

**AJARAN MORAL DALAM LAKON NARAYANA
WINISUDHA SAJIAN ANOM SUROTO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Seni Pedalangan



Oleh :

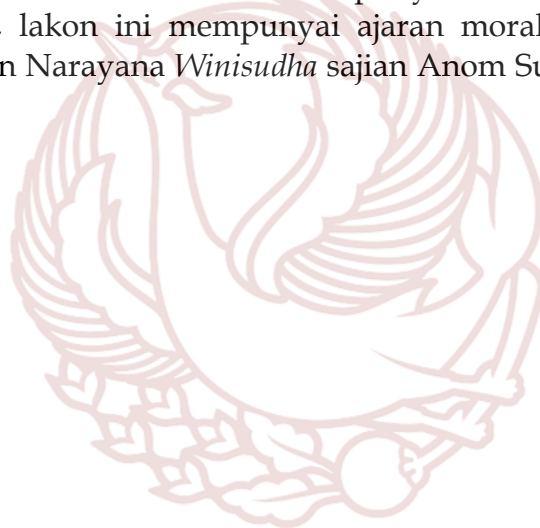
Eko Herry Santoso
NIM 18123138

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

Penelitian ini berusaha mengungkap dua permasalahan yang berkaitan dengan ajaran moral pada lakon Narayana *Winisudha* sajian Anom Suroto, meliputi (1) bentuk sajian lakon Narayana *Winisudha* sajian Anom Suroto; dan (2) Ajaran moral yang terkandung dalam lakon Narayana *Winisudha* Sajian Anom Suroto. Dua permasalahan tersebut dikaji berdasarkan teori struktur lakon dan teori moral. Penelitian ini bersifat kualitatif. Data-data dikumpulkan melalui studi pustaka, wawancara, dan pengamatan terhadap lakon Narayana *Winisudha* sajian Anom Suroto.

Hasil penelitian menunjukkan: pertama, bahwa lakon Narayana *Winisudha* sajian Anom Suroto ini mempunyai struktur sajian lakon yang runtut. Kedua, lakon ini mempunyai ajaran moral yang baik. Dengan demikian, lakon Narayana *Winisudha* sajian Anom Suroto ini sangat layak untuk diteliti.



Abstract

This study seeks to reveal two problems related to moral teachings in the play Narayana Winisudha presented by Anom Suroto, including (1) the form of presentation of the play Narayana Winisudha; and (2) the moral teachings contained in the play Narayana Winisudha by Anom Suroto. These two problems are studied based on the theory of play structure and moral theory. This research is qualitative in nature. The data were collected through literature study, interviews, and observation of the play Narayana Winisudha by Anom Suroto.

The result of the study show: first, that the play Narayana Winisudha by Anom Suroto has a coherent presentations structure. secondly, this play has good moral teachings. Thus, the play of Narayana Winisudha presented by Anom Suroto is very worthy of research.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Landasan Teori	11
F. Metode Penelitian	14
1. Pengumpulan data	15
a. Studi Pustaka	15
b. Observasi	15
c. Wawancara	15
2. Validitas Data	16
3. Analisis Data	16
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II STRUKTUR SAJIAN LAKON NARAYANA <i>WINISUDHA SAJIAN ANOM SUROTO</i>	18
A. Tema	20
B. Plot (Alur)	22
1. Pengenalan atau Introduksi	23
2. Perumitan, penggawatan atau komplikasi	27
3. Klimaks	28
4. Leraian atau selesaian	28
5. Kesimpulan atau akhir suatu cerita	29
C. Amanat	29
1. Pesan keutamaan	31
2. Kesetiaan dan kesetiakawanan	32
3. Sopan santun	32

D. Latar (Setting)	33
1. Aspek ruang	33
a. Medan peperangan	33
b. Kerajaan Mandura	34
c. Negara Dwaraka Kawestri	35
d. Hutan	35
e. Kahyangan Suralaya	36
2. Aspek waktu	36
3. Aspek suasana	37
E. Penokohan	47
1. Tokoh Narayana	38
2. Tokoh yang membantu Narayana dalam berjuang	39
BAB III	
AJARAN MORAL DALAM LAKON	
NARAYANA <i>WINISUDHA</i>	40
A. Nilai	41
B. Moral dan Nilai Moral	43
C. Nilai Budaya Jawa	44
D. Prinsip Moral Orang Jawa	49
1. Prinsip Kerukunan	49
2. Kepekaan Rasa	52
3. Prinsip Hormat	55
4. Etika Keselarasan Sosial	60
E. Analisis Ajaran Moral Pada Lakon Narayana <i>Winisudha</i> Sajian Anom Suroto	66
F. Nilai Budaya Jawa Dalam Lakon Narayana <i>Winisudha</i> Sajian Anom Suroto	100
1. Kebudayaan	100
2. Budaya Jawa Secara Umum	101
3. Nilai Kebudayaan Jawa	102
4. Nilai Kebudayaan Jawa Pada Lakon Narayana <i>Winisudha</i>	102
a. Nilai Etika	103
b. Nilai Estetika	103
c. Nilai Perjuangan	104
d. Nilai Gotong Royong	104
G. Nilai Budaya Jawa Pada Pathet Nem, Sanga dan Manyura Dalam Lakon Narayana <i>Winisudha</i> Sajian Anom Suroto	105
BAB IV	
PENUTUP	139
A. Kesimpulan	139
B. Saran	143

DAFTAR PUSTAKA	144
Webtografi	146
Daftar Narasumber	147
Lampiran	148
Biodata Penulis	189

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Ki Anom Suroto menghadap penonton	148
Gambar 2	Adegan pasewakan agung Negara Mandura	155
Gambar 3	Adegan paseban jaba Negara Mandura	180
Gambar 4	Adegan Narayana, Permadi dan Semar bertemu Bathara Naradha	187



DAFTAR PUSTAKA

- Alexander Jannes. 2016. *Filsafat Kebudayaan Konstruksi Pemikiran Cornelis Anthonie Van Peursen dan Catatan Reflektifnya*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Amir, Hazim. 1991. *Nilai-Nilai Etis Dalam Wayang*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Bertens, K. 1993. *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Bertens. K. 2003. *Keprihatinan moral*. Yogyakarta. Kanisius.
- Bratawijaya Thomas Wiyasa. 1997. *Mengungkap dan Mengenal Budaya Jawa*. Jakarta: PT Pradnya Paramita.
- Clifford Geertz. 1983. *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta. PT Djaya Pirusa.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *DRAMASEjarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta. UGM Press.
- Herdiansyah Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta Selatan. Salemba Humanika.
- Gumilar Setia & Sulasman. 2013. *Teori-teori Kebudayaan: dari Teori hingga Aplikasi*. Bandung. Pustaka Setia.
- Graham Gordon. 2014. *Teori-Teori Etika*. Bandung. Nusa Media.
- Haricahyono Cheppy. 1995. *Dimensi-Dimensi Pendidikan Moral*. Semarang. IKIP Semarang Press.
- Herdiansyah Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta Selatan. Salemba Humanika.
- Koentjaraningrat. 1977. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta. PT Dian Rakyat.

- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta. PN. Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. 1987. *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta. Universitas Indonesia (UI Press).
- Koentjaraningrat. 1994. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. 2004. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- KS Muslich, Jandra, Sakti Mulya Sri Ratna, A Sayuti Suminto. 2006. *Konsep Moral & Pendidikan Dalam Manuskrip Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: YKII – UIN Sunan Kalijaga.
- Kutha Ratna Nyoman. 2010. *Metologi Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta. PUSTAKA PELAJAR.
- Moleong Lexy J. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Saripudin Didin & Winataputra Udin. 2010. *Interpretasi Sosiologis Dalam Pendidikan*. Bandung. Karya Putra Darwati.
- Satoto Soediro. 1985. *Wayang Kulit Purwa Makna Dan Struktur Dramatiknya*. Surakarta.
Proyek Penelitian Dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi) Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Scott John. 2012. *Teori Sosial Masalah-Masalah Pokok Dalam Sosiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Setiadi Elly M., Hakam Kama A., Effendi Ridwan. 2006. *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Jakarta. Kencana Prenadamedia Group.
- Soetarno, Sunardi, Sudarsono. 2007. *Estetika Pedalangan*. Surakarta. Institut Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta.
- Sulasman dan Setia Gumilar. 2013. *Teori-teori Kebudayaan Dari Teori Hingga Aplikasi*. Bandung. Pustaka Setia.

- Sumanto dkk. 2011. *Studi Komparatif Pertunjukan Wayang Beber Lakon Jaka Kembang Kuning Dengan Remeng Mangunjaya*. Surakarta. ISI Press Solo.
- Sumaatmadja, N. 2000. *Manusia dalam Konteks Sosial Budaya dan Lingkungan Hidup*. Bandung: Alfabeta.
- Suprayoga Imam & Tobroni. 2001. *Metodologi Penelitian Sosial-Agama*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Suseno-Franz Magnis. 1984. *Etika Jawa*. Jakarta. PT Gramedia.
- Suseno-Franz Magnis. 1985. *Etika Jawa*. Jakarta. PT Gramedia.
- Suseno-Franz Magnis. 1996. *Etika Jawa*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tartono, St. S. 2013. *Pitutur Adi Luhur: Ajaran Moral Dan Filosofi Hidup Orang Jawa*. Yogyakarta. Yayasan Pustaka Nusatama.
- Wibowo Fred. 2007. *Kebudayaan Menggugat*. Yogyakarta. Pinus Book Publisher.



WEBTOGRAFI

<https://kbbi.web.id/moral.html>