

GAYA PERMAINAN GITAR KERONCONG TUKIYO TJIPTOMARTONO

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Novan Daru Anggoro Seto
NIM 16112121

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

The research entitled Tukiyo Tjiptomartono's Keroncong Guitar Playing Style aims to identify and explain Tukiyo Tjiptomartono's keroncong guitar playing style. Tukiyo Tjiptomartono (1948-2021) is a keroncong musician in Surakarta who has a distinctive keroncong style of playing guitar that is interesting to study further based on his artistic journey to the distinctive shape of the style of playing the guitar itself.

This research departs from the premise of Tukiyo Tjiptomartono's keroncong guitar playing style which can be identified based on an understanding of the concept of style explained by Bruno Nettl and several other thoughts. The concept of style which is understood as the configuration of the attributes of a pattern or method that forms the artist's identity can be used as a basis for understanding the style of Tukiyo Tjiptomartono's keroncong guitar playing. The method used in this study is a qualitative method and an intersubjective approach. The data needed in this study were collected through several stages, including observation, participant observation, interviews, study of archives and documents, and literature study.

The results of this study indicate that Tukiyo Tjiptomartono as a keroncong music artist, is known and remembered by keroncong music artists with his characteristic guitar melody. The characteristics that appear can be identified based on (1) playing techniques, (2) keroncong guitar playing patterns, and (3) variations or development of Tukiyo Tjiptomartono style guitar patterns. Playing technique is a basic technical procedure in playing keroncong guitar, the intended playing pattern is melodic forms on chord patterns in the original keroncong structure of chords 1, 2, 4, and 5. Variation or development is the result of Tukiyo Tjiptomartono's creativity and can be analyzed through chord shifts, note arrangements, and improvisations performed by Tukiyo Tjiptomartono.

Keywords: *Style, Tukiyo Tjiptomartono, Guitar, Keroncong, Artistic Journey*

ABSTRAK

Penelitian berjudul Gaya Permainan Gitar Keroncong Tukiyo Tjiptomartono ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menjelaskan gaya permainan gitar keroncong Tukiyo Tjiptomartono (1948-2021). Tukiyo Tjiptomartono adalah seorang musisi keroncong di Surakarta yang memiliki ciri khas gaya permainan gitar keroncong yang menarik untuk dipelajari lebih jauh berdasarkan proses perjalanan kesenimanannya hingga bentuk ciri khas dari gaya permainan gitar itu sendiri.

Penelitian ini berangkat dari landasan pemikiran tentang gaya permainan gitar keroncong Tukiyo Tjiptomartono yang dapat diidentifikasi berdasarkan pemahaman konsep gaya yang dijelaskan oleh Bruno Nettl dan beberapa pemikiran yang lainnya. Konsep gaya yang dipahami sebagai konfigurasi atribut dari suatu pola atau cara yang menjadi pembentuk identitas seniman dapat dijadikan sebagai pijakan dasar untuk memahami gaya permainan gitar keroncong Tukiyo Tjiptomartono. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif dan pendekatan intersubjektif. Data-data yang diperlukan dalam penelitian ini dikumpulkan melalui beberapa tahapan, antara lain pengamatan, pengamatan terlibat, wawancara, studi arsip dan dokumen, dan studi kepustakaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Tukiyo Tjiptomartono sebagai seniman musik keroncong, yang dikenal dan dikenang oleh seniman-seniman musik keroncong dengan ciri khas melodi gitarnya. Ciri khas yang muncul dapat diidentifikasi berdasarkan (1) Teknik permainan, (2) Pola permainan gitar keroncong, dan (3) Variasi atau pengembangan pola gitar gaya Tukiyo Tjiptomartono. Teknik permainan merupakan tata cara teknik dasar dalam permainan gitar keroncong, pola permainan yang dimaksud merupakan bentuk-bentuk melodi pada pola akor dalam struktur keroncong asli akor 1, 2, 4, dan 5. Variasi atau pengembangan merupakan hasil dari kreativitas Tukiyo Tjiptomartono dan dapat dianalisis melalui perpindahan akor, susunan not, dan improvisasi-improvisasi yang dilakukan oleh Tukiyo Tjiptomartono.

Kata kunci : Gaya, Tukiyo Tjiptomartono, Gitar, Keroncong, Kesenimanan

DAFTAR ISI

ABSTRACT	V
ABSTRAK	VI
KATA PEGANTAR	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR	XI
BAB PNDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	10
G. Metode Penelitian.....	15
1. Subjek Penelitian	15
2. Sumber Data	16
3. Pengumpulan Data	17
a. Pengamatan dan pengamatan terlihat	17
b. Studi arsip dn dokumen.....	18
c. Wawancara	19
d. Studi Kepustakaan	20
4. Teknik Analisis data.....	21
5. Penyusunan Laporan	21
H. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II PROSES KESENIMANAN TUKIYO TJIPTOMARTONO	24
A. Musik Keroncong	24
B. Profil Tukiyo Tjiptomartono	27
C. Proses Kesenimananan Tukiyo Tjiptomartono	29
D. Karya - Karya Tukiyo Tjiptomartono	32
BAB III GAYA PERMAINAN MELODI GITAR KERONCONG TUKIYO TJIPTOMARTONO	37
A. Teknik Permainan	39

B. Pola Permainan Gitar Keroncong	43
C. Variasi atau pengembangan Pola Gitar Gaya Tukiyo Tjiptomartono	46
BAB IV PENUTUP	54
A. SIMPULAN	54
B. SARAN	55
GLOSARIUM	57
KEPUSTAKAAN	60
WEBTOGRAFI	62
NARASUMBER	63
LAMPIRAN	64
BIODATA	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Aspek kesenimanan Tukiyo Tjiptomartono	12
Gambar 2. Foto Tukiyo Tjiptomartono	31
Gambar 3. Lomba vokal radio RRI Surakarta	33
Gambar 4. Pentas lesehan keroncong TBJT 2017	33
Gambar 5. Album rekaman OK Gema Puspita	35
Gambar 6. Teknik <i>slur</i> atau <i>glisando</i>	43
Gambar 7. Teknik Chordal	43
Gambar 8. Teknik Down Stroke picking	44
Gambar 9. Teknik Ghost note	45
Gambar 10. Pola Akor C	46
Gambar 11. Pola Akor D	47
Gambar 12. Pola Akor F	47
Gambar 13. Pola Akor G	48
Gambar 14. Variasi Akor C	49
Gambar 15. Variasi Akor D	50
Gambar 16. Variasi Akor F	51
Gambar 17. Variasi Akor C menuju F	52
Gambar 18. Variasi Akor G menuju C	52
Gambar 19. Variasi Akor G	53
Gambar 20. Lesehan keroncong joglo sriwedari OK Bali Nada 2017	64
Gambar 21. Pentas lesehan keroncong TBJT OK Bali Nada 2018	64
Gambar 22. Latihan rutin OK Bali Nada 2017	65
Gambar 23. Pengiring lomba vokal Radio Orkes Surakarta	65
Gambar 24. Foto Tukiyo Tjiptomartono di Joglo Sriwedari	66
Gambar 25. Foto Tukiyo Tjiptomartono di Joglo Sriwedari	66
Gambar 26. Album fajar pagi OK Gema Puspita	67
Gambar 27. Festival Musik Keroncong Tingkat Nasional III 1982	67
Gambar 28. Album Bandar Jakarta OK Rhapsodia	68
Gambar 29. Album Senyuman Candra OK Rhapsodia	68
Gambar 30. Foto Tukiyo Tjiptomartono pada saat siaran JOGJA TV	69
Gambar 31. Foto Tukiyo Tjiptomartono pada saat pentas di Depok	69

KEPUSTAKAAN

- Nigroho, Yeremia Sapto. 2015. "Analisis Teknik Permainan Gitar Dalam Irama Keroncong Pada Hamkri Surakarta". Skripsi S-1 Program study Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta.
- Raharjo, Tri. 2015. "Gaya Permainan Instrument Cello Pada Penyajian Irama Langgam Jawa Orkes Keroncong Karya Muda Jatisrono". Skripsi S-1 Program Study Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Dekanipa, Gendot. 2008. "Proses Kreatif Orkes Keroncong Swastika Kontribusinya Terhadap Perkembangan Musik Keroncong di Surakarta". Skripsi S-1 Program Study Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Seno, Boy Sus. 2014. "Kreativitas Gaya Musikal Dalam Permainan Gitar studi kasus : gitaris Bobby Santosa". Skripsi S-1 Program Study Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Soladi. 2019. "Lagu Setia Janjiku Sebagai Bentuk Pembaruan Musik. Skripsi S-1 Program Study Etnomusikologi ISI Surakarta
- Christy, Dian Eka. 2019. "Keroncong di Surakarta : Perjalanan Dari Tahun 1960 Hingga Tahun 1995". Skripsi S-1 Program Study Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Keroncong Gaya Ismanto". Skripsi S-1 Program Study Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Kurniawan, Iwan Juni. 2008. " Peranan Soenarno Dalam Perkembangan Keroncong di Surakarta". Skripsi S-1 Program Study
- Wardani, Novelia Kusuma. 2014. "Peran dan Kreativitas Ebiet Soedaryanto dalam Perkembangan Musik Keroncong di Kota Surakarta". Skripsi S-1 Program Study Etnomusikologi ISI Surakarta.
- Muhammad. Sodik. 2002. "Andjar any, Proses Kreatif Penciptaan Lagu, Sebuah Biografi". Skripsi S-1 Program Study Etnomusikologi :ISI Surakarta.
- Akbar, Neo. 2013. "Perkembangan Musik Keroncong di Surakarta tahun

1920-1970". Skripsi S-1 Program Study Ilmu Sejarah Fakultas Ilmu Sosial: Universitas Negeri Yogyakarta.

Budiman bj. 1979 *Mengenal Keroncong Dari Dekat*. Jakarta: Perpustakaan Akademi Musik LPJK.

Fikri, Mohammad Tsaqibul. 2017. "Prospel: Kemunculan Pada Musik Keroncong di Surakarta". Tesis S-2 Program Study Penciptaan dan Pengkajian: Institut Seni Indonesia Surakarta.

Kiswanto. 2008. "Transformasi Multipel Seni Kuda Kepang Kelompok Turonggo Seto Mardi Utomo Boyolali Jawa Tengah". Tesis S-2 Study Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana: Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Harmunah,S.Mus. 1994. *Musik Keroncong (Sejarah, Gaya dan Perkembangan)*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Mack, Dieter. 1995. *Ilmu Melodi*. Pusat Musik Liturgi : Yogyakarta.

Supanggih, Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Institut Seni Indonesia 2007.

Sari, Dani Ratna.2015, *Perkembangan Musik Keroncong di Surakarta tahun 1960-1990*. Avatar e-journal Pendidikan Sejarah, Vol. 03, No. 02 (2015).

Widjajadi, R. Agoes Sri.2005, *Menelusuri Sarana Penyebaran Musik Keroncong*. Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, Vol.VI No.02 (2005).

Heins, Ernest, *KeroncongAndTajidor; Two Cases Of Urban Folk Musik In Jakarta dalam Asian Music VII Vol I.1975*.

Ganap, Victor.2006. *Pengaruh Portugis pada Musik Keroncong dalam Jurnal Harmonia*. Vol. VII No. 2/Mei-Agustus.

Alfian, Magdalena. *Keroncong Music Reflect The Identityof Indonesia dalam Jurnal Tawarih 4(2) April 2013*.

Darini, Ririn. *Keroncong Dulu dan Kini dalam Mozaik Jurnal ilmu-ilmu Sosial dan Humaniora*, Vol. 6,No 1 (2012):19-31.