kelamin, mode atau cara penyajian, gerak tari, musik tari, tata rias dan busana, tata cahaya atau lighting, properti. Garap dalam Tari Kumolo Bumi meliputi materi garap, penggarapan, sarana garap, prabot dan piranti garap, penentu garap, dan pertimbangan garap. Sedangkan proses penciptaanya meliputi tahap persiapan, tahap proses penciptaan, dan tahap persiapan penyajian.

Kata Kunci: Tari *Kumolo Bumi*, Bentuk, *Garap*, Proses.

DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Konseptual	9
G. Metode Penelitian	13
1. Tahap Pengumpulan Data	14
2. Analisis Data	16
3. Penyusunan Laporan	17
H. Sistematika Penulisan	18
BAB II BENTUK SAJIAN TARI KUMOLO BUMI	
A. Struktur Sajian	21
B. Elemen-elemen Tari Kumolo Bumi Karya Rury Nostalgia	28
1. Judul Tari	29
2. Tema Tari	30
3. Jenis Tari	31
4. Jumlah dan Jenis Kelamin Penari	32
5. Metode Penyajian	33
6. Gerak Tari	33
a. Motif Gerak	35
b. Gerak Penghubung	54
c. Gerak Pengulangan	54
7. Musik Tari	54
8. Ruang Tari	56
a. Desain Garis	57
b. Volume	58
c. Level	58
d. Formasi	59
9. Tata Rias dan Busana Tari	65
10. Tata Cahaya	73
11. Properti	73

BAB III GARAP TARI KUMOLO BUMI KARYA RURY NOSTALGIA	
A. Materi <i>Garap</i>	76
B. Penggarapan	77
C. Sarana <i>Garap</i>	78
1. Tubuh Penari	79
2. Instrumen Gamelan	81
3. Rias dan Busana	81
D. Prabot dan Piranti <i>Garap</i>	82
E. Penentu <i>Garap</i>	83
1. Otoritas	84
2. Fungsi Sosial	84
F. Pertimbangan <i>Garap</i>	86
1. Faktor Internal	86
2. Faktor Eksternal	87
3. Tujuan	89
BAB IV. PROSES PENCIPTAAN TARI KUMOLO BUMI KARYA RURY NOSTALGIA	
A. Tahap Persiapan Tari Kumolo Bumi	91
1. Observasi	91
2. Ide Penciptaan Tari Kumolo Bumi	92
3. Menentukan Pendukung Karya	94
4. Management Produksi	95
5. Pembekalan	96
B. Tahap Proses Penciptaan Tari Kumolo Bumi	96
1. Eksplorasi	98
2. Improvisasi	105
3. Pembentukan	106
a. Kesatuan (Utnity)	107
b. Variasi	108
c. Pengulangan	108
d. Perpindahan	109
e. Rangkaian	109
f. Klimaks	110
g. Proporsi	111
C. Tahap Persiapan Penyajian	112
1. Persiapan Pentas	112
2. Orientasi Panggung	113
3. Pementasan	114
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	116

B. Saran	118
GLOSARIUM	119
DAFTAR PUSTAKA	130
DISKOGRAFI	132
DAFTAR NARASUMBER	133
LAMPIRAN	133
BIODATA PENULIS	144



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Foto Penggambaran perjalanan Adaninggar	22
Gambar 2	penggambaran suasana Kerajaan Kelanjejali	23
Gambar 3	suasana gladen Kerajaan Puser Bumi	24
Gambar 4	perang antara Kelanjejali dan Jayengrana	25
Gambar 5	kegelisahan Adaninggar	26
Gambar 6	perang dua permata antara Adaninggar	27
Gambar 7	Pose <i>kapang-kapang</i> Adaninggar	35
Gambar 8	Pose <i>Sembahan</i>	36
Gambar 9	Pose <i>jengkeng</i>	37
Gambar 10	Pose <i>Ngalap Sari</i>	38
Gambar 11	Pose <i>usap jangga</i>	39
Gambar 12	Pose <i>lembehan</i>	40
Gambar 13	Pose <i>Laras Sangupati</i>	41
Gambar 14	Pose <i>sekar suwun</i>	42
Gambar 15	Pose <i>nggrudha</i>	43
Gambar 16	Pose <i>sendhi</i>	44
Gambar 17	Pose <i>Lembehan kanan</i>	45
Gambar 18	Pose <i>Enjer Menthang Mudra</i>	46
Gambar 19	Pose <i>Lumaksana Mudra</i>	47
Gambar 20	<i>Sembahan ngleyang</i>	48
Gambar 21	<i>Sidhangan Ridhong Sampur</i>	49
Gambar 22	<i>Sidhangan miwir</i>	50
Gambar 23	<i>Sidhangan Sampir Sampur Watang</i>	51
Gambar 24	<i>gerak ngunus keris</i>	53
Gambar 25	Rias karakter tokoh Adaninggar dan Prajurit	66

Gambar 26	Rias karakter tokoh Kelaswara dan Prajurit	66
Gambar 27	Rias karakter tokoh Kelanjejali, Jayengrana dan Prajurit	67
Gambar 28	Tampak depan busana Adaninggar	68
Gambar 29	Tampak depan busana Kelaswara	69
Gambar 30	Busana Jayengrana	70
Gambar 31	Busana Prajurit Jayengrana	71
Gambar 32	Busana Prabu Kelan Jejali	72
Gambar 33	pembekalan penari dan tim kreatif	97
Gambar 34	proses eksplorasi gerak	104
Gambar 35	proses eksplorasi properti	104
Gambar 36	improvisasi properti	105
Gambar 37	gladi kotor	114
Gambar 38	doa bersama sebelum pentas	115
Gambar 39.	Para pendukung sajian	132
Gambar 40.	Para pendukung sajian Tari	132

DAFTAR PUSTAKA

- Farin, Tria Fari. 2016. "Bedhaya Suhingrat". Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni. Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hadi, Y Sumandyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- _____. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher bekerja sama dengan Jurusan Seni tari Press FSP. ISI Yogyakarta.
- Hawkins, Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creating, Through Dance)*. Terj Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Kresnawati, Ardyan Vektorika. 2019. Skripsi Karya Seni. "Proses Penciptaan Karya Tari Surya Kependem". Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kurnia, Eva 2016. "Garap Wayang Bocah Lakon Mustakaweni Sanggar Tari Soerya Soemirat Surakarta". Skripsi S1 Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Langer, Suzanne K.1988. *Problematika Seni terj. F.X Widaryanto*. Bandung: Akademik Seni Tari Indonesia Bandung.
- Listyowati, Arini. 2018. Koreografi Bedhaya Suhingrat Karya Didik Bambang Wahyudi. Surakarta: Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*.Surakarta: ISI Press.
- Maryono. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.

- MD, Slamet 2014. *Garap Jaged Sebuah Pemikiran Sunarno*. Surakarta: Cintra Pustaka Utama
- Prihatini, Nanik Sri, dkk. 2007. *Ilmu Tari Djoged Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta: ISI Press
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press
- Supriyanto, Mt. 2004. *Serat Kridhawayangga*. Surakarta : Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- Soedarsono, R.M. 1975. "Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari." Lagaligo untuk Fakultas Kesenian ASTI Yogyakarta.
- _____. 1997. *Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 1978. "Diklat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. Yogyakarta: ASTI Yogyakarta
- Soedarsono. 1977. *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Wahyudi, Didik Bambang. 2016. *Keprajuritan Tari Gaya Surakarta II*. Surakarta: ISI Press
- Waskito, Damasus Christmas Verlananda 2019. "Bentuk Sajian Karya Tari Kidung Kapang". Skripsi Karya Seni S-1 Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Yasadipura, R. Ng. 1982. *Serat Menak Cina Jilid 1-5*. Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah.

DISKOGRAFI

Padneçwara.2019."Tari Kumolo Bumi, "VCD pentas Tari Kumolo Bumi dalam rangka peringatan 43 tahun tanggal 12 Oktober 2019 di Gedung Kesenian, Jakarta, koleksi peneliti.

DAFTAR NARASUMBER

Genoveva Valleria Noirury Nostalgia Setyowati Retno Jahnawi. 50 tahun, Koreografer tari Kumolo Bumi, Dosen Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Kesenian Jakarta. Kramat Jati, Jakarta Timur.

Wahyu Santoso Prabowo, 70 tahun, Pakar Seni empu tari Gaya Surakarta sekaligus penggerong karya tari Kumolo Bumi. Mojosongo, Surakarta

Matheus Wasi Bantolo, 48 tahun, Dosen Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta sekaligus sebagai penari dalam karya tari Kumolo Bumi. Jaten, Karanganyar.

Lukas Danasmara, 51 tahun, Seniman Karawitan sekaligus Komposer dalam karya tari Kumolo Bumi. Mojosongo, Surakarta.