

SKRIPSI KARYA ILMIAH

**SAJIAN MUSIK MELAYU DALAM PENGARUH
MUSIK DANGDUT**



Oleh:

Nana Eka Natalia

NIM 15112132

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

The thesis entitled Overview of Dangdut Music in the Influence of Malay , started from the author's interest in seeing the phenomenon of the development of dangdut music. This study aims to reveal the influence of Malay music in the emergence of types of dangdut music until now. The development of dangdut music can not be separated from the factors of the influence that was brought earlier in the Malay music culture. Before the development of dangdut music in Indonesia, Malay music already existed in several regions in Indonesia, including in Riau, Deli, Palembang, Aceh, Singapore, Malaysia. The characteristics of Malay music itself lie in a vokal form, which is always sung gently, there is a twisting rhythm (Cengkok), poems with the theme of love and friendship, and the meaning or purpose of these poems carries a moral message. Seeing Malay music in Indonesia has a big influence and impact on the development of dangdut music itself, one of which is from the characteristics of lilting Malay vokals so that every type of vocal in dangdut music gives the impression that the nuances of Malay vocals are still closely attached to the character of dangdut music. because of the differences in the arrangements that make this type of dangdut music have character. The essence of the problem expressed in this study is why the development of dangdut music is influenced by Malay music?. This research is a qualitative research, the method used is the qualitative method, including observation, data collection, data analysis, data presentation and conclusions. From the results of the study it was concluded that the influence of Malay music and Malay culture greatly impacted the emergence of types of dangdut music and not only that, but also internal and external factors in Malay culture and the development of Malay music into a essence on the influence of the development of dangdut music to date. . This has a very good impact on the development of music in seeing the nature of the changes in dangdut music and its development to date, it can also provide a reference for readers and the community as an entertainment in dangdut music performances.

Keywords: Malay music, Dangdut music, The essence of change

ABSTRAK

Skripsi berjudul Tinjauan Musik Dangdut Dalam Pengaruh Melayu, berawal dari ketertarikan penulis melihat fenomena perkembangan musik dangdut. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap pengaruh musik melayu dalam munculnya jenis-jenis musik dangdut hingga sampai saat ini. Perkembangan musik dangdut tidak terlepas dari faktor-faktor adanya pengaruh yang dibawa sebelumnya dalam budaya musik melayu. Sebelum berkembangnya musik dangdut di Indonesia, musik melayu sudah ada di beberapa wilayah di Indonesia diantaranya di wilayah, Riau, Deli, Palembang, Aceh, Singapura, Malaysia. Ciri musik melayu sendiri terletak pada sebuah bentuk vokalnya, selalu dinyanyikan dengan mendayu-dayu, adanya rentak yang meliuk (Cengkok), Syair-syair bertemakan percintaan dan persahabatan dan makna atau tujuan dari syair tersebut membawa pesan moral. Melihat musik melayu yang ada di Indonesia membawa pengaruh dan dampak besar bagi perkembangan musik dangdut itu sendiri, salah satunya dari ciri vokal melayu yang mendayu-dayu sehingga setiap jenis vokal dalam musik dangdut memberi kesan bahwa nuansa vokal melayu itu masih menempel erat dalam karakter musik dangdut dikarenakan adanya perbedaan pada aransement yang membuat jenis musik dangdut itu mempunyai karakter. Inti permasalahan yang diungkapkan dalam penelitian ini adalah mengapa perkembangan musik dangdut dipengaruhi oleh musik melayu?. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, metode yang digunakan yaitu dengan metode kualitatif, meliputi observasi, pengumpulan data, analisis data, penyajian data dan kesimpulan. Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa pengaruh musik melayu dan budaya melayu sangat berdampak bagi munculnya jenis-jenis musik dangdut dan tidak hanya itu juga pula factor internal dan external dalam budaya masyarakat melayu dan perkembangan musik melayu menjadi sebuah hakikat pada pengaruh perkembangan musik dangdut hingga sampai saat ini. Hal ini sangat berdampak baik bagi perkembangan musik dalam melihat hakikat yang ada didalam perubahan musik dangdut dan perkembangannya sampai saat ini, juga pula dapat memberi referensi kalangan pembaca juga masyarakat sebagai suatu hiburan dalam pertunjukan musik dangdut.

Kata Kunci: Musik Melayu, Musik Dangdut, Hakikat dalam perubahan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PENGESAHAN	i
MOTTO	ii
PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penelitian	11
BAB II VOKAL MELAYU	17
A. Teknik Vokal	17
B. Karakter Vokal Melayu	21
C. Ciri-Ciri Vokal Melayu	23
BAB III EVOLUSI DANGDUT	26
A. Era 70-an	27

B.	Bentuk dan Struktur Lagu Melayu dan Dangdut	28
BAB IV	MELAYU TERASA DANGDUT	37
A.	Analisis Lagu Laksamana Raja di Laut Versi Lesti D'Academy	37
B.	Analisis Lagu Laksamana Raja di Laut Versi Iyeth Bustami	72
BAB V	PENUTUP	42
A.	Kesimpulan	42
B.	Saran	43
DAFTAR PUSTAKA		46



DAFTAR PUSTAKA

- Takari, Muhammad. "Tinjauan Melayu Sebagai Perikat Keserumpunan Tamadun" Thesis S2 Jurusan Penciptaan dan Pengkajian Seni FIB. Universitas Sumatera Utara.
- Husain, Muhammad. "Zapin Melayu Dalam Wilayah Budaya Serdang" Thesis S2 Jurusan Penciptaan Dan Pengkajian Seni. Universitas Sumatera Utara.
- Sutardi. "Seni Vokal" Sumatera Utara 2007
- Surya, Catur. "Musik Dan Hakikat Manusia " Jakarta;2001
- Syahendri, Muhammad." Tinjauan Umum Seni Budaya Melayu Dan Arsitektur Tradisional Melayu" Sumatera; 2001
- Ahmad, Muhibin. 2006 "Akademika" Jurnal KEbudayaan UMS Vol.4, No.1, April.
- Banoë, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.
- Edi Setyawati. 1981. Pertumbuhan Seni Pertunjukan. Jakarta. Sinar Harapan.
- Kaelan. 2005. Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat. Yogyakarta: Paradigma
- Muhammad. 2001. Akulturasi Kebudayaan Musikal dalam Seni Pertunjukan Dangdut. Selonding: Jurnal Masyarakat Etnomusikologi Indonesia Vol. 1 No. 1
- Munandar, Utami. 1999. Mengembangkan Kreativitas Anak Berbakat. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta.
- Muttaqin, Moh. 2006. "Musik Dangdut dang Kebudayaan di masyarakat: Tinjauan dari Segi Sejarah dan Perkembangannya." Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, Vol. VII, No. 2, MeiAgustus 2006.

- Purnama, Catur Surya. 2018 "Dangdut: Java, Reggae, and Rap."
International Conference on Arts and Design Education, Vol. 200.
- Retnaningsih, Ayu. 2016. "Kontestasi Identitas Kelompok-Kelompok musik Organ Tunggal Di Sragen". Skripsi Jurusan Etnomusikologi. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Rustopo. 1991. "Gamelan Kontemporer di Surakarta Pembentukan Dan Perkembangan (1970-1990). Laporan Penelitian STSI Surakarta.
- Sutopo, Oki Rahardianto. 2012. "Transformasi Jazz Yogyakarta: Dari Hibriditas menjadi Komoditas." Jurnal Sosiologi Masyarakat, Vol. 17, No. 1, Januari 2012: 65-84.
- Tabrani, Primadi. 2006. Kreativitas & Humanitas: sebuah studi tentang peranan kreativitas dalam kehidupan manusia. Jalasutra: Jakarta.
- Takari R.M. Soedarsono. 1999. Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Weintraub, Andrew N. 2012. Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia