

**BUJANGGA TAWANG, GENDHING KETHUK 4  
KEREK MINGGAH 8 LARAS PELOG PATHET  
NEM: KAJIAN GARAP REBAB**

**SKRIPSI KARYA SENI**



oleh

**Maninten Ruruh Purbo Laras**  
NIM 18111163

**FAKULTAS SENI PETUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*This art thesis entitled "Bujangga Tawang, Gending Kethuk 4 Kerep Minggah 8 Laras Pelog Pathet Nem: Kajian Garap Rebab" presents the fiddle work on the results of the analysis of the occurrence of pathet nem modulation to the goods pathet barang in the merong and rebaban gending sections of Bujangga Tawang, kalajengaken Ladrang Lomanis then Ketawang Manggung Sore Laras Pelog Pathet Nem. The author raised this research because the author sees that there are still many musical instruments that are not yet known by the wider community, such as this Bujangga Tawang song. In this thesis, the author uses qualitative research methods consisting of observation, literature study, and interviews. Concepts in the cultivation of gending, the author uses several concepts in karawitan. The concepts used include the concept of konsep gara by Rahayu Supanggah. In addition, the author also uses the opinion expressed by Martapangrawit. The author describes two problems, namely (1) Why choose the music of Bujangga Tawang to be presented in the final project, (2) How to work on the musical rebab of Bujangga Tawang.*

*The results of this study, the authors present working on the rebab gending Bujangga Tawang laras pelog pathet nem with working on the pathet barang the merong section. Garap alih pathet only on ricikan rebab, gender, gambang, siter, gender penerus and followed by the interpretation of sindhenan. In addition, the presentation of Bujangga Tawang gending laras pelog pathet nem can add a reference to the Surakarta-style musical repertoire that has never been presented before.*

*Keywords: rebab, alih pathet, Bujangga Tawang*

## ABSTRAK

Skripsi karya seni yang berjudul “Bujangga Tawang, Gendhing Kethuk 4 Kerep Minggah 8 Laras Pelog Pathet Nem: Kajian Garap Rebab” ini menyajikan *garap* rebab hasil analisis atas terjadinya modulasi *pathet nem* ke *pathet barang* yang terdapat pada bagian *merong* dan mendeskripsikan *rebaban gendhing Bujangga Tawang, kalajengaken ladrang Lomanis trus ketawang Manggung Sore laras pelog pathet nem*. Penulis mengangkat penelitian ini dilatarbelakangi karena penulis melihat bahwa masih banyak gending karawitan yang belum dikenal oleh masyarakat luas seperti gending *Bujangga Tawang* ini. Pada skripsi karya seni ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yang terdiri dari observasi, studi pustaka, dan wawancara. Konsep dalam penggarapan gending, penulis menggunakan konsep dalam karawitan. Konsep yang digunakan diantaranya konsep *garap* oleh Rahayu Supanggah. Selain itu penulis juga menggunakan pendapat yang disampaikan oleh Martapangrawit. Penulis memaparkan dua permasalahan yang yaitu (1) Mengapa memilih gending *Bujangga Tawang* untuk disajikan dalam tugas akhir, (2) Bagaimana *garap rebab* gending *Bujangga Tawang*.

Hasil dari penelitian ini penulis menyajikan *garap rebab* gending *Bujangga Tawang laras pelog pathet nem* dengan *garap* dan sajian yang baru yaitu gending digarap menggunakan *garap alih pathet* pada bagian *merong*. *Garap alih pathet* hanya pada *ricikan rebab, gender, gambang, siter, gender penerus* dan diikuti oleh tafsir *sindhenan*. Hasil dari skripsi karya seni ini, nantinya diharapkan dapat digunakan sebagai tambahan referensi sajian gending karawitan gaya Surakarta yang sebelumnya belum pernah disajikan.

Kata kunci : *rebab , alih pathet, Bujangga Tawang*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>xii</b>
<b>CATATAN UNTUK PEMBACA</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan dari Peneliti	3
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Sumber	8
E. Kerangka Konseptual	10
F. Metode Penelitian Karya Seni	11
G. Sistematika Penulisan	17
<b>BAB II PROSES PENYAJIAN KARYA SENI</b>	<b>19</b>
A. Tahap Persiapan	19
B. Tahap Penggarapan	24
C. Tahap Pendokumentasian	29
<b>BAB III KAJIAN GARAP REBAB GENDHING BUJANGGA TAWANG LARAS PELOG PATHET NEM</b>	<b>30</b>
A. Latar Belakang Gending	30
B. Bentuk dan Struktur Gending	36
C. Tafsir Garap	40
<b>BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN</b>	<b>54</b>
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	54
B. Hambatan	55
C. Penanggulangan	56
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	<b>57</b>
A. Kesimpulan	58
B. Saran	59
<b>KEPUSTAKAAN</b>	<b>61</b>
<b>WEBTOGRAFI</b>	<b>63</b>
<b>DISKOGRAFI</b>	<b>63</b>
<b>NARASUMBER</b>	<b>63</b>

**GLOSARIUM**  
**LAMPIRAN**  
**BIODATA**

**64**  
**70**  
**77**



## DAFTAR TABEL

**Tabel 2.** *Tafsir Garap Rebab*

**42**



## KEPUSTAKAAN

- Aini, Siti Nur. 2019. *"Kajian Garap Rebab: Rambu, Gendhing Kethuk 4 Kerep Minggah 8 Laras Pelog Pathet Nem (Kasepuhan)"*. Skripsi. Surakarta: ISI Surakarta
- Amangkunagara III, KGPA. 1986. *Serat Centhini Latin Jilid I-XII*. Dilatinkan oleh Kamajaya. Yogyakarta: Yayasan Centhini
- Martapangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan I*. ASKI Surakarta
- \_\_\_\_\_. 1972. *Pengetahuan Karawitan II*. ASKI Surakarta
- \_\_\_\_\_. 1988. *Dibuang Sayang Lagu dan Gerongan Gending-Gending Gaya Surakarta*: Surakarta: Seti-Aji bekerja sama dengan ASKI Surakarta
- Palgunadi, Bram. 2002. *Serat Kandha Karawitan Jawi*. Bandung: Penerbit ITB
- Pradjapangrawit. 1990. *Wedhapradangga : Serat Saking Gotek* : Surakarta: Found Foundation dan ISI Surakarta.
- Rustopo, Slamet Suparno dan Waridi. 2007. *Kehidupan Karawitan Pada Masa Pemerintahan Paku Buwana X, Mangkunagara IV, Dan Informasi Oral*. Surakarta: ISI Press
- Soetrisno, R. 1976. *Sejarah Karawitan*. ASKI Surakarta
- Suparno, Slamet. 2011. *Sejarah Karawitan*. ISI Surakarta
- Sosodoro, Bambang. 2009. *"Mungguh Dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta"*. Laporan Penelitian. Surakarta: DIPA ISI Surakarta
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press
- Suwadji. 2000. *"Kamus Basa Jawa (Bausastra Jawa)"*, Yogyakarta: Kanisius.
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta. ISI Press

Waridi. 2005. *Tiga Pilar Kehidupan Karawitan Gaya Surakarta Masa Pascakemerdekaan Periode 1950-1970 an.* Tesis. Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada Yogyakarta





## WEBTOGRAFI

Barry Drummond. t.th. "Rekaman Gending Jawi",  
[www.dustyfeet.com/lagu/index.php](http://www.dustyfeet.com/lagu/index.php) diakses tanggal 30 September 2021

Barry Drummond. t.th. "Boston Village Gamelan",  
<https://www.gamelanbvg.com/gendhing/gendhing.html> diakses pada tanggal 30 September 2021

Santiswara, Warsapradonggo, 1915, <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/2786-santiswaran-warsapradonggo-1915-629-bagian-9?> Diakses pada tanggal 30 September 2021

## DISKOGRAFI

Jurusan Karawitan STSI Surakarta. 1986. "Preservasi Musik Langka". Dokumentasi Karawitan 03 dan 23 Juli 1986 di Istana Mangkunegaran.

## NARASUMBER

Bambang Sososdoro R.J (39), seniman karawitan, dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta. Ngemplak, RT. 01 RW 29, Mojosongo, Jebres, Surakarta

Rusdiyantoro (64), dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta . Benowo RT. 03 RW. 08, Ngringo, Jaten, Karanganyar.

Sukamso (64), dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta, ahli dalam menyajikan *ricikan* gender, aktif sebagai pengrawit di *Mangkunegaran*. Benowo, RT. 06 RW 08, Ngringo, Jaten, Karanganyar.

Suwita Radya, (64), Empu Muda ISI Surakarta, seniman karawitan, pimpinan karawitan Cahya Laras Klaten. Sragen, Trunuh, Klaten