

INKLUSIVITAS MUSIK DALAM PRAKTIK KEGIATAN KOLEKTIF FLUXBASEMENT

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat sarjana S1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



Oleh:

Soklin Surya
NIM 16112148

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

INKLUSIVITAS MUSIK DALAM PRAKTIK KEGIATAN KOLEKTIF FLUXBASEMENT

yang disusun oleh

yang disusun oleh

Soklin Surya

Soklin Surya

NIM 161121480

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji

Pada tanggal 9 Juni 2023

Susunan Dewan Penguji

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Ketua Penguji,

Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn. M.Sn.

Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn. M.Sn.

Penguji Utama,

Penguji Utama,

Sigit Astono, S.Kar., M.Hum.

Sigit Astono, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing

Pembimbing

Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn.

Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima

sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1

Skripsi ini telah diterima

sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1

pada Institut Seni Indoneisia (ISI) Surakarta

Surakarta, 12 Juni 2023

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.

Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP. 196411101991032001

MOTTO

“Long life Education”

“it’s okay, but I hate myself”

PERSEMBAHAN

Karya ilmiah ini saya persembahkan kepada :

Tuhan Yang Maha Esa,

Endar Bintoro a.k.a The End

Sayang Reyoks, Fluxbasement, Narimo Crew, Mantul Studio, Gua Hira

Teman – teman Skena

Teman – teman Etnomusikologi,

Teman – teman semuanya,

Masyarakat

PERNYATAAN

Yang Betanda tangan dibawah ini,

Nama : Soklin Surya
Nim : 16112148
Tempat, Tgl. Lahir : Blitar, 15 Juli 1998
Alamat Rumah : RT/RW 30/07 Ds/Kec. Karangn, Kab.
Trenngalek
Program Studi : Etnomusikologi
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: "Inklusivitas Musik Dalam Praktik Kegiatan Fluxbasement" adalah benar-benar hasil karya ciptaan sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan tindakan plagiasi. Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etik keilmuan dalam skripsi saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 5 Mei 2023

Penulis


Soklin Surya

ABSTRACT

This research discusses music inclusivity as the primary process and first step in Fluxbasement's collaboration with various parties in the music environment. Inclusivity is defined as a mindset or philosophy for living together with the meaning of equality present in every activity. In Indonesia, inclusivity has developed as a strengthening space for disabilities to participate in general community activities. Issues related to music inclusivity include: 1. Why does Fluxbasement determine inclusivity as a group or collective creative music process; and 2. How does the Fluxbasement process prioritize the principle of gotong-royong and inclusivity in music?

In this research, a qualitative research method is used with participant observation techniques, interviews, literature studies, and activity recording to collect data on the inclusivity process in Fluxbasement activities. The results of this study found a significant impact that the Fluxbasement group has on the creative process with openness. In the norm of gotong-royong, inclusivity eases the group's work process and facilitates communication between individuals and groups. The presence of collaborative patterns produced positive sides in the music ecosystem by connecting various parties and multidisciplinary knowledge.

Kata Kunci : *Fluxbasement, Music, Collective, Inclusions.*

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang inklusivitas musik sebagai proses utama dan langkah pertama dalam kolaborasi Fluxbasement dengan berbagai pihak dalam lingkungan musik. Inklusivitas diartikan sebagai sebuah pola pikir atau filosofi untuk hidup bersama dengan pemaknaan kesetaraan yang hadir dalam setiap kegiatan. Di Indonesia, inklusivitas berkembang sebagai penguat ruang bagi siapa pun untuk berpartisipasi dalam kegiatan masyarakat umum. Permasalahan yang berkaitan dengan Inklusivitas musik meliputi: 1. Mengapa Fluxbasement menentukan inklusivitas sebagai proses kelompok atau kolektif kreatif musik; dan 2. Bagaimana proses Fluxbasement mengedepankan prinsip gotong-royong serta inklusivitas dalam musik?

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengamatan terlibat, wawancara, studi pustaka, dan perekaman kegiatan untuk mengumpulkan data mengenai proses inklusivitas pada kegiatan Fluxbasement. Hasil penelitian ini ditemukan dampak besar yang dilakukan kelompok Fluxbasement terhadap proses kreatif dengan sifat keterbukaan. Pada norma Gotong-royong, Inklusivitas meringankan proses kerja kelompok dan mempermudah komunikasi antar individu maupun kelompok. Kehadiran pola kolaborasi yang dihasilkan melahirkan sisi positif dalam ekosistem musik dengan menghubungkan berbagai macam pihak dan sifat multidisiplin ilmu.

Kata Kunci : *Fluxbasement, Musik, Kolektif, Inklusivitas.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa telah melimpahkan rahmat-Nya, Sehingga penulis dapat menyelesaikan karya skripsi yang berjudul “Inklusivitas Musik dalam Praktik Kegiatan Kolektif Fluxbasement” dengan baik. Terciptanya karya tulis ini tidak semata-mata didapatkan dengan usaha keras keringat sendiri, akan tetapi banyak pihak lain yang telah membantu dalam menyelesaikannya. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada orang tua yang telah sabar mendidik dalam perihal bertanggung jawab terhadap setiap hal.

Terimakasih penulis sampaikan kepada Bapak Dr. Bondet Wrahatnala, S.Sos., M.Sn. sebagai pembimbing telah membantu proses penyusunan karya ilmiah yang komprehensif dan berkualitas, tidak lupa kepada Bapak Kuwat. S.Kar, M.Hum. sebagai pembimbing Akademik yang selama ini setia memberi arahan selama menempuh perkuliahan dan juga Terimakasih Penulis sampaikan atas waktunya karena sudah berkenan hadir dan bersedia untuk menguji karya ilmiah ini kepada Peguji Utama Bapak Sigit Astono, S.Kar., M.Hum., dan Ketua Penguji Ibu Mutiara Dewi Fatimah, S.Sn. M.Sn., dan Penulis juga mengucapkan terimakasih terutama kepada *founder* utama Fluxbasement **Guntur Jati Pringgodigdo** atau sapaan akrab sebagai **Kadut** yang telah bersedia menjadi narasumber karya tulis skripsi ini. Tidak lupa, penulis mengucapkan terimakasih kepada para narasumber lainnya, yaitu Jeremy Echiza, Fahim Tahir Ahmad, Salman Al-Farisi dan Muhammad Nor Hamzah.

Dengan tulus, ikhlas, terimakasih penulis sampaikan kepada kedua orang tua dan keluarga besar yang terus mendukung dalam proses pengerjaan tugas akhir sekaligus seluruh pihak yang telah memberikan kontribusi dalam bentuk

non-materil atau *materil* senantiasa mengiringi selamat atas langkah menuju ridho-Nya. Skripsi ini tentunya bukanlah karya ilmiah yang sempurna, melainkan terdapat banyak kekurangan baik secara konten maupun teknis penulisan. Untuk itu maka diperlukan masukan serta kritik dari para pembaca untuk menambah validitas dan kesempurnaan karya tulis ini dikemudian hari. Atas segala perhatiannya saya ucapkan terimakasih

Surakarta, 28 Mei 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
MOTTO.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Masalah dan Batasan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
D. Tinjauan Pustaka.....	7
E. Kerangka Koseptual.....	13
F. Metode Penelitian.....	23
1. Metode Pengumpulan data.....	23
a. Observasi.....	23
b. Wawancara.....	24
c. Studio Diskografi.....	25
2. Metode Analisis Data.....	26
G. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II EKOSISTEM MUSIK INDONESIA.....	28
A. Perkembangan Ekosistem Musik di Indonesia.....	28
B. Pola Pikir Kerja Kolektif.....	31
C. Hubungan Kolektif Musik dengan <i>Stakeholder</i>	33
BAB III INKLUIVITAS MUSIK FLUXBASEMENT.....	36
A. Latar belakang Fluxbasement.....	39
B. Faktor Pendorong Inklusivitas Fluxbasement.....	44
C. Pemikiran Ideal Fluxbasment.....	49
BAB IV PROSES PRODUKSI FLUXBASEMENT.....	54
A. Proses Pertunjukan Fluxbasement.....	55

B. Kerja Kolaboratif Fluxbasement.....	58
C. Produk Fluxbasement.....	61
a. “19 Kemungkinan”.....	62
b. <i>Street Electronica</i>	65
c. <i>Yobbo Culturaty</i>	69
d. <i>Sticking Glue</i>	71
BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
WEBTOGRAFI.....	81
NARASUMBER.....	82
GLOSARIUM.....	83
BIODATA MAHASISWA.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Unsur Kerangka Kreativitas Rhodes.....	18
Gambar 2. Skema Konsep Inklusivitas Musik.....	22
Gambar 3. Bagan Ekosistem Musik.....	36
Gambar 4. Poster kedua Acara 19 Kemungkinan “Flag Exhibition”	42
Gambar 5. Suasana Penonton 19 Kemungkinan 2018.....	43
Gambar 6. Pernyataan Sikap Fluxbasement.....	44
Gambar 7. Fluxbasement Statement.....	49
Gambar 8. Buktu “19Kemungkinan” No .3 2020.....	53
Gambar 9. Bagan Waktu Pengolahan Pertunjukan.....	57
Gambar 10. Bagan Proses Pertunjukan Fluxbasement.....	58
Gambar 11. Situasi Penonton “19 Kemungkinan” 2016.....	64
Gambar 13. “Street Electronica No.01, di Hotel Cakra”	68
Gambar 14. “Street Electronica No.02, di Jalan Gatot Subroto”.....	68
Gambar 15. Situasi Penonton “Yobbo Culturaty” di Musro.....	70
Gambar 16. Persiapan Panggung “Sticking Glue No.3”	75
Gambar 17. Situasi Penonton “Sticking Glue No.2”	75

DAFTAR PUSTAKA

- Fathy, Rusydan. 2019. "Modal Sosial: Konsep, Inklusivitas Dan Pemberdayaan Masyarakat." *Jurnal Pemikiran Sosiologi* Vol.6 No.1 (1 Januari 2019): 1-17 .
- Herawati, Nenden Ineu. 2016. "Pendidikan Inklusif." *Edu Humaniora Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru* Vol.2 No.1 (Juli 2016): 1-11.
- Kemdikbud. 2016. "Kajian Dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter (PPK)." Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia 1-90.
- Latuconsina, Sophia Annamira. 2014. "Jogja Noise Bombing: Komunitas Experimental - Noise Di Jogjakarta" Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. 1993. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Karya.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. United States of America: Northwestern University Press.
- Nugraha, Dhanu Dwi. 2019. "Pembelajaran Band Pada Anak Berkebutuhan Khusus di Sekolah Luar Biasa Negeri 1 Bantul." Yogyakarta : ISI Yogyakarta.
- Peters, Jeremy. 1999. "What Is Inclusion?" *The Review: A Journal of Undergraduate Student Research* 2. New York: Fhiser Digital Publication
- Putro, Kusuma Prasetyo. 2013. "Demokratisasi Musik: Pengaruh Globalisasi Terhadap Identitas Pemeluk Gaya Hidup Netlabel di Indonesia" Tesis S-2 Program Magister Ilmu Religi dan Budaya Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.
- Resmadi, Idhar dan Rendy Pandita Bastari. 2020. "Pemetaan Ekologi Sektor Musik Indonesia". Jakarta: British Council.
- Soetomo, Ibrahim. 2020. *Peta Kolektif Indonesia 2010-2020*. Jakarta: Whiteboard Journal.
- Tim Studi dan Kementerian Pariwisata Ekonomi Kreatif. 2015. *Rencana Pengembangan Industri Musik Nasional 2015-2019*. Jakarta: PT. Republik Solusi.

UNESCO. 1994. *World Conference on Special Needs Education: Access and Quality*. Paris : Auth

UNESCO. 1994. *The Salamanca Statement and Framework For Action on Special Needs Education*. Paris : Auth

Wibisono, Gunawan, dan Drajat Tri Kartono. 2016. "Gerakan Sosial Baru Pada Musik: Studi Etnografi Pada Band Navicula." Artikel Jurnal Analisa Sosiologi (2 Oktober 2016):69-84.

Widyaningrum, Ari, dan Eka Sari Setianingsih. 2017. "Analisis Pendidikan Inklusi Melalui Musik." Seminar Nasional Hasil Penelitian (SNHP)-VII LPPM Universitas PGRI Semarang. (26 Oktober 2017): 430-437.

WEBTOGRAFI

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/indie_1?q=indie diakses pada tanggal 31 januari 2021

<http://yesnowave.com/about/> diakses pada tanggal 12 Februari 2020

<https://www.whiteboardjournal.com/ideas/art/kultur-diy-dan-kolektif-sebagai-counter-culture-bersama-wok-the-rock/> diakses pada tanggal 14 Februari 2020

<https://nasional.okezone.com/read/2018/11/18/337/1979393/presiden-jokowi-tegaskan-pentingnya-sikap-inklusif-dalam-era-digital> diakses pada tanggal 15 februari 2020

<https://fluxbasement.wordpress.com/> diakses pada tanggal 14 Februari 2021

<https://fluxbasement.wordpress.com/2020/03/21/se02-manifesto-of-the-youth-in-solo/> di akses pada tanggal 19 Mei 2021

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kontingensi> di akses pada 22 Maret 2023

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/remix>) di akses pada 22 Maret 2023

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/platform> di akses pada tanggal 24 Februari 2021

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/stakeholder?q=stakeholder> diakses pada tanggal 24 Februari 2021

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/support%20system> di akses pada tanggal 24 februari 2021

NARASUMBER

Guntur Jatikusumo Priyanto Pringgodigdo (28), sebagai *Founder* Fluxbasement dan Pekerja kreatif, Event Organiser, Jl. Gotong Royong, Sewu, Kec. Jebres, Kota Surakarta.

Mochammad Norhamzah Saptoadjie (28), Fotografer Alamat Jl. Manunggal 1, Sukorejo Gang Mulyo, Kadipiro, Kec. Banjarsari, Kota Surakarta,

Kevin Jeremy Echizha 25, Desainer Grafis. Alamat Jl. Agung Timur, Mipitan, Mojosongo, Kec. Jebres, Kota Surakarta,

Fahem Tahir Ahmad (26). *Art-Directo*. Alamat Jl. Agung Timur, Mipitan, Mojosongo, Kec. Jebres, Kota Surakarta.

Salman Al-farisi/ Momon (23). *Freelancer* dan Musisi. Alamat Perumahan RC No 61, Ngringo, Jaten, Kab.K aranganyar

BIODATA MAHASISWA



Data Diri

Nama : Soklin Surya
Tempat Tgl.Lahir : Blitar, 15 Juli 1998
Jenis Kelamin : Laki - laki
Agama : Islam
Alamat : Jln Renyeb No 61 Perumahan RC Ngringo
Jaten, Karanganyar, Jawa Tengah
No. Telp 0882005769180
E-mail : soso.surya@gmail.com

Riwayat Pendidikan

MI Salamrejo Karanganyar : 2004 - 2007
SD N 1 Karanganyar : 2007 - 2010
MTs N Model Trenggalek : 2010 - 2013
SMK N 1 Pogalan : 2013 - 2016
Institut Seni Indonesia Surakarta : 2016 - 2023