

**RESEPSI PENONTON TERHADAP MUSIK
KIAIKANJENG DALAM SINAU BARENG
CAK NUN & KIAIKANJENG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Maulidana Setyarachman Husni
NIM 17112145

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the audience's use of KiaiKanjeng's music in Sinau Bareng Cak Nun & KiaiKanjeng. Sinau Bareng Cak Nun & KiaiKanjeng is a form of da'wah actualization through performances, and one of them is a musical performance. KiaiKanjeng's music has the characteristics of gamelan in which the tones are not *pelog* or *slendro*, but notes that can later be adapted to the tones of Western, Javanese, and Arabic music. The musical form of Sinau Bareng Cak Nun & KiaiKanjeng in each performance consists of several series of stages from start to finish, including (1) opening music followed by opening greetings from Cak Nun, (2) KiaiKanjeng sholawat music, (3) lectures, (4) interactive music, (5) discussion and question and answer, (6) closing greetings which end with a closing song. From the series of performances, a communication process occurred between Cak Nun & KiaiKanjeng, and the congregation, then the communication process was revealed using Stuart Hall's encoding/decoding theory. It was Cak Nun & KiaiKanjeng who were on stage as message senders (encoded), which then the message could be interpreted by the congregation (decoded) according to their interpretation of the performance. The audience interprets KiaiKanjeng's music as an integral part of the lecture, meaning that the message in the music complements the message contained in the lecture, music can also serve as entertainment and also an atmosphere builder.

Keyword: Reception, KiaiKanjeng, Audience

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan tentang pemakaian penonton terhadap musik KiaiKanjeng dalam Sinau Bareng Cak Nun & KiaiKanjeng. Sinau Bareng Cak Nun & KiaiKanjeng merupakan bentuk aktualisasi dakwah melalui pertunjukan, dan salah satunya adalah pertunjukan musik. Musik KiaiKanjeng memiliki ciri khas gamelan yang nadanya bukan *pelog* atau *slendro*, tetapi nada-nada yang nantinya bisa mengalami penyesuaian dengan susunan nada musik Barat, Jawa, Arab. Bentuk sajian musik Sinau Bareng Cak Nun & KiaiKanjeng dalam setiap pergelarannya terdiri dari beberapa rangkaian babak dari awal hingga usai, antara lain (1) musik pembuka dilanjutkan dengan salam pembuka dari Cak Nun, (2) musik sholawatan KiaiKanjeng, (3) Ceramah, (4) musik interaktif, (5) diskusi dan tanya jawab, (6) salam penutup yang diakhiri dengan lagu penutup. Dari rangkaian pertunjukan tersebut kemudian terjadi proses komunikasi antara Cak Nun & KiaiKanjeng, dan jamaah, kemudian proses komunikasi tersebut diungkap menggunakan teori *encoding/decoding* Stuart Hall. Adalah Cak Nun & KiaiKanjeng yang berada di atas panggung sebagai pengirim pesan (*encoded*), yang kemudian pesan tersebut dapat dimaknai oleh para jamaah (*decoded*) sesuai dengan interpretasi mereka terhadap pertunjukan tersebut. Penonton memaknai musik KiaiKanjeng sebagai sebuah satu kesatuan dengan ceramah, artinya pesan dalam musik melengkapi pesan yang ada pada ceramah, musik juga dapat sebagai hiburan, dan juga pembangun suasana.

Kata Kunci: Resepsi, KiaiKanjeng, Penonton

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
CATATAN UNTUK PEMBACA	xi
BAB I	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Landasan Konseptual.....	9
F. Metode Penelitian	14
G. Sistematika Penulisan.....	23
BAB II	25
A. Sejarah KiaiKanjeng.....	25
B. Profil Emha Ainun Nadjib	32
C. Jamaah Maiyah dalam perjalanan Cak Nun & KiaiKanjeng	36
BAB III	41
A. Karakter Musik KiaiKanjeng.....	41
B. Medium Pertunjukan.....	43
C. Bentuk Sajian Pertunjukan Sinau Bareng Cak Nun & KiaiKanjeng	48
D. Pesan Dalam Musik KiaiKanjeng	52
BAB IV	68
A. Pemaknaan Sajian Musik Kiai Kanjeng	68

B. Bentuk-Bentuk Respon Perilaku Jamaah.....	74
BAB V	82
A. Kesimpulan.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	84
WEBTOGRAFI.....	87
GLOSARIUM.....	88
DAFTAR NARASUMBER	89
LAMPIRAN	90



DAFTAR PUSTAKA

- Albab, Akhmad Ulul. 2017. "Pop Culture Maiyah Gambang Syafaat di Semarang". Skripsi S-1 Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Anita, Dewi Evi. 2014. "Walisongo: Mengislamkan Tanah Jawa". Wahana Akademika Vol. 1 No. 2, Oktober 2014: 234-266.
- Argani, Rezha Dhane. 2014. "Analisis Resepsi Penonton Terhadap Citra Muhammadiyah Melalui Wayang Santri Sang Pencerah". Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Bagus Indrawan, Totok Sumaryanto F, Sunarto. 2016. "Bentuk Komposisi dan Pesan Moral Dalam Pertunjukan Musik KiaiKanjeng". Catharsis: Journal of Arts Education 5 (2) 2016: 114-122.
- Betts, Ian Leonard. 2006. *Jalan Sunyi Emha*. Jakarta: Penerbit Kompas.
- Budi, Lardiyanto. 2009. "Kyai Kanjeng Aktualisasi Pemikiran Emha Ainun Nadjib Melalui Musik". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- De Marinis, Marco. 1993. *The Semiotics of Performance*. Indianapolis: Indiana University Press.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Percetakan Galang Press.
- Effendy, Onong Uchjana. 2009. *Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fauzi, M Ali. 2019. "Resepsi Masyarakat Semarang Terhadap Isu Politik #2019GANTIPRESIDEN di BBC.com Pada Jamaah Maiyah Sinau Bareng Cak Nun Semarang". Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Teknologi Informasi dan Komunikasi Universitas Semarang.

- Ihsan, Muhammad Alim. "Dakwah: Suatu Pendekatan Kultural". *Jurnal Hunafa* Vol. 5 No. 1, April 2008: 129-136.
- Khan, Hazrat Inayat. 1982. *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*. Yogyakarta: Pustaka Sufi.
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Illinois: Northwestern University Press.
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Moleong, Lexy J. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Musthofa, M. Azizul. "Maiyah Mocopat Syafaat dalam Perspektif Psikologi". *Lentera* Vol. 1, (2016). 23.
- Nadjib, Emha Ainun. 1998. *Indonesia Bagian dari Desa Saya*. Yogyakarta: Sypress.
- Nadjib, Emha Ainun. 2002. "Mungkin Saya Ikut UFC Saja", dalam *Jawa Pos*, 21 April 2002.
- Nadjib, Emha Ainun. 2015. *Orang Maiyah*. Yogyakarta: PT Bentang Pustaka.
- Nadjib, Emha Ainun. 2018. *Kiai Hologram*. Yogyakarta: Bentang.
- Pratiwi, Lala Nur. 2018. Interpretasi Penonton Terhadap Musik Dangdut pada Televisi: Analisis Resepsi Penonton Mahasiswa UIN Alauddin terhadap Tayangan Program D'Academy Indosiar". Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri (UIN) Alauddin Makassar.
- Rice, Sir Timothy Miles Bindon. 2014. *Ethnomusicology a Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Roni, Ahmad Fathkun Nur. 2016. "Musik Kiai Kanjeng dalam Acara Maiyah Mocopat Syafaat di Tamantirto Kasihan Bantul". Skripsi S-1 Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Santosa. 2011. *Komunikasi Seni Aplikasi Dalam Pertunjukan Gamelan*. Surakarta: ISI Pers Surakarta.

Setiawan, Erik. 2013. *Gamelan Langit: Dialog Komunikasi Transedental KiaiKanjeng*. Yogyakarta: Prudent Media.

Stuart Hall, dkk. 1980. *Encoding/Decoding*. London: Hutchinson.

Susanti, Vivi Euis. 2022. "Musik Gamelan Kiai Kanjeng Analisis Genetik dan Obyektif". Tesis S-2 Jurusan Pengkajian Seni Musik Nusantara Program Penciptaan dan Pengkajian Pascasarjana Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Tranggono, Indra. 1994. "Teater Dinasti, Gandrik, Emha, dan Pak Kanjeng", dalam *Surabaya Post*, 5 Februari 1994.

