

**KARYA KOMPOSISI MUSIK GANDRUNG:
RE-INTERPRETASI PERASAAN CINTA
MANUSIA DALAM KESENIAN GANDRUNG
BANYUWANGI**

SKRIPSI KARYA SENI



oleh

Merak Badra Waharuyung
NIM 18111106

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The Music Composition of "Gandrung" tries to reinterpret the love phenomenon in human beings life, inspired by the Gandrung folklore in Banyuwangi. The reinterpretation is done by exploring the events that occurred in the Paju Gandrung section. The research of these events is used as inspiration to process the melodies which are arranged into four parts: Memandang (Stare), Berinteraksi (Interact), Konflik (Conflict), and Hasil (Result). The composer explores melodies into music on a set of instrument mediums adopted from several cultures and goes through the musical exploration by reinterpreting the Banyuwangi style karawitan.

The creation of this musical work is based on the anxiety of the composer in observing the current situation in human beings life where the majority of people increasingly losing compassion and tolerance. Composer hopes that this artwork can be a solution to embrace people so that they have the vibrancy of Gandrung and re-strengthen the ties brotherhood, regardless of the differences, on the basis of Pancasila and upholding the motto Bhinneka Tunggal Ika.

The result of this artwork are described in detail into this thesis, starting from the cration process: the preparation and cultivation process, then the description of the artwork which is notated by adopting the western conventional music score system, and the last part is the artwork that critically reviewed by the composer.

Keywords: Love, gandrung, banyuwangi, music composition

ABSTRAK

Karya komposisi musik “Gandrung” menafsir ulang fenomena cinta yang tercermin dalam kesenian Gandrung Banyuwangi. Penafsiran ulang dilakukan dengan mendalami peristiwa-peristiwa yang terjadi pada babak *Paju Gandrung*. Pendalaman peristiwa tersebut digunakan sebagai inspirasi pengolahan melodi yang disusun menjadi empat alur bagian: Memandang, Berinteraksi, Konflik, dan Hasil. Melodi-melodi tersebut dieksplorasi ke dalam seperangkat medium instrumen yang diadopsi dari beberapa budaya dan diolah secara Re-Interpretasi Tradisi Karawitan Gaya Banyuwangi.

Penciptaan karya musik ini didasari oleh kegelisahan pengkarya dalam mengamati situasi pada kehidupan manusia terkini yang semakin kehilangan rasa belas kasih dan toleransi. Pengkarya berharap karya ini dapat menjadi salah satu solusi untuk merangkul masyarakat agar memiliki perasaan gandrung dan kembali mewujudkan tali persaudaraan yang erat tanpa memandang perbedaan dengan didasari Pancasila dan menjunjung tinggi semboyan Bhinneka Tunggal Ika.

Hasil dari karya ini kemudian diuraikan secara detail ke dalam penelitian ini, mulai dari proses penciptaan: Tahap Persiapan, dan Tahap Penggarapan, lalu deskripsi sajian yang dinotasikan dengan mengadopsi sistem partitur musik barat, hingga hasil karya yang ditinjau ulang secara kritis oleh pengkarya.

Kata kunci: cinta, gandrung, banyuwangi, komposisi musik.

DAFTAR ISI

<i>ABSTRACT</i>		v
ABSTRAK		vi
KATA PENGANTAR		vii
DAFTAR ISI		ix
DAFTAR GAMBAR		xi
DAFTAR TABEL		xii
CATATAN UNTUK PEMBACA		xiii
BAB I	PENDAHULUAN	1
	A. Latar Belakang	1
	B. Gagasan	5
	C. Tujuan dan Manfaat	8
	D. Tinjauan Sumber	9
	E. Landasan Teori	12
	F. Metode Kekaryaannya	14
	1. Tahap Persiapan	14
	a. Orientasi	14
	b. Observasi	15
	2. Tahap Penggarapan	15
	a. Eksplorasi	15
	b. Improvisasi	16
	c. Evaluasi	16
	G. Sistematika Penulisan	17
BAB II	PROSES PENCIPTAAN	18
	1. Tahap Persiapan	20
	a. Orientasi	21
	b. Observasi	23
	2. Tahap Penggarapan	28
	a. Eksplorasi	28
	1) Eksplorasi Konsep Alur	29
	2) Eksplorasi Medium	34
	3) Eksplorasi Bunyi dan Kesan	43
	b. Improvisasi	84
	c. Evaluasi	86
BAB III	DESKRIPSI KARYA	89

BAB IV	REFLEKSI KEKARYAAN	192
	A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	192
	B. Hambatan	195
	C. Penanggulangan	196
BAB V	PENUTUP	197
	A. Kesimpulan	197
	B. Saran	198
KEPUSTAKAAN		199
NARASUMBER		202
WEBTOGRAFI		203
GLOSARIUM		204
LAMPIRAN		208
BIODATA PENYAJI		213



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Angklung Banyuwangi (tampak samping)	36
Gambar 2.	Angklung Banyuwangi (tampak depan)	36
Gambar 3.	<i>Kluncing</i> Banyuwangi (tampak depan)	37
Gambar 4.	Biola Banyuwangi atau <i>Violin</i> Musik Barat	38
Gambar 5.	Biola Banyuwangi atau <i>Violin</i> Musik Barat (dimainkan)	38
Gambar 6.	<i>Siter</i>	39
Gambar 7.	Eksplorasi perkusi kotak <i>Siter</i>	39
Gambar 8.	<i>Slenthem</i>	40
Gambar 9.	Suling Banyuwangi	40
Gambar 10.	Suling Banyuwangi (tampak dekat)	41
Gambar 11.	Kecapi Sunda	41
Gambar 12.	Gong 1 & 5 Banyuwangi	42
Gambar 13.	<i>Kempul</i> Gamelan Ageng Surakarta	42

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Eksplorasi bagian 1a	47
Tabel 2.	Eksplorasi bagian 1b	49
Tabel 3.	Deskripsi biola bagian 2b	62
Tabel 4.	Eksplorasi bagian 3b	68
Tabel 5.	Deskripsi Karya - Bagian satu	90
Tabel 35.	Deskripsi Karya - Bagian dua	120
Tabel 61.	Deskripsi Karya - Bagian tiga	146
Tabel 88.	Deskripsi Karya - Bagian empat	173



KEPUSTAKAAN

- Abimanyu, Sudjipto. 2017: *Babad Tanah Jawi*, Yogyakarta: Laksana.
- Anderson, Benedict. 1982. "Sembah-sumpah, Politik Bahasa, dan Kebudayaan Jawa," dalam *Prisma*, November.
- Aji, Ponco Sapto. 2019: "Timpalan", Skripsi Karya Seni untuk Memenuhi Salah Satu Tugas Mencapai Gelar Sarjana Strata-1, Jurusan Karawitan, Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Ali, Hasan. 2002: *Sekilas Perang Puputan Bayu*, Banyuwangi, Pemerintah Kabupaten Banyuwangi.
- Aris, Sudibyo Dkk. 2010: *Kesenian Banyuwangi Kuntulan & Hadrah Caruk*, Banyuwangi: Dewan Kesenian Blambangan.
- Banoë, Pono. 2003: *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Dariharto. 2009: *Kesenian Gandrung Banyuwangi*, Banyuwangi: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi.
- Dianto, Elan Fitra. 2016: "Isun Hang Gandrung", Skripsi Karya Seni Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hadi, Ciptono. 2013: "Perubahan Hadrah Ke Kuntulan Kajian Aspek Tekstual Dan Kontekstual", Skripsi untuk Memenuhi Salah Satu Tugas Mencapai Gelar Sarjana Strata-1, Program Studi Etnomusikologi, Jurusan Karawitan, Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hastanto, Sri, dkk. 2015: "Redefinisi Laras Slendro", *Laporan Akhir Tahun Pertama 2015 Penelitian Tim Pascasarjana*, Surakarta: Pascasarjana ISI Surakarta.
- Karsono. 2004: "Membangun Identitas: Kompetisi Musikal Pertunjukan Angklung Caruk Banyuwangi", Skripsi untuk Memenuhi Salah Satu Tugas Mencapai Gelar Sarjana Strata-1, Program Studi Etnomusikologi, Jurusan Karawitan, Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Surakarta.

- McDermott, Vincent. 2013: *Membuat Musik Biasa Menjadi Luar Biasa*, Yogyakarta: Art Music Today.
- Romdhiana, Yusriza Firdausi. 2020: "Kemampuan Imajinasi Matematis Siswa Tunanetra SMPLB Pada Pembelajaran Joyfull Learning Berbantuan Audio Geobraille", Skripsi Jurusan Matematika Fakultas Matematika Dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Negeri Semarang.
- Rahmatullah & Rico Gusmanto. 2021: "Reinterpretasi *Seudati* ke Dalam Komposisi Musik Su Hu" dalam Jurnal Musik Etnik Nusantara Vol. 1, No. 2 November (2021) Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, Aceh.
- Rosana, Ellya. 2015: "Konflik Pada Kehidupan Masyarakat", *Jurnal Al-Adyan/Vol.X, No.2/Juli-Desember/2015*, Lampung: Prodi Studi Agama-Agama UIN Raden Intan Lampung.
- Saad, Ujang. 2019: "Leungiteun *Kacapi* dalam *Kawih Wanda Anyar*", Skripsi Karya Seni *Kacapi Kawih Wanda Anyar* Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
- Sabana, Setiawan & Kiki Rizky Soetisna Putri. 2016: "Re-Interpretasi Budaya Tradisi dalam Karya Seni Kontemporer Bandung Karya Radi Arwinda" dalam Jurnal *Panggung* Vol. 26 No. 3, September 2016, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung.
- Sadra, I Wayan. 2005: "Lorong Kecil Menuju Susunan Musik" dalam Ed. Waridi, *Menimbang Pendekatan*, Surakarta: Jurusan Karawitan bekerja sama dengan STSI Press.
- Saragih, Juliana I. 2006: *Bentuk-Bentuk Cinta Berdasarkan Triangular Theory of Love*, Medan: USU Repository.
- Setiawan, Aris. 2012: "Diyat Sariredjo: Pandangan Konsep dan Pemikirannya" dalam Jurnal *Dewa Ruci* Vol. 8 No. 1 Desember 2012, Surakarta: Pascasarjana ISI Surakarta
- Siswanto & Eko Prasetyo. 2009: *Tradisi Keboan Aliyan & Kebo-Keboan Alasmalang*, Banyuwangi: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Banyuwangi.

- Sulistiyono, Nanang. 2020: "Jaran Goyang" Skripsi Karya Seni untuk memenuhi salah satu tugas mencapai gelar Sarjana Strata-1, Jurusan Karawitan, Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Tatkin, Stan. 2012: *Wired for Love: How Understanding Your Partner's Brain and Attachment Style Can Help You Defuse Conflict and Build a Secure Relationship*, Oakland: New Harbinger Publications.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2020: *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*, Surakarta: ISI Press
- Utomo, Slamet. 2009: *Sayu Wiwit Sang Kaisar*, Banyuwangi: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Banyuwangi.
- Waridi. 2005: "Tiga Pilar Kehidupan Karawitan Jawa Gaya Surakarta Masa Pascakemerdekaan Periode 1950-1970 an" Disertasi Program Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

