

***ONANG-ONANG,
GENDHING KETHUK 2 KEREK MINGGAH 4:
KAJIAN GARAP REBAB***

SKRIPSI KARYA SENI



oleh

Galuh Argo Putro
NIM 18111118

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

This artwork thesis attempts to present and analyze the *rebaban* of *gending garap mrabot*, with the *gending* composition: *Lelagon Jeruk Jingga*, *gendhing Onang-Onang*, *ladrang Raranangis*, *pathetan Sendhon Abhimanyu*, *ayak-ayakan sanga wiled kaseling Subasiti*. *Gending Onang-Onang* can be found in various types of *garap*. Generally on the *mérong laras pélog pathet nem* is presented with *garap irama dadi*, while in the *inggah* section it is rarely found in *garap malik*, even in *Gending Onang-Onang garap laras sléndro pathet sanga*. The various kinds of *garap Gending Onang-Onang* cannot be separated from the *penggarap* and determinants of the *garap*.

This thesis aims to describe and discuss the *garap* the *rebab* which includes the interpretation of *céngkok* and *wiledan*, from the process of *penggarapan*, to the documentation of the *gending*. The author refers to Supanggah's theory that *garap* involves several elements or parties that are interrelated and help each other. Some of the elements referred to *garap* are (1) *garap* materials, (2) *penggarap*, (3) *garap* facilities, (4) *garap* equipment or tools, (5) *garap* makers, (6) *garap* considerations. To discuss about the working of *mrabot*, the author refers to Darsono's theory, that the *garap mrabot* is presented by the consideration of *gending* composition which consists series of various *gendings*, even though the shape, structure and *garap* are different, they are still in the same plot and interrelated to each other. This artwork thesis uses qualitative research method, the data collecting process is generated through literature study, observation, and interviews.

The result of this study indicates that *garap mérong irama wiled* occurs because there are *garap* correlation among the *mérong* and *inggah* part, and there is *lagu* connection between *mérong* and *inggah* part. Meanwhile the *garap malik* is conducted on the *gending* consideration that it could be presented in two *laras* which have equality and have the same *garap céngkok* in common.

Keywords: *Onang-Onang, garap, mrabot, malik.*

ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berusaha menyajikan dan menganalisis *rebaban* gending *garap mrabot* dengan komposisi gending: *Lelagon Jeruk Jingga, gendhing Onang-Onang, ladrang Raranangis, pathet sendhon abimanyu, Ayak-ayakan sanga wiled kaseling Subasiti. Gendhing Onang-Onang* banyak ditemukan dalam berbagai ragam *garap*. Umumnya pada bagian *mérong laras pélog pathet nem* disajikan dengan *garap irama dadi*, sedangkan pada bagian *inggah* sedikit dijumpai dalam *garap malik*, bahkan sedikit pula dijumpai *gendhing Onang-Onang* dalam *garap laras sléndro pathet sanga*. Berbagai ragam *garap gendhing Onang-Onang* tersebut tidak lepas dari *penggarap* dan penentu *garapnya*.

Skripsi karya seni ini berusaha mendeskripsikan dan mengkaji *garap* rebab yang meliputi tafsir *céngkok* dan *wiledan* mulai dari proses *penggarapan* hingga pendokumentasian gending. Penulis mengacu pada pemikiran Supanggah bahwa, *garap* melibatkan beberapa unsur atau pihak yang masing-masing saling terkait dan membantu. Beberapa unsur tersebut yang dimaksud adalah (1) materi *garap*, (2) *penggrap*, (3) sarana *garap*, (4) prabot atau piranti *garap*, (5) penentu *garap*, (6) pertimbangan *garap*. Berkaitan dengan *penggarapan mrabot*, penulis mengacu pada pemikiran Darsono, bahwa *garap mrabot* disajikan atas pertimbangan sajian gending yang di dalamnya terdiri dari rangkaian berbagai gending yang bentuk, struktur maupun *garapnya* berbeda akan tetapi masih dalam alur yang sama serta saling terkait antara satu dengan yang lain. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif, tahap pengumpulan data yang dihasilkan melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, *garap mérong irama wiled* terjadi karena ada korelasi *garap* antara *mérong* dan *inggah*, serta ada hubungan lagu antara *mérong* dan *inggah*. Sedangkan *garap malik* dilakukan atas pertimbangan gending dapat disajikan dalam dua *laras*, dimana dua *laras* mempunyai kesejajaran dan mayoritas mempunyai kesamaan *garap* dan *céngkok*.

Kata kunci: *Onang-Onang, garap, mrabot, malik*

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Gagasan	4
C. Tujuan dan Manfaat	11
D. Tinjauan Sumber	11
E. Kerangka Konseptual	18
F. Metode Penelitian Karya Seni	20
1. Rancangan Karya Seni	20
2. Jenis dan Sumber Data	22
3. Teknik Pengumpulan Data	22
4. Teknik Analisis Data	28
G. Sistematika Penulisan	29
BAB II PROSES KARYA SENI	31
A. Tahap Persiapan	31
1. Orientasi	32
2. Observasi	34
B. Tahap Penggarapan	36
1. Eksplorasi	37
2. Improvisasi	38
3. Evaluasi	41
4. Pendalaman	42
C. Tahap Pendokumentasian	42
BAB III KAJIAN GARAP REBAB GENDHING ONANG-ONANG MRABOT	43
A. Latar Belakang Gending	44
1. <i>Lelagon Jeruk Jingga</i>	44
2. <i>Gendhing Onang-Onang</i>	45
3. <i>Ladrang Raranangis</i>	51
4. <i>Pathet Sendhon Abimanyu</i>	51
5. <i>Ayak-ayakan sanga wiled kaseling Subasiti</i>	52

6. <i>Subasiti</i>	52
B. Bentuk dan Struktur Gendhing Onang-Onang Mrabot	54
1. Lagu Dolanan atau <i>Lelagon Jeruk Jingga</i>	56
2. Bagian <i>gendhing Onang-Onang</i>	56
C. Karakter Gendhing Onang-Onang Mrabot	62
1. <i>Lelagon Jeruk Jingga</i>	64
2. <i>Gendhing Onang-Onang</i>	65
3. <i>Ladrang Raranangis</i>	67
D. Garap dan Sajian Gending	68
1. Tafsir <i>Pathet</i>	71
2. Analisis <i>Céngkok Mati</i>	82
3. Garap Rebab	84
4. Teknik dan <i>Céngkok Rebaban</i>	94
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	105
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	105
B. Hambatan	108
C. Penanggulangan	110
BAB V PENUTUP	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	115
KEPUSTAKAAN	117
WEBTOGRAFI	119
DISKOGRAFI	121
NARASUMBER	122
GLOSARIUM	123
LAMPIRAN	129
BIODATA PENULIS	136

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh gending yang mengalami perubahan alur melodi <i>balungan</i> setelah dialih laras	74
Tabel 2. Perubahan melodi <i>balungan</i> dalam gendhing <i>Onang-Onang</i>	75
Tabel 3. Biang <i>pathet</i> dalam laras sléndro (Sri Hastanto)	76
Tabel 4. Alur melodi <i>balungan céngkok mati</i> (Martopangrawit, 1969)	82
Tabel 5. <i>Garap rebab gendhing Onang-Onang</i>	86



KEPUSTAKAAN

- Atmodjo, Prawiro. S. 1994. *Bausastra Jawa*. Surabaya: Yayasan "Djoyo Bojo".
- Benamou, Marc. 2010. *Rasa Affect and Intuition in Javanese Musical Aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Darsono. 2002. *Garap Mrabot Gendhing Onang-Onang Rara Nangis, Jingking, Ayak-Ayakan, Srepeg, Palaran*. Surakarta: STSI Surakarta.
- Djumadi. 1975. *Titilaras Rebaban jilid III*. Surakarta: ASKI.
- . 1983. *Titilaras Rebaban untuk SMKI Negeri Surakarta Jurusan Seni Karawitan*. Surakarta: STSI.
- . 1985. *Tuntunan "Belajar Rebab"*. Surakarta: ASKI.
- Emhar, Atmaja Dita. 2020. "Lana Gendhing, Gendhing Kethuk 4 Kerep Minggah 8: Kajian Garap Gender." Skripsi Karya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: Program Pascasarjana dan ISI Press Surakarta.
- Kamajaya. 1986. *Sêrat Cênthini (Suluk Tambangraras)*. Jilid II. Yogyakarta: Yayasan Centhini.
- Koesoemodiningrat, Aryo. 1913. *Sêrat Rarya Saraya*. Surakarta: Jamur Dwipa.
- Lindsay, Jennifer. 1991. *Klasik, Kitsch, Kontemporer*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Martopangrawit. 1988. *Dibuang Sayang*. Surakarta: ASKI.
- . 1972. *Pengetahuan Karawitan II*. Surakarta: ASKI.
- . 1969. *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: ASKI.
- Mloyowidodo. 1976. *Gendhing-Gendhing Karawitan Gaya Surakarta Jilid I, II, & III*. Surakarta: ASKI.

- Prajapangrawit, R.Ng. 1990. *Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan: Wedhapradangga (Serat Saking Gotek)*. Surakarta: STSI dan Ford Foundation.
- Ranggawarsita, R.Ng. dan Winter Sr., C.S. 1988. *Kamus Kawi-Jawa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rohmah, Siti. 2017. "Upaya Pembinaan Pendidikan Karakter Melalui Ketauladanan Guru Pendidikan Agama Islam di SDN 2 TanjungratuLampung Selatan". Tesis Universitas Islam Negeri Raden Intan, <http://repository.radenintan.ac.id/2467/>, diakses 28 April 2022.
- Sulistyo, Roshit. 2019. "Garap Rebab Sidamulya Gendhing Kethuk 4 Awis Minggah 8 Laras Sléndro Pathet Nem: Studi Alih Laras." Skripsi Karya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Supangah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: ISI Press.
- Suraji. 2017. "Melacak Gelar Karawitan Pujangga Laras Tahun 2001-2009," *kêtêg*, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi" Vol. 17 No. 2 (November 2017): 98-107.
- , 1991. *Onang-Onang Gendhing Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Sebuah Tinjauan Tentang: Garap, Fungsi serta Struktur Musikalnya*. Surakarta: STSI Surakata.
- Tandakoesoema, Arja. 1957. *Toeroenan Langendriya Mandraswara*. Batavia-centrum: Bale Poestaka.
- Tedjohadisumarto, R. 1958. *Mbombong Manah I*. Surakarta: Djambatan.
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2020. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.

----- . 2021. "KBBI Online", <https://kbbi.web.id/tafsir>, diakses 28 April 2022.

----- . 2021. "KBBI Online", <https://kbbi.web.id/refleksi.html>, diakses 13 Juni 2022.

Utami, Abdi, dkk. 2002. "Yayasan Sastra Lestari", <https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/1359-cathetan-gending-ing-atmamardawan-warsadiningrat-c-1926-344>, diakses pada 18 Agustus 2022.



DISKOGRAFI

- Gambirsawit molak-malik- Pancerana- Sembunggilang- Janggalana, s9/p6.* RRI Solo: Lokananta: BRD-037: klenéngan: 11:20, diakses pada 17 Agustus 2022.
- Gambirsawit molak-malik, p6/s9.* RRI Solo: Lokananta: ACD-101: klenéngan: 55:56, diakses pada 17 Agustus 2022.
- Onang-Onang – Raranangis, p6:* Turahyo dkk: klenéngan: 19900218: 36:30, diakses pada 07 Desember 2021.
- Onang-Onang merong rangkep. Wakijo: kendhangan: kendhangan- Wakijo: 18:22,* diakses pada 07 Desember 2021.
- Onang-Onang – Raranangis, s9:* Anggara Kasih: SMKI: 20000228: Klenéngan: 37:12, diakses pada 11 April 2022.
- Onang-Onang molak-malik – Kembang Kacang – Ayak – Palaran, s9/p6:* Pujangga Laras: 05_07_20060310: klenéngan: 59:07, diakses pada 11 April 2022.
- Onang-Onang – Wirangrong, p6:* Riris Raras Irama: Kusuma: KGD-001: klenengan: 29:14, diakses pada 11 April 2022.
- Onang-Onang – Tirtakencana, p6:* Kridha Irama: Lokananta: ACD-183: Cokekan: 29:13, diakses pada 11 April 2022.
- Onang-Onang – Sri Rejeki, p6:* Justisi Laras: Lokananta: ACD-085: klenengan: 29:24, diakses pada 11 April 2022.
- Onang-Onang – Sri Sinuba, p6:* Klenengan: Solo-1970s: 18:29, diakses pada 11 April 2022.
- Onang-Onang, s9:* ISI Surakarta: ISI Solo: Karawitan Gaya Surakarta Disc 4: Klenengan: 24:12, diakses pada 11 April 2022.
- Onang-Onang Mrabot. Condhong Raos: Fajar: Fajar-9093: Klenèngan: 56:13,* diakses pada 11 April 2022.
- Jamuran.* Kaset Gending Dolanan. Lokananta. ACD-036: Index A, diakses pada 28 Juli 2022.