

**BANGUN WISMA, GENDHING KETHUK 2 KERP
MINGGAH 4 LARAS PÈLOG PATHÊT NEM, SAJIAN
MRABOT:
KAJIAN GARAP SINDHÈN**

SKRIPSI KARYA SENI



Oleh :

**Hesti Rejeki
1711117**

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berisi tentang analisis *sindhénan* dalam *Gendhing Bangun Wisma Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Pèlog Pathêt Nem* disusun untuk menjelaskan tentang kajian *sindhénan*. Dalam skripsi karya seni ini ide garap secara keseluruhan yaitu garap *mrabot*. Susunan rangkaian garap *mrabot* terdiri atas *Lagon Kembang Nangka, Bangun Wisma Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken Ladrang Birawa, terus Ayak-ayak Rasamadu terus Srepeg pèlog nyamat kaseling Palaran Sinom Lere-lere Sumbangsih laras pèlog pathêt nem*.

Gending yang terangkai disajikan dengan merujuk konsep dan garap dalam tradisi karawitan gaya Surakarta khususnya dalam hal *sindhénan*. Konsep yang digunakan adalah konsep garap, konsep *mrabot*, konsep *mungguh*, konsep *padang ulihan*, konsep *mandheg*, dan konsep *pamatut*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan studi pustaka, observasi, dan wawancara. Metode penelitian tersebut dilakukan untuk menganalisis dan membedah permasalahan pada obyek kajian atau obyek yang dikaji. Ada beberapa garap *sindhénan* yang digunakan pada gending *Bangun Wisma* dalam skripsi ini diantaranya; *Wangsalan* dan *abon-abon*; garap *cèngkok*; dan garap *angkat sèlèh*. Penerapan beberapa garap dengan memperhatikan teknik *sindhénan*, yakni teknik penempatan *wangsalan*, teknik *plèsèdan* dan *ngepas-nggandul*. Skripsi karya seni ini merupakan penelitian kualitatif.

Hasil dari penelitian yang diperoleh diantaranya berupa; deskripsi *sindhénan* dan pendokumentasian gending *Bangun Wisma*, dalam garap *mrabot*. Penerapan garap *sindhénan* dilakukan dengan beberapa sudut pandang antarlain; garap *cèngkok* dengan menerapkan beberapa teknik; teknik *nggandul*, teknik *ngepas*, teknik *angkat-sèlèh*, dan teknik *plèsèdan*, garap *wangsalan* dan *abon-abon*. Dari beberapa garap *sindhénan* yang disebutkan, sangat berpengaruh untuk mendapatkan hasil sajian *sindhénan* dengan baik.

Kata Kunci : *Bangun Wisma, sindhénan mrabot Kembang Nangka, Birawa, Ayak Rasamadu*.

ABSTRACT

This art thesis contains the analysis of *sindhénan* in *Gendhing Bangun Wisma Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Pèlog Pathêt Nem* was compiled to explain the study of *sindhénan*. In this thesis, the whole idea of working on is working on *mrabot*. The composition of the series of work on *mrabot* consists of *Lagon Kembang Nangka*, *Bangun Wisma Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4*, *Kalajengaken Ladrang Birawa*, *kalajengaken Rasamadu* and *Srepeg pèlog nyamat Palaran Sinom Lere-lere Sumbangsih laras pèlog pathêt nem*.

The strung together are presented by referring to concepts and work in the Surakarta-style karawitan tradition, especially in terms of *sindhénan*. The concepts used are the *garap* concept, the *mrabot* concept, the *mungguh* concept, the *padang ulihan* concept, the *mandheg* concept, and the *pamatut* concept. The method used in this research is literature study, observation, and interviews.

The research method is carried out to analyze and dissect the problems in the object of study or the object under study. There are several *sindhénan* works used in *Bangun Wisma's* gending in this thesis, including; *Wangsalan* and shredded; work on grafts; and work on lifting *shlèh*. The application of several works by paying attention to the *sindhénan* technique, namely the *wangsalan* placement technique, the *plèsèdan* technique and the *ngepas-nggandul*. This thesis is a qualitative research.

The results of the research obtained include the form; description of *sindhénan* and documentation of *Bangun Wisma's* gending, in the work of *mrabot*. The application of working on *sindhénan* is carried out from several points of view, including; work on grafts by applying several techniques; *gandul* technique, *ngepas* technique, lifting-slèh technique, and *plsèdan* technique, working on *wangsalan* and *abon-abon*. Of the several *sindhénan* works mentioned, it is very influential to get the results of the *sindhénan* presentation well.

Keywords: *Bangun Wisma*, *sindhénan mrabot Kembang Jackfruit*, *Birawa*, *Ayak Rasamadu*.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
CATATAN UNTUK PEMBACA	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Sumber	6
E. Kerangka Konseptual	8
F. Metode Penelitian Karya Seni	11
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II PROSES KARYA SENI	18
A. Tahap Persiapan	18
B. Tahap Penggarapan	22
C. Tahap Pendokumentasian	31
BAB III KAJIAN GARAP SINDHÉN GENDHING BANGUN WISMA BESERTA RANGKAIANNYA	31
A. Sekilas Tentang Gending	31
B. Bentuk dan Struktur Gending	35
C. Garap Gending	44
D. Garap <i>Sindhénan</i>	53
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	84
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	84
B. Hambatan	86
C. Penanggulangan	87
BAB V PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	93
WEBTOGRAFI	95
NARASUMBER	95
GLOSARIUM	94
LAMPIRAN	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Notasi <i>Balungan inggah</i> gending Bangun Wisma	4
Tabel 2. Daftar Pendukung	113



DAFTAR PUSTAKA

- Astono, Sigit, dkk. 1995. "Keberadaan Karawitan Wayang Gedog Gaya Surakarta Dewasa Ini, Ditinjau Dari Aspek Struktur Musikal, Deskripsi Sajian, Fungsi Dan Perkembangannya." Surakarta.
- Benamou, Marc. 2010. *Rasa: Affect and Intuition in Javanese Musical Aesthetics*. Oxford University Press.
- Budiarti, Muriah. 2013. "Konsep Kepesindenan Dan Elemen-Element Dasarnya." *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* 13 (2).
- Cendrawasih. n.d. "Wulangreh Yasan-Dalem Sri Susuhunan Pakubuwana IV." Surakarta.
- Darsono. 2002a. "Garap Mrabot Gendhing Onang-Onang Rara Nangis, Jingking, Ayak-Ayakan, Srepeg, Palaran." Surakarta: STSI.
- Darsono, Darsono. 2002b. "Cokrodiharjo Karier Empu Karawitan Di Luar Tembok Karaton." *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi* 2 (1).
- Ekasari, Leny Nur. 2019. "Sindhengan Garap Mrabot Gendhing Teja Arum Laras Slendro Sanga." Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
- Kanisius, Penerbit. 2001. "Kamus Bausastra Jawa." In . Yogyakarta.
- Martapangrawit, RL. n.d. "Diktat Sindhengan Andhegan." Surakarta.
- Martopangrawit, R L. 1969. "Catatan-Catatan Pengetahuan Karawitan Bagian Ke 1." *Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia*.
- Purwanto. 2016. "Notasi Balungan & Gerongan Gending Karya Ki Narto Sabdo." Surakarta.
- Sastrowiryo, W. 1978. *Sekar Macapat*. Majelis Luhur Persatuan Taman Siswa.
- Setiawan, Aris. 2008. *Pembentukan Karakter Musikal Gendhing Jula-Juli Suroboyoan Dan Jombang*. Surakarta.

Supanggih, Rahayu. 2007. "Garap Bhotekan Karawitan II." *Surakarta. Program Pascasarjana Bekerja Sama Dengan ISI Press Surakarta.*

Supardi. 2013. "Ricikan Struktural Salah Satu Indikator Pada Pembentukan Gending Dalam Karawitan Jawa." *Keteg* 13 (1): 2-28.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33153/keteg.v13i1.635>.

Suraji. n.d. "'Kumpulan Ragam Garap Inggah Kinanthi.'" *Surakarta.*

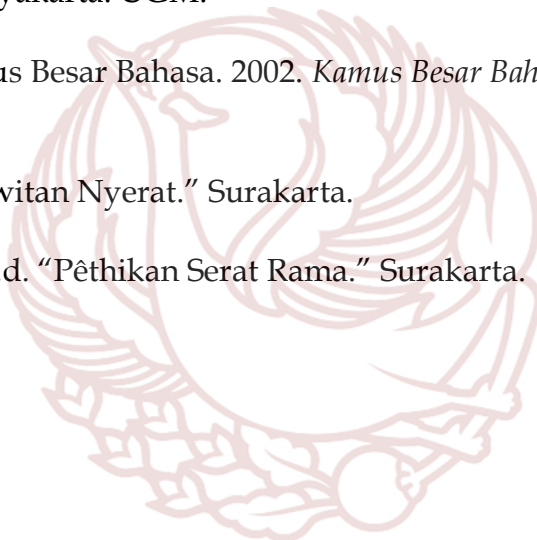
Suraji, Tesis S. 2005. "2 'Sindhengan Gaya Surakarta.'" *Surakarta: Program Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.*

Suyoto, Suyoto. 2017. "Carem: Puncak Kualitas Bawa Karawitam Gaya Surakarta." *Yogyakarta: UGM.*

Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Tugini. 1984. "Kawiwitan Nyerat." *Surakarta.*

Yasadipura, R.Ng. n.d. "Pêthikan Serat Rama." *Surakarta.*



WEBTOGRAFI

Barry Drummond, t.th."Rekaman Gendhing Jawi",
www.dustyfeet.com diakses pada tanggal 06 Oktober 2020.

Barry Drummond, t.th." Gendhing Jawa-Javanese Gamelan Notation",
www.gamelanbvg.com diakses pada tanggal 03 Oktober 2020

DISKOGRAFI

Mangkunegaran-19800423. *Bangun Wisma. Dustyfeed*. Pujangga Laras Record pada 23 April 1980.

Audio Visual "Diskusi Modifikasi Garap Karawitan Gaya Surakarta". *Lagon Kembang Nangka*. Pada 16 Januari 2020.

Vereable Showers of Beauty Gamelan. Gendhing Gambir Sawit. Audio visual pada 20 Maret 2020

ACD-128. *Lere-lere Sumbangsih. Lokananta Record*, pimpinan Ki Nartosabdo. Surakarta pada 14 Juni 2021.

NARASUMBER

Tugini (79 tahun), *Empu sindhèn*. Alamat Perumahan Njajar, jln. Jambu Raya. Surakarta

Sukamso (64 tahun), pelaku seni dan dosen karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Alamat Benowo RT 03 RW 08 Ngringo Jaten, Karanganyar.

Sri Suparsih (55 tahun), *pesindhèn* senior. Morangan RT 03/RW 02, Karanganom, Klaten Utara, Klaten.

Suraji (61 tahun), peneliti *sindhènan* yang telah diwujudkan dalam tesis S2 mengenai *Sindhènan* Gaya Surakarta. Alamat Benowo RT 03 RW 08 Ngringo Jaten, Karanganyar.

Suyoto (60 tahun), *pengendhang* serta dosen jurusan karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Alamat Tlumpuk, RT 01/03, Desa Waru, Kecamatan Kebakkramat, Kabupaten Karanganyar.