

**CORAK ESTETIKA PERTUNJUKAN  
WAYANG PESISIRAN SUBGAYA *LASEMAN*  
SAJIAN KI SIGID ARIYANTO  
LAKON *SAMBA JUWING***

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh

**Adhimas Wahyutama Pramana Putra**  
NIM 18123110

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Corak Estetika Pertunjukan Wayang Pesisiran Subgaya Laseman Sajian Ki Sigid Ariyanto Lakon Samba Juwing*. Penelitian ini bertujuan mengungkap (1) Bagaimana struktur dramatik pertunjukan wayang pesisiran subgaya *Laseman* sajian Ki Sigid Ariyanto lakon *Samba Juwing*? dan (2) Bagaimana corak estetika pertunjukan wayang pesisiran subgaya *Laseman* Sajian Ki Sigid Ariyanto lakon *Samba Juwing*?

Penelitian ini berjenis deskriptif kualitatif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Observasi berupa pengamatan secara langsung pertunjukan wayang lakon *Samba Juwing* sajian Sigid Ariyanto di tempat dan pengamatan tidak langsung berupa rekaman audio visualnya. Wawancara dilakukan secara langsung dan tidak langsung dengan teknik wawancara semistruktur kepada data primer dan tidak terstruktur kepada data sekunder. Dokumentasi yang diperoleh berupa foto dan video. Adapun analisis struktur dramatik lakon *Samba Juwing* sajian Ki Sigid Ariyanto dikupas menggunakan teori struktur dramatik yang dikemukakan oleh Sumanto, sedangkan analisis corak estetika dikupas menggunakan teori *Nuksma Mungguh* yang dikemukakan oleh Sunardi.

Hasil penelitian juga menguak tentang pertunjukan wayang *gagrag Laseman* yang di ambang kepunahan. Keunikannya dapat dicermati pada bentuk wayang, penggunaan wayang golek pada adegan pertama dan *pamungkas*, dan unsur *garap pakelirannya*. Pertunjukan wayang *gagrag Laseman* sajian Sigid Ariyanto tersusun dari sepuluh adegan, yaitu *jejer Trajutresna*, adegan *Keputren Trajutresna*, peperangan Watuaji melawan Gatutkaca, *gara-gara*, adegan Kahyangan Ekapratata, *candhakan tengah marga*, adegan Dwarawati, *candhakan tengah marga*, *candhakan area Dwarawati*, adegan *pamungkas*. Estetika pertunjukan wayang *gagrag Laseman* dapat diamati pada pencapaian *nuksma* dalam keberhasilan dalang memunculkan kesan *rame*, *gayeng*, *lucu*, *gobyog*, *regu*, *greget*, *sedhih* dan *prenes* pada suasana peristiwa/batin tokoh. Adapun *mungguh* dapat diindikasikan melalui kesinergisan dan ketepatan unsur *garap pakeliran* (*catur*, *sabet*, dan *karawitan pakeliran*) dalam setiap rangkaian adegan. Adapun nuansa estetik kerakyatan *gayeng* dan *gobyog* dapat dirasakan pada *bedhol kayon*, *jejer Trajutresna* dan *gara-gara*. Selain itu, penelitian ini juga dilengkapi dengan implikasi terhadap adanya pertunjukan wayang lakon *Samba Juwing* sajian Sigid Ariyanto.

**Kata kunci:** *gagrag Laseman*, struktur dramatik, estetika.

## ABSTRACT

*This research is entitled Corak Estetika Pertunjukan Wayang Pesisiran Subgaya Laseman Sajian Ki Sigid Ariyanto Lakon Samba Juwing. This study aims to reveal (1) What is the dramatic structure of the Laseman substyle coastal puppet show presented by Ki Sigid Ariyanto, Samba Juwing? and (2) What is the aesthetic style of the coastal wayang performance in the substyle of Laseman Sajian Ki Sigid Ariyanto's play Samba Juwing?*

*This research is descriptive qualitative type. Data obtained through observation, interviews, and documentation. Observations were in the form of direct observation of the Samba Juwing puppet show presented by Sigid Ariyanto on the spot and indirect observations in the form of audio-visual recordings. Interviews were conducted directly and indirectly with semi-structured interview techniques on primary data and unstructured on secondary data. Documentation obtained in the form of photos and videos. The analysis of the dramatic structure of the play Samba Juwing presented by Ki Sigid Ariyanto is discussed using the theory of dramatic structure put forward by Sumanto, while the analysis of aesthetic features is analyzed using the theory of Nuksma Mungguh put forward by Sunardi.*

*The results of the research also reveal about Laseman's gagrag puppet show which is in the extinction center. Its uniqueness can be observed in the form of wayang, the use of wayang golek in the first and final scenes, and the elements of the wayang golek. The Laseman wayang gagrag show presented by Sigid Ariyanto consists of ten scenes, namely jejer Trajutresna, the scene for the Princess of Trajutresna, the battle between Watuaji and Gatutkaca, gara-gara, the scene from Kahyangan Ekapratala, the middle clan scene, the Dwarawati scene, the middle clan scene, the Dwarawati area scene, the final scene. The aesthetics of the Laseman wayang gagrag performance can be observed in the slogan nuksma in the success of the dalang in creating the impression of being crowded, gayeng, funny, gobyog, team, greget, sad and prenes in the atmosphere of the event/the inner character. As for mungguh, it can be indicated through the synergy and accuracy of the elements of working on pekaliran (catur, sabet, and karawitan pakeliran) in each series of scenes. The populist aesthetic nuances of gayeng and gobyog can be felt in bedhol kayon, jejer Trajutresna and gara-gara. In addition, this research is also equipped with implicit in the existence of the Samba Juwing wayang play by Sigid Ariyanto.*

**Keywords:** *Laseman's gagrag, dramatic structure, aesthetics.*

## DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	11
1. Teori Struktur Dramatik	12
2. Teori Estetika	16
F. Metode Penulisan	17
G. Sistematika Penulisan	24
BAB II	
UNSUR PERTUNJUKAN WAYANG KULIT	
GAGRAG LASEMAN	26
A. Asal-usul Wayang <i>Gagrag Laseman</i>	26
B. Kehidupan Wayang Kulit <i>Gagrag Laseman</i>	33
1. Faktor Sejarah	35
2. Faktor Teknik Kesenian	37
3. Faktor Generasi Pendukung	40
C. Unsur-unsur Pertunjukan Wayang <i>Gagrag Laseman</i>	44
1. Pelaku Pertunjukan	44
a. Dalang <i>gagrag Laseman</i>	45
b. <i>Pengrawit gagrag Laseman</i>	48
c. <i>Pesinden gagrag Laseman</i>	51
2. Peralatan Pertunjukan	52
a. Gamelan	52
b. <i>Gawangan dan Kelir</i>	55
c. Penataan Panggung	56
d. <i>Blencong</i>	57
e. <i>Kothak Wayang</i>	59
f. <i>Boneka Wayang</i>	61
g. <i>Busana Dalang</i>	74
h. <i>Cempala dan Keprak</i>	76
i. <i>Pengeras Suara</i>	76

	3. Unsur Garap pakeliran Gagrag Laseman	78
	a. Lakon	78
	b. Karawitan Pakeliran	81
	c. Sabet	87
	d. Kandha atau Catur	88
BAB III	ANALISIS STRUKTUR DRAMATIK	
	LAKON SAMBAJUWING SAJIAN SIGID ARIYANTO	90
	A. Struktur Dramatik Lakon <i>Samba Juwing Sajian Sigid Ariyanto</i>	90
	1. Alur Lakon	91
	a. <i>Pathet Nem</i>	92
	b. <i>Pathet Sanga</i>	96
	c. <i>Pathet Menyura</i>	99
	2. Penokohan	107
	a. Tokoh Protagonis	108
	b. Tokoh Antagonis	113
	c. Tokoh Tritagonis	127
	d. Peran Pembantu	130
	3. <i>Setting</i>	134
	a. Aspek Ruang	134
	b. Aspek Waktu	138
	c. Aspek Suasana	143
	4. Permasalahan Lakon	150
	5. Konflik Lakon	150
	6. Tema dan Amanat	151
	a. Tema	151
	b. Amanat	154
BAB IV	ANALISIS ESTETIK PERTUNJUKAN WAYANG KULIT	
	GAGRAG LASEMAN SAJIAN SIGID ARIYANTO	
	LAKON SAMBA JUWING	156
	A. Pengertian Estetika Secara Umum	156
	1. Wujud	157
	2. Bobot atau Isi	157
	3. Penampilan	158
	B. Analisis Estetik Pertunjukan Wayang Kulit	
	Lakon <i>Samba Juwing</i>	159
	1. <i>Jejer Kerajaan Trajutresna</i>	160
	2. <i>Adegan keputren Trajutresna</i>	171
	3. <i>Peperangan Watuaji melawan Gatutkaca</i>	177
	4. <i>Gara-gara</i>	185
	5. <i>Adegan Kahyangan Ekapratala</i>	190

6.	Adegan <i>candhakan</i> tengah marga	198
7.	Adegan Kerajaan Dwarawati	204
8.	Adegan <i>candhakan</i> tengah marga	211
9.	Adegan <i>candhakan</i> area lingkup Dwarawati.	217
10.	Adegan pamungkas Boma tewas	228
C.	Estetika Kerakyatan Pertunjukan Wayang Kulit Gagrag <i>Laseman Sajian Sigid Ariyanto Lakon Samba Juwing</i>	236
1.	<i>Bedhol Kayon</i>	238
2.	<i>Jejer Trajutresna</i>	239
3.	<i>Gara-gara</i>	239
D.	Implikasi Pertunjukan Wayang Kulit Gagrag <i>Laseman Sajian Sigid Ariyanto Lakon Samba Juwing</i>	240
BAB V	PENUTUP	243
	A. Kesimpulan	243
	B. Saran	247
	KEPUSTAKAAN	249
	WEBTOGRAFI	252
	DAFTAR NARASUMBER	253
	GLOSARIUM	254
	BIODATA PENULIS	258
	LAMPIRAN 1	259
	TRANSKRIP NASKAH LAKON SAMBA JUWING	259
	LAMPIRAN 2	279
	DOKUMENTASI BERUPA FOTO	279

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Peta Kecamatan Lasem	27
Gambar 2.	Kantor Kecamatan Lasem	28
Gambar 3.	Lirik lagu <i>Dumadine Gagrag Laseman</i>	29
Gambar 4.	Pertunjukan wayang <i>gagrag Laseman</i>	32
Gambar 5.	Ki Kartono	46
Gambar 6.	Ki Kartono mendalang di Taman Budaya Surakarta (TBS)	47
Gambar 7.	Ki Sahir	47
Gambar 8.	<i>Pengrawit wayang gagrag Laseman</i>	49
Gambar 9.	<i>Pengendhang Karawitan Krida Laras</i>	50
Gambar 10.	<i>Pesinden wayang gagrag Laseman</i>	52
Gambar 11.	Tata panggung pagelaran wayang kulit <i>gagrag Laseman</i>	57
Gambar 12.	<i>Blencong minyak</i>	58
Gambar 13.	<i>Kothak</i> besar untuk menyimpan wayang kulit	60
Gambar 14.	<i>Kothak</i> kecil untuk menyimpan wayang golek	60
Gambar 15.	Figur ratu koleksi Ki Kartono	63
Gambar 16.	Figur ratu koleksi Ki Sahir	63
Gambar 17.	<i>Emban</i> muda koleksi Ki Kartono	64

Gambar 18.	<i>Emban muda koleksi Ki Sahir</i>	64
Gambar 19.	<i>Emban tua koleksi Ki Kartono</i>	64
Gambar 20.	<i>Emban tua koleksi Ki Sahir</i>	64
Gambar 21.	Figur penari koleksi Ki Kartono	65
Gambar 22.	Figur penari koleksi Ki Sahir	65
Gambar 23.	Figur patih satu koleksi Ki Kartono	66
Gambar 24.	Figur patih satu koleksi Ki Sahir	66
Gambar 25.	Figur patih dua koleksi Ki Kartono	67
Gambar 26.	Figur patih dua koleksi Ki Sahir	67
Gambar 27.	Figur Regol koleksi Ki Kartono	68
Gambar 28.	Figur Regol koleksi Ki Sahir	68
Gambar 29.	<i>Tatahan dan sunggingan wayang purwa gagrag Laseman</i>	70
Gambar 30.	<i>Kayon gagrag Laseman</i>	71
Gambar 31.	<i>Simpingan tengen gagrag Laseman</i>	72
Gambar 32.	<i>Simpingan kiwa gagrag Laseman</i>	72
Gambar 33.	<i>Gatutkaca gagrag Laseman</i>	73
Gambar 34.	<i>Gatutkaca gagrag Surakarta</i>	73
Gambar 35.	<i>Raden Samba gagrag Laseman</i>	74
Gambar 36.	<i>Raden Samba gagrag Surakarta</i>	74

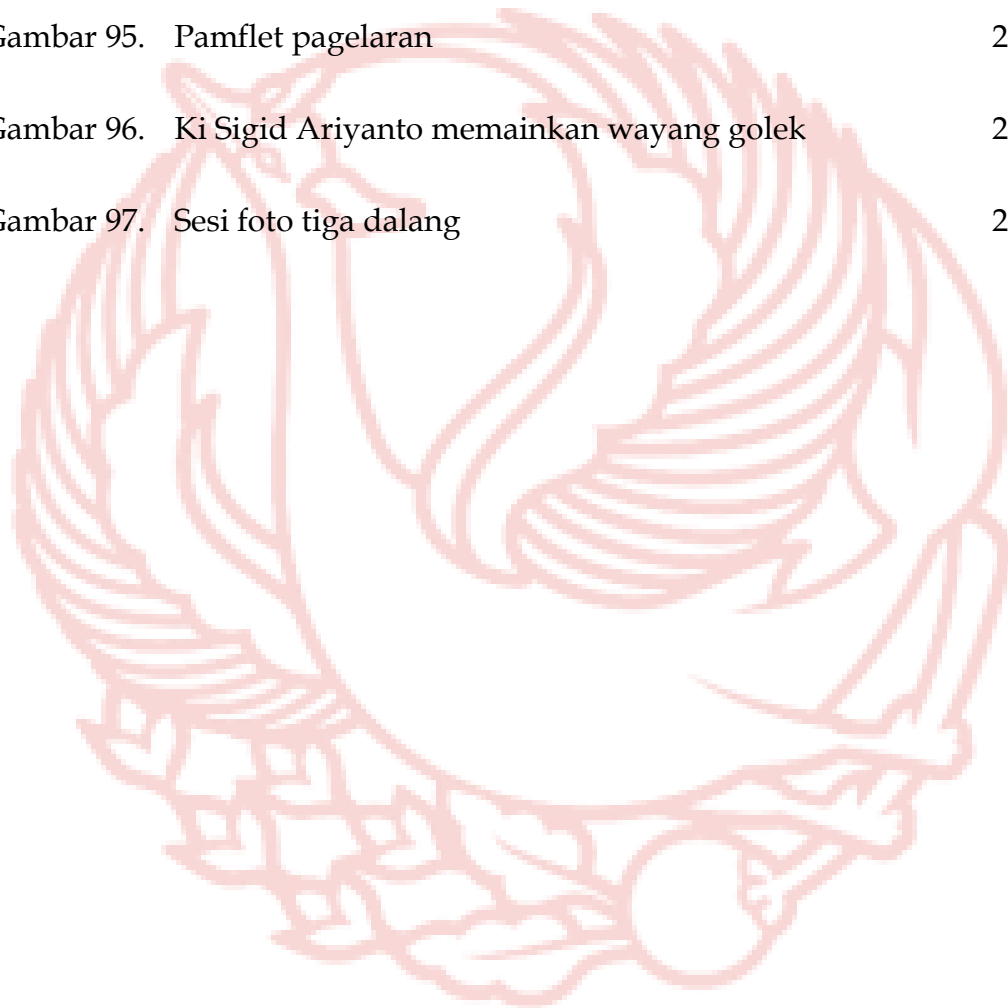


Gambar 37.	Busana Ki Sigid Ariyanto	75
Gambar 38.	Pengeras suara masjid	77
Gambar 39.	Notasi <i>Ketawang Kalongking</i> dan <i>Nduk Ci-ci</i>	84
Gambar 40.	<i>Jejer Trajutresna</i>	93
Gambar 41.	Adegan <i>Keputren Trajutresna</i>	94
Gambar 42.	Samba dan Hagnyanawati bertemu	94
Gambar 43.	Adegan peperangan Watuaji melawan Gatutkaca	95
Gambar 44.	Adegan <i>gara-gara</i> panakawan	97
Gambar 45.	Adegan Kahyangan Ekapratala	98
Gambar 46.	<i>Candhakan Tengah Marga</i>	99
Gambar 47.	Adegan Kerajaan Dwarawati	101
Gambar 48.	Boma menitipkan pesan	103
Gambar 49.	Samba menantang Boma	104
Gambar 50.	Hagnyanawati bunuh diri	104
Gambar 51.	Samba dicekik Boma	105
Gambar 52.	Boma tewas digendong Gatutkaca	107
Gambar 53.	Tokoh Boma	108
Gambar 54.	Tokoh Samba	114
Gambar 55.	Tokoh Hagnyanawati	118

Gambar 56.	Tokoh Patih Pancatnyana	122
Gambar 57.	Tokoh Wilmuna	127
Gambar 58.	Tokoh Kresna	129
Gambar 59.	Tokoh Arjuna	131
Gambar 60.	Tokoh Gatutkaca	132
Gambar 61.	Tokoh Watuaji	133
Gambar 62.	<i>Sabet</i> tematik romantis	144
Gambar 63.	Samba dibunuh Boma	148
Gambar 64.	<i>Bedhol kayon</i> yang dilanjutkan <i>jogedan kayon</i>	161
Gambar 65.	<i>Solah</i> Emban	162
Gambar 66.	<i>Solah</i> Pancatnyana	163
Gambar 67.	Komposisi <i>tanceban jejer</i> Trajutresna	165
Gambar 68.	Arjuna membidik	172
Gambar 69.	<i>Sabet</i> tematik Samba dan Hagnyanawati	173
Gambar 70.	Komposisi <i>tanceban</i> Samba dan Hagnyanawati	174
Gambar 71.	Komposisi <i>tanceban</i> Watuaji melawan Gatutkaca	178
Gambar 72.	Detik-detik sebelum dan sesudah kematian Raden Watuaji	180
Gambar 73.	Petruk <i>jogedan</i>	186

Gambar 74.	Komposisi <i>tanceban</i> panakawan.	187
Gambar 75.	<i>Bathari</i> Pertiwi mengusap-usap kepala Boma	191
Gambar 76.	Komposisi <i>tanceban</i> adegan Kahyangan Ekapratala	192
Gambar 77.	Komposisi <i>tanceban</i> dan <i>solah</i> adegan <i>candhakan</i> tengah marga	200
Gambar 78.	Komposisi <i>tanceban</i> Dwarawati	206
Gambar 79.	<i>Solah</i> Pancatnyana menghajar Samba	213
Gambar 80.	Komposisi <i>tanceban</i> <i>candhakan</i> tengah marga	214
Gambar 81.	Komposisi <i>tanceban</i> Samba dan Hagnyanawati	219
Gambar 82.	Komposisi <i>tanceban</i> Boma menemui Samba dan Hagnyanawati	220
Gambar 83.	<i>Tanceban</i> dinamis ketika Boma menitipkan pesan	221
Gambar 84.	Komposisi <i>tanceban</i> detik-detik Samba tewas	222
Gambar 85.	Tangan Samba dilepas oleh Boma	223
Gambar 86.	Komposisi <i>tanceban</i> adegan pamungkas	229
Gambar 87.	Komposisi <i>tanceban</i> adegan pamungkas Boma digendong Gatutkaca	231
Gambar 88.	<i>Tanceb kayon</i>	231
Gambar 89.	Wawancara dengan Ki Sahir	279
Gambar 90.	Ki Sahir memainkan wayang golek	279

Gambar 91. Berfoto dengan Ki Kartono	280
Gambar 92. Wawancara dengan Ki Sigid Ariyanto	280
Gambar 93. Ki Kartono masuk koran	281
Gambar 94. Surat kabar Ki Kartono mendalang	281
Gambar 95. Pamflet pagelaran	282
Gambar 96. Ki Sigid Ariyanto memainkan wayang golek	283
Gambar 97. Sesi foto tiga dalang	283



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Daftar dalang <i>gagrag Laseman</i> dahulu	42
Tabel 2.	Struktur <i>Pakeliran Gagrag Laseman</i>	81
Tabel 3.	Durasi pertunjukan wayang lakon <i>Samba Juwing</i> sajian Sigid Ariyanto	142



## KEPUSTAKAAN

- Ariyanto, Sigid. 2021. *Wayangku Hidupku*. Yogyakarta: Mirai.
- Hariyanto. 2018. *The Wayang Performance of Enthus Susmono: A Resistance of Tegal-Pesisiran Identity in Breaking The Tradition Hegemony. Dance and Theatrerierview*. Jurnal tari, teater, dan wayang Vol. 1 No.1 (Mei 2018):1-12.
- Kartono. 2017. *Makalah Wayang Gagrag Laseman*. Catatan pedalangan Ki Kartono.
- Kasidi. 2017. *Estetika pedalangan Ruwatan Murwakala Kajian Estetika dan Etika Budaya Jawa*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Murtiyoso, Bambang. 1981. *Seni Pedalangan Jawa*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Murtiyoso, Bambang. 2004. *Menggapai Populeritas*. Surakarta : STSI Press.
- Nugroho, Sugeng, Sunardi dan I Nyoman Muartana. 2019. *Pertunjukan Wayang Kulit Gaya Kerakyatan*. Surakarta: ISI Press.
- Nurhayati, Endang, dkk. 2021. "Dinamika Budaya Wayang ke Arah Dunia Realita Dalam Wayang Pesisiran". Jurnal Universitas Negeri Yogyakarta dalam Vol.29 No.2 (September 2021): 137-148.
- Nurseto, Ari. 2019. "Estetika Pertunjukan Wayang Kulit Lakon Tripama Kawedhar Sajian Cahyo Kuntadi". Skripsi S-1 Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta.
- Prajastha Susanto, Redya Fanji. 2018. "Lakon Bimasakti Sajian Ki Nartasabda Dalam Perspektif Estetika Pedalangan". Skripsi S-1 Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta.
- Prasetyo Pamungkas, Sabdo Elwin. 2018. "Estetika Sabet Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Lakon Bimo Bungkus Sajian Bambang Suwarno". Skripsi S-1 Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta.

- Prasetyo Pamungkas, Sabdo Elwin. 2018. *Estetika Sabet Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Lakon Bimo Bungkus Sajian Bambang Suwarno*. Skripsi S-1 Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Perunjukan ISI Surakarta.
- Pujiono, Bagong. 2016. *Konsep dan Penerapan Mendhalungan dalam Pertunjukan Wayang Golek Kebumen*. Disertasi program S-3 ISI Surakarta.
- Riyanto, Sugeng, dkk. 2020. *Lasem Dalam Rona Sejarah Nusantara*. Yogyakarta: Balai Arkeologi Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Rudetina, Lathief Ekka, Surati dan Gilang Surya Saputra. 2013. *Menggali Kembali Wayang Kulit Pesisiran Laseman*. Tugas akhir mata kuliah sosiologi dan antropologi seni, jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni UNNES.
- Sallamun. 2016. *Wayang Pesisiran Lasem Kelakon Digebyagake*. dalam Panjebur Semangat, 22 Oktober 2016.
- Santosa, Agus. 2015. *Pertunjukan Wayang Gedog Lakon Jaka Bluwo Sajian Bambang Suwarno Dalam Perspektif Estetika Pedalangan*. Skripsi S-1 jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan, Surakarta.
- Sarwanto dan Soetarno. 2010. *Wayang Kulit Dan Perkembangannya*. Surakarta : Kerjasama antara ISI Press dan CV. Cendrawasih.
- Soetarno, Sunardi dan Soedarsono. 2007. *Estetika Pedalangan*. Surakarta: ISI Surakarta dan CV. Adji Surakarta.
- Sugiyono. 2010. *Metode penulisan Pendidikan*. Bandung : Alfabeta Bandung.
- Sumanto. 2011. *Bahan Ajar Pengetahuan Lakon*. Surakarta: Jurusan Pedalangan FSP ISI Surakarta.
- Sunardi. 2013. *Nuksma dan Mungguh Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang*. Surakarta: ISI Press.
- Sutikno, Imam. 2018. *Corak Estetika Pertunjukan Wayang Gagrang Banyumas Sajian Chitut Purbocarita Lakon Srenggini Takon Rama*. Skripsi S-1 jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan, Surakarta.
- Suyami. 2016. *Wayang Sebagai Tontonan Tuntunan dan Tatanan*. *Jantra*. Jurnal sejarah dan budaya Vol.1 No.1 (Juni 2006): 47-57.

- Suyanto. 2017. *Bahan Ajar Mata Kuliah Teori pedalangan 1*. Surakarta : ISI Surakarta.
- Suyanto. 2020. *Bahan Ajar Mata Kuliah Garap pakeliran*. Surakarta : ISI Surakarta.
- Tim Penyusun Fakultas Seni Pertunjukan. 2019. “ Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan”. Surakarta: ISI PRESS.
- Unijaya, M. Akrom. 2014. *Lasem Negeri Dempo Awang: Sejarah Yang Terlupakan*. Yogyakarta: Salma Idea.
- Van Groenendael, V.M. Clara. 1987. *Dalang Di Balik Wayang*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Yuli Nugroho, Wejo Seno. 2016. *Kajian Estetik Pertunjukan Wayang Klithik Lakon Thothok Kerot Sajian Ki Harsjito Mudho Darsono*. Skripsi Program S-1 ISI Surakarta.