

**SINDHÈNAN GENDING GARAP MRABOT :
DALAN RUSAK, RANUMANGGALA, CIKAR
BOBROK, AYAK-AYAK MIJIL LARASATI,
SREPEG, DHANDHANGGULA GAGAT ENJANG**

SKRIPSI KARYA SENI



oleh :

**Dian Munashiroh
17111134**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The thesis of artwork entitled "Sindhènan Gending Garap Mrabot : Dalam Rusak, Ranumanggala, Cikar Bobrok, Ayak-Ayak Mijil Larasati, Srepeg, Dhandhanggala Gagat Enjang" analyzes the work sindhènan gending Ranumanggala and its series. The problems raised in this thesis of artwork are: (1) How to work sindhènan on each of the gending? (2) How is the placement of wangsalan and Abon-abon on the gending ? Both have been studied based on the concepts of sindhènan and pathêt. The research data was collected through interviews with lecturers and artists, documentation and literature.

The concepts used to analyze the problem are the concept of garap, the concept of mrabot, the concept of sindhènan, the concept of mandheg, and the concept of mungguh. The concept of garap is used to interpret sindhènan whether luk, wiled, grêgêl, or céngkok. In addition, the concept of mrabot is used to arrange Ranumanggala mrabot, the concept of sindhènan is used to present sindhènan well, the concept of mandheg is used in relation to the provisions of working mandheg based on the arrangement of balungan gending, then the concept mungguh is used to interpret garap sindhènan so that is in harmony with other ricikan.

The results of the research described in this paper include (1)pathêt , (2) wangsalan and Abon-abon, (3)cèngkok on gending mrabot dishes. Sindhènan in the various forms of mrabot from each gending will produce the impression of musical taste and various gending characters. The impression of musical taste and character is very closely related to the selection of cèngkok, wiledan, and sindhènan sèlèh in accordance with the character of gending presented.

Keywords : gending, garap, sindhenan, mrabot

ABSTRAK

Skripsi karya seni yang berjudul "*Sindhènan Gending Garap Mrabot : Dalam Rusak, Ranumanggala, Cikar Bobrok, Ayak-Ayak Mijil Larasati, Srepeg, Dhandhinggula Gagat Enjang*" menganalisis *garap sindhènan* gending *Ranumanggala* beserta rangkaiannya. Permasalahan yang diajukan dalam skripsi karya seni ini adalah : (1) Bagaimana *garap sindhènan* pada masing-masing gending tersebut? (2) Bagaimana penempatan *wangsalan* dan *Abon-abon* pada gending tersebut?. Keduanya telah dikaji berdasarkan konsep-konsep *sindhènan* dan *pathêt*. Data-data penelitian ini dikumpulkan melalui wawancara kepada dosen dan seniman, dokumentasi dan pustaka.

Konsep yang digunakan untuk menganalisis permasalahan tersebut adalah konsep *garap*, konsep *mrabot*, konsep *sindhènan*, konsep *mandheg* dan konsep *mungguh*. Konsep *garap* untuk menafsir *garap sindhènan* baik itu *luk*, *wiled*, *grêgêl*, maupun *cèngkok*. Selain itu digunakan pula konsep *mrabot* digunakan untuk menyusun *mrabot Ranumanggala*, konsep *sindhènan* digunakan untuk menyajikan *sindhènan* dengan baik, konsep *mandheg* digunakan berkaitan dengan ketentuan *garap mandheg* berdasarkan susunan *balungan* gending, lalu konsep *mungguh* digunakan untuk menafsir *garap sindhènan* supaya selaras dengan ricikan yang lain.

Hasil penelitian yang diuraikan dalam tulisan ini meliputi (1) *garap pathêt* , (2) *garap wangsalan* dan *Abon-abon*, (3) *garap* variasi *cèngkok* pada sajian gending *mrabot*. *Sindhènan* dalam sajian *mrabot* yang beragam bentuk dari masing-masing gending akan menghasilkan kesan rasa musikal dan karakter gending yang beragam. Kesan rasa musikal dan karakter sangat erat dengan pemilihan *cèngkok*, *wiledan*, dan *angkat seleh sindhènan* yang sesuai dengan karakter gending yang disajikan.

Kata kunci : *gending, garap, sindhènan, mrabot*

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR NOTASI	vii
DAFTAR TABEL	viii
CATATAN UNTUK PEMBACA	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Gagasan	9
C. Tujuan dan Manfaat	11
D. Tinjauan Sumber	11
E. Kerangka Konseptual	14
F. Metode Kekaryaan	16
G. Sistematika Penulisan	21
BAB II KAJIAN PROSES KARYA SENI	27
A. Tahap Persiapan	27
1. Orientasi	27
2. Observasi	28
B. Tahap Penggarapan	29
1. Eksplorasi	29
2. Latihan Mandiri	29
3. Latihan Bersama	30
C. Tahap Dokumentasi	30
D. Improvisasi	30
BAB III KAJIAN GARAP SINDHÈN RANUMANGGALA GENDING KETHUK 2 KEREK MINGGAH 4 LARAS PÉLOG PATHÊT NEM	31
A. Struktur Gending	31
B. <i>Garap</i> Gending	36
C. <i>Garap Sindhènan</i>	39
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	60
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	60
B. Hambatan	61
C. Penanggulangan	61
BAB V PENUTUP	62
A. Simpulan	62

B. Saran	62
KEPUSTAKAAN	64
WEBTOGRAFI	67
NARASUMBER	68
GLOSARIUM	69
LAMPIRAN	74
BIODATA PENULIS	86



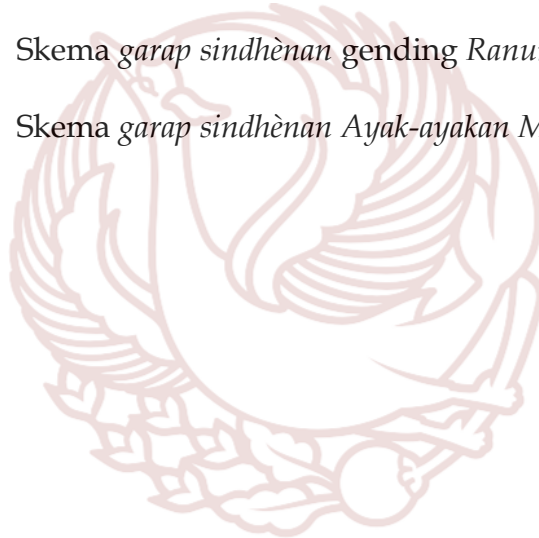
DAFTAR NOTASI

Notasi 1.	Gendhing Ranumanggala versi Walidi W.W	5
Notasi 2.	Gendhing Ranumanggala versi Mlayawidada	6
Notasi 3.	Gendhing Ranumanggala versi Jayamlaya	6
Notasi 4.	Gendhing Ranumanggala versi Demang Gunasentika I	7
Notasi 5.	Gendhing Ranumanggala Mrabot	36



DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Tafsir <i>pathêt lagon dalan rusak</i>	39
Tabel 2.	Tafsir <i>pathêt gending Ranumanggala</i>	40
Tabel 3.	Tafsir <i>pathêt ladrang Cikar Bobrok</i>	40
Tabel 4.	Tafsir <i>pathêt Ayak-ayakan Mijil Larasati</i>	41
Tabel 5.	Tafsir <i>pathêt srepeg laras pélog pathêt manyura</i>	48
Tabel 6.	Tafsir <i>padhang ulihan gending Ranumanggala</i>	51
Tabel 7.	Skema <i>garap sindhènan gending Ranumanggala</i>	52
Tabel 8.	Skema <i>garap sindhènan Ayak-ayakan Mijil Larasati</i>	52



KEPUSTAKAAN

- Aji, Ananto Sabdo. 2017. *“Garap Kendang: Muntab, Mawur, Rimong, Ranumanggala, Kedhaton Bentar, Bondhan Kinanthi”*. Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni. Surakarta: ISI.
- _____. 2019. *“Konsep Mandheg Dalam Karawitan Gaya Surakarta”*. Tesis S2 Progam Studi Pengkajian Seni Pascasarjana ISI Surakarta.
- Darsono. 2008. Konsep Dasar *Sindhènan* Dalam Karawitan. Jurnal *kêtêg* volume 8 no.2: ISI Surakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathêt Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press.
- Mloyowidodo. 1976. *Gendhing–Gendhing Jawa Gaya Surakarta jilid I, II, dan III*. Surakarta: ASKI.
- Mardusari, Nyi Bei. 1991. *Kidung Kandhasanyata*. Surakarta. STSI.
- Martopangrawit. 1967. *Tetembangan*. Surakarta: ASKI.
- _____. 1969. *Pengetahuan Karawitan I Surakarta*. Surakarta: ASKI.
- _____. 1972. *Pengetahuan Karawitan II Surakarta*. Surakarta: ASKI.
- Padmosoekotjo, S. 1960. *“Ngèngrèngan Kasusastran Djawa II”*. Jogjakarta: Hien Hoo Sing.
- Prasasti. 2018. *“Garap Sindhèn: Pasang, Jaka Ngiwat, Sida Waras, Roning Gadhung, Bandhelori, Bedhayana Tejanata”*. Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni. Surakarta: ISI.
- Widodo, Sri Biman Putra. 1995. *Kempalan Langgam Karawitan Jawi*. Sukoharjo – Surakarta: CV. Cendrawasih.
- Supanggah, Rahayu. 2002. *Bothèkan Karawitan I* : Jakarta : ford Foundation bekerja sama dengan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Press.

_____. 2007. *Bothèkan Karawitan II : Garap*. Surakarta :ISI Press.

Sarji. 2000. *Diguwang Eman Ngeurat Gendhing-Gendhing Jawi*. Trenggalek.

Suraji. 2005. "*Sindhènan Gaya Surakarta*". Tesis.Surakarta : STSI.

Sosodoro, Bambang. 2009. "*Mungguh Dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta*". Surakarta: Laporan Penelitian.

Suyoto. 2016. "*Carem: Puncak Kualitas Bawa Dalam Karawitan Gaya Surakarta*". Disertasi: Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta

Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta. ISI Press.

Utari, Tri. 2017. "*Garap Sindhèn: Muntab, Mawur, Rimong, Ranumanggala, Kedhaton Bentar, Bondhan Kinanthi*". Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni. Surakarta: ISI.



DISKOGRAFI

ACD-287 - 1990. Aneka Langgam Kenya Desa. Surakarta, Lokananta Records.

9254 - 1983. Gending2 Dolanan Campursari. Pimpinan Ki Narto Sabdo, Surakarta, Fajar Record.

KGD-055-05 Ranumanggala. Condhong Raos, Kusuma Record.

