

**PEMERTAHANAN KELOMPOK KARAWITAN NGUDI
LARAS DI DESA SINGOPADU KECAMATAN
SIDOHARJO KABUPATEN SRAGEN**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan**



oleh

Eki Wahyu Mayangsari
15111163

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The thesis entitled "The Defense of the Ngudi Laras Karawitan Group in Singopadu, Sidoharjo District, Sragen Regency" basically aims to explain what factors cause the Ngudi Laras karawitan group to survive in society.

The problems in this study include: 1. Why does the Ngudi Laras musical group survive in society, 2. What is the strategy for the maintenance of the Ngudi Laras musical group. The type of research used is qualitative research with data collection techniques including literature, observation, interviews, and documentation.

The cause of life and death, a performance art is caused by changes in politics, the economy, the tastes of the audience, and not being able to compete with other forms of performance.

Popularity is one of the main things in maintaining the existence of the Ngudi Laras musical group so that its existence is still recognized. This is influenced by several factors, including internal factors and external factors. Internal factors include organizational and artistic abilities, while external factors include community support and government support. Existing activities can increase the cohesiveness of each member of the Ngudi Laras karawitan group. The activities in question are routine exercises and performances.

Keywords: Defense, Karawitan, Strategy

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “ Pemertahanan Kelompok Karawitan Ngudi Laras Di Desa Singopadu Kecamatan Sidoharjo Kabupaten Sragen “ pada dasarnya bertujuan untuk menjelaskan faktor-faktor apa saja yang menyebabkan kelompok karawitan Ngudi Laras bertahan di masyarakat.

Masalah yang terdapat dalam penelitian ini antara lain : 1. Mengapa kelompok karawitan Ngudi Laras bertahan di masyarakat, 2. Bagaimana Strategi pemertahanan kelompok karawitan Ngudi Laras. Teori atau konsep yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data diantaranya studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Penyebab dari hidup matinya, sebuah seni pertunjukan disebabkan oleh perubahan politik, ekonomi, selera masyarakat penikmat, dan tidak mampu bersaing dengan bentuk-bentuk pertunjukan yang lain.

Popularitas merupakan salah satu hal pokok dalam mempertahankan eksistensi kelompok karawitan Ngudi Laras agar keberadaannya tetap diakui. Hal ini dipengaruhi oleh beberapa faktor, diantaranya faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal meliputi organisasi dan kemampuan kesenimanannya, sedangkan faktor eksternal meliputi dukungan masyarakat dan dukungan pemerintah. Aktivitas kegiatan yang ada dapat meningkatkan kekompakan pada setiap anggota kelompok karawitan Ngudi Laras. Aktivitas yang dimaksud adalah latihan rutin dan pentas.

Kata kunci : Pemertahanan, Karawitan, Strategi

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| HALAMAN SAMPUL DEPAN | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | v |
| HALAMAN PERNYATAAN | vi |
| ABSTRACT | vii |
| ABSTRAK | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| CATATAN UNTUK PEMBACA | Xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 3 |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian | 3 |
| D. Tinjauan Pustaka | 4 |
| E. Landasan Teori | 6 |
| F. Metode Penelitian | 8 |
| G. Sistematika Penelitian | 14 |
| BAB II KELOMPOK KARAWITAN NGUDI LARAS DI DESA SINGOPADU KECAMATAN SIDOHARJO KABUPATEN SRAGEN | 15 |
| A. Desa Singopadu | 15 |
| B. Sejarah Singkat Kelompok Karawitan Ngudi Laras | 19 |
| C. Keanggotaan | 21 |
| 1. Jumlah anggota | 21 |
| 2. Pekerjaan Anggota | 22 |
| BAB III KEGIATAN KELOMPOK KARAWITAN NGUDI LARAS | 24 |
| A. Latihan Rutin | 24 |
| 1. Materi | 24 |
| 2. Proses Latihan | 25 |
| B. Pentas | 26 |
| 1. Persiapan | 26 |
| 2. Materi | 27 |
| a. Klenengan | 27 |
| b. Wayang Kulit | 28 |

| | | |
|---------------|---|----|
| c. | Tayuban atau Badhutan | 29 |
| 3. | Pengaturan Materi Pertunjukan | 30 |
| a. | Klenengan | 30 |
| b. | Wayang Kulit | 30 |
| c. | Tayuban atau badhutan | 30 |
| BAB IV | FAKTOR-FAKTOR PENDUKUNG PEMERTAHANAN | |
| | KELOMPOK KARAWITAN NGUDI LARAS | 33 |
| A. | Lingkungan Dan Dukungan Masyarakat | 33 |
| 1. | Dukungan Masyarakat | 33 |
| 2. | Diterima di Masyarakat | 34 |
| 3. | Tanggapan dan <i>Job</i> | 34 |
| B. | Solidaritas Kelompok | 35 |
| 1. | Organisasi | 35 |
| 2. | Peran Pemimpin | 35 |
| 3. | Peran Anggota | 37 |
| 4. | Peran Pelatih | 38 |
| C. | Sarana Pra Sarana | 39 |
| 1. | Pengaturan Keberangkatan | 39 |
| a. | Keberangkatan Anggota | 39 |
| b. | Keberangkatan Peralatan | 40 |
| 2. | Aset Yang dimiliki | 40 |
| a. | Gamelan | 40 |
| b. | Kelir dan Wayang | 41 |
| c. | Busana | 41 |
| D. | Ekonomi | 41 |
| 1. | Honorarium | 41 |
| 2. | Kas Kelompok | 42 |
| 3. | Dana Sosial | 42 |
| E. | Peran Media | 43 |
| BAB V | PENUTUP | 46 |
| A. | Kesimpulan | 46 |
| B. | Saran | 47 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 49 |
| | DAFTAR NARASUMBER | 50 |
| | DAFTAR WEBTOGRAFI | 51 |
| | GLOSARIUM | 52 |
| | LAMPIRAN-LAMPIRAN | 57 |
| | BIODATA PENULIS | 64 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------------|--|----|
| Tabel 1. | Pembagian wilayah Kebayanan di Desa Singopadu | 16 |
| Tabel 2. | Anggota Kelompok Karawitan Ngudi Laras | 21 |
| Tabel 3. | Pekerja Anggota Kelompok Karawitan Ngudi Laras | 22 |
| Tabel 4. | paket penataan gending yang disajikan | 28 |
| Tabel 5. | Paket penataan gending pada pementasaan wayang kulit | 29 |
| Tabel 6. | sebagian gending Tayub, Sragenan, dan dangdut | 30 |
| Tabel 7. | Struktur Organisasi Kelompok Karawitan Ngudi Laras | 35 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------------|---------------------------------------|----|
| Gambar 1. | Lokasi kantor Desa Singopadu | 15 |
| Gambar 2. | Banner Kelompok Karawitan Ngudi Laras | 19 |



DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa, Putra. 1986. *Strategi Beradaptasi Penjual Sate Ayam dari Madura; Pendekatan Rtnosains, Buletin Antropologi* 4, 15
- . 2011. *Bahasa Sebagai Metode Kebudayaan di Indonesia- Antropologi Struktural di Indonesia*. Masyarakat Indonesia Edisi XXXVII No. 1
- Barnard, Chester 1. 1978. *The Function of The Executive* Edisi ke-50. Cambridge Massachussets Harvard University Press
- Depdiknas. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*
- Effendy, onong Uchjana. 2009. *Dimensi-dimensi Komunikasi*. Bandung: PT. Alumni
- Erviyana, Erma. 2014. " Keberadaan Karawitan Putri Sekar Melathi Di Desa Semagar Kecamatan Girimarto Kabupaten Wonogiri ".Skripsi S-1: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kartono, Kartini. 1998. *Pemimpin dan Kepemimpinan : Apakah Pemimpin dan Kepemimpinan Abnormal itu ?*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Maleong, Lexy J. 2010. *Metode Penellitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- . 2014. *.Metode Penellitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Marrus. 2002. *Desain Penelitian Manajemen Strategik*. Jakarta: Rajawali Press
- Parsons. Talcott. 1985. *Talcott Parsons on Istitutions and and Social Evolution*. Selected writing: University Of Chicago Press.
- . 2013. *Social System*. London: Routledge
- Soedjadi. 1992. *Organization and methods penunjang berhasilnya proses manajemen*. Jakarta: CV Masagung

- Soedarsono, R.M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Soekanto. 2002. *Teori Peranan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Sudarni. 2002. Skripsi “Perkembangan Karawitan di Kabupaten Sragen : Kontinuitas dan Perubahannya”. Skripsi S-1; Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sumardjo, Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB Seni Indonesia
- Supanggih, Rahayu. 2009. *Bothekan Karawitan II ; Seri Penerbit Buku Seni Karawitan*. Surakarta: ISI Press.
- Suradinata, Ermawa. 1995. *Psikologi Kepegawaian dan Peranan Pimpinan dalam Motivasi Kerja*. Bandung: CV Ramadan
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2020. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta. ISI Press
- Tridayu, Jati.2020. “Pemertahanan Latihan Rutin Kelompok Karawitan Jati Laras PKK Desa Beji Kecamatan Tulung Kabupaten Klaten”. Skripsi S-1; Institut Seni Indonesia Surakarta.

NARASUMBER

- Agung Sri Sathono (46 tahun), Pemimpin Kelompok Karawitan Ngudi Laras. Mojorejo, RT 09, Desa Singopadu, Kecamatan Sidoharjo, Kabupaten Sragen.
- Dwi Hariyanto (33 tahun), Asri, RT 10, Desa Srimulyo, Kecamatan Gondang Kabupaten Sragen