

**SINDHÈNAN GENDING GARAP MRABOT:  
CUCUR BIRU, CIPTAMAYA, KARNANSIH, AYAK  
SINOM, SREPEG DAN SINOM LOGONDHANG**

**SKRIPSI KARYA SENI**



**Diajukan oleh :**

**Desi Kartika Sari  
18111132**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*The thesis entitled "Sindhènan Gending Garap Mrabot: Cucur Biru, Ciptamaya, Karnansih, Ayak Sinom, Srepeg and Sinom Logondhang" analyzes the garap sindhènan presented in the mrabot series. The reason why the author choose Ciptamaya in the mrabot series because in the mrabot series there are many opportunities that pesindhèn gets to show the processing ability of céngkok, wiledan, gregel wangsalan placement. This artwork thesis uses reference from or of the concept and work on the Traditions of the Surakarta style, especially sindhènan.*

*The concepts used in this thesis include garap klenèngan, garap mrabot, mungguh concept, mandheg concept, sindhènan plèsèdan céngkok, and consideration garap. Pesindhèn is required to be creative in presenting sindhènan on a gendhing showcase because sindhènan is a very important factor to determine the character of a gendhing. The factors intended in this thesis are the mastery of techniques in presenting sindhènan, the treasury of céngkok, and the ability of pesindhèn to interpret different gending. Sindhènan is a ricikan garap and which have the elements of text and songs that must be processed with cengkok and wiledan also translated the meaning of text content.*

*In this artwork thesis, it uses qualitative research methods which include observation, literature study, and interviews. The author uses some of the garap sindhènan used in this thesis. The garap sindhènan include garap pathet, padhang ulihan interpretation, garap céngkok, wangsalan, and abon-abon.*

*The result of the thesis on the garap klenèngan that the path of serving gendhing, with variations of sindhènan céngkok on the mérong ngelik and inggah sections on the Ciptamaya gendhing, as well as the making of gérongan on the ngelik mérong and inggah gendhing Ciptamaya are left to the author's policy but still adhere to the rules that apply in the Surakarta style karawitan. Garap mrabot to consider the range used in gendhing showcase. Garap mandheg is used to arranged of balungan that can be mandheg. The mungguh concept is used as a reference for finding harmony between instruments to build a sense of gending. Sindhènan plèsèdan céngkok is used to the back of gatra seleh with balungan kembar which is not a sequence of seleh notes with a distance not far from the gatra seleh tone. The concept of consideration garap is used by the author to consider the arrangement of the text in the series of mrabot Ciptamaya.*

*Keywords : garap, sindhènan, gendhing*

## ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Sindhènan Gending Garap Mrabot: Cucur Biru, Ciptamaya, Karnansih, Ayak Sinom, Srepeg dan Sinom Logondhang” ini menganalisis tentang *garap sindhènan* yang disajikan dalam rangkaian *mrabot*. Alasan penulis mengangkat *Ciptamaya* dalam rangkaian *mrabot* dikarenakan dalam rangkaian *mrabot* banyak peluang yang didapatkan *pesindhèn* untuk menunjukkan kemampuan pengolahan *céngkok*, *wiledan*, *gregel* penempatan *wangsalan*. Skripsi karya seni ini menggunakan rujukan konsep dan *garap* tradisi gaya Surakarta khususnya *sindhènan*.

Konsep yang digunakan dalam skripsi ini meliputi *garap klenèngan*, *garap mrabot*, konsep *mungguh*, konsep *mandheg*, *sindhènan plèsèdan céngkok*, dan pertimbangan *garap*. Seorang *pesindhèn* dituntut untuk kreatif dalam menyajikan *sindhènan* suatu sajian gending karena *sindhènan* merupakan faktor yang sangat penting untuk menentukan karakter sebuah *gendhing*. Faktor yang dimaksudkan dalam skripsi ini adalah penguasaan teknik dalam menyajikan *sindhènan*, perbendaharaan *céngkok*, dan kemampuan *pesindhèn* dalam menafsir gending yang berbeda. *Sindhènan* merupakan *ricikan garap* dan di dalamnya terdapat unsur teks dan lagu yang harus diolah dengan *céngkok* dan *wiledan* serta diterjemahkan kandungan teks didalamnya.

Pada skripsi karya seni ini, menggunakan metode penelitian kualitatif yang meliputi observasi, studi pustaka, dan wawancara. Penulis menggunakan beberapa *garap sindhènan* yang digunakan dalam skripsi ini. *Garap sindhènan* tersebut antara lain, *garap pathet*, tafsir *padhang ulihan*, *garap céngkok*, *garap wangsalan* dan *abon-abon*.

Hasil dari skripsi *garap klenèngan* bahwasanya jalan sajian *garap gendhing*, dengan variasi *céngkok sindhènan* pada bagian *mérong ngelik* dan *inggah* pada *gendhing Ciptamaya*, serta pembuatan *gérongan* pada *mérong ngelik* dan *inggah gendhing Ciptamaya* diserahkan kepada kebijakan penulis namun tetap berpegang dengan aturan yang berlaku dalam karawitan gaya Surakarta. *Garap mrabot* digunakan untuk mempertimbangkan rangkaian yang digunakan pada sajian gending. *Garap mandheg* ini digunakan untuk menggarap susunan *balungan* yang bisa digarap *mandheg*. Konsep *mungguh* digunakan sebagai acuan menemukan keselarasan *garap* antar instrumen guna membangun rasa sebuah gending. *Sindhènan plèsèdan céngkok* digunakan untuk menggarap belakang *gatra seleh* dengan *balungan kembar* yang bukan urutan nada *seleh* dengan jarak tidak jauh dari nada *gatra seleh*. Konsep pertimbangan *garap* digunakan penulis untuk mempertimbangkan susunan teks *cakepan* dalam rangkaian *mrabot Ciptamaya*.

Kata Kunci : *garap, sindhènan, gendhing*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR NOTASI</b>	<b>xii</b>
<b>CATATAN UNTUK PEMBACA</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	4
C. Tujuan dan Manfaat	8
D. Tinjauan Sumber	8
F. Metode Penelitian Karya Seni	14
G. Sistematika Penulisan	19
<b>BAB II KAJIAN PROSES KARYA SENI</b>	<b>20</b>
A. Tahap Persiapan	20
B. Tahap Penggarapan	22
<b>BAB III KAJIAN SINDÈNAN CIPTAMAYA MRABOT</b>	<b>25</b>
A. Sejarah Gendhing	25
B. Bentuk <i>Gendhing</i> & Struktur <i>Gendhing</i>	29
C. Kajian Sindhènan	37
<b>BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN</b>	<b>64</b>
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	64
B. Hambatan	65
C. Penanggulangan	65
<b>BAB V PENUTUP</b>	<b>66</b>
A. Simpulan	66
B. Saran	67
<b>KEPUSTAKAAN</b>	<b>68</b>
<b>DISKOGRAFI</b>	<b>69</b>
<b>NARASUMBER</b>	<b>69</b>
<b>GLOSARIUM</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>75</b>
<b>BIODATA PENULIS</b>	<b>86</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b>	<i>Cakepan merong ngelik dan inggah</i>	<b>4</b>
<b>Tabel 2.</b>	Teks pada <i>merong ngelik Ciptamaya</i>	<b>54</b>
<b>Tabel 3.</b>	Teks pada <i>inggah Ciptamaya</i>	<b>54</b>
<b>Tabel 4.</b>	Teks pada <i>gerongan ngelik ladrang Karnansih</i>	<b>54</b>
<b>Tabel 5.</b>	Teks <i>gerongan Ayak Sinom</i>	<b>56</b>
<b>Tabel 6.</b>	Teks <i>Sinom Logondhang</i>	<b>57</b>



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 1.</b>	<i>Gérongan mérong ngelik</i>	<b>4</b>
<b>Notasi 2.</b>	<i>Gérongan inggah</i>	<b>5</b>
<b>Notasi 3.</b>	<i>Mrabot gendhing Ciptamaya</i>	<b>34</b>



## KEPUSTAKAAN

- Aji, Ananto Sabdo dan Suyoto. 2019. "Konsep Mandheg dalam Karawitan Gaya Surakarta". *Jurnal Resital*, Volume 20 Nomor 2.
- Budiarti, Muria. 2013. Konsep Kepesindenan dan Elemen-elemen Dasarnya. *Harmonia*, Volume 13, Nomor 2.
- Darsono. 2008. Konsep Dasar Sindhènan Dalam Karawitan. *Jurnal Kêtêg* volume 8 no.2: ISI Surakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press.
- Hastjarjo, Sri Gunawan. t.th. Manuskrip brerjudul *Macapat jilid II*. Tanpa penerbit.
- Krismatin, Wiliyan Bagus Dwi. 2020. "Maduwaras, Gendhing Kethuk 2 Kerep Minggah 4: Kajian Garap Kendang, Gaya Surakarta Dan Yogyakarta Dalam Rangkaian Mrabot. Laporan Skripsi Karya Seni Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta
- Mardusari, Bei. 1996. *Kidung Kandhasanyata*. Surakarta: ISI Press
- Martopangrawit.1969. *Pengetahuan Karawitan I Surakarta*. Surakarta: ASKI
- 1972. . *Pengetahuan Karawitan II Surakarta*. Surakarta: ASKI.
- 1985. *Diktat Sindhènan Andhegan*. Surakarta: ISI.
- Padmosoekotjo, S. 1959. *Ngèngrèngan Kausastran Djawa jilid I*. Yogyakarta : Hien Hoo Sing
- Purborini, Giri. 2015. "Ragam Garap Sinom Logondhang". Laporan Skripsi Program Studi Katawitan Institut Seni Indonesia Surakarta
- Supadmi, Nyi. 1984. *Céngkok-céngkok Srambahan dan Aon-abon*. Surakarta: Cendrawasih-Sukoharjo
- Supanggih, Rahayu.2002. *Bothèkan Karawitan I*: Jakarta : ford Foundation bekerja sama dengan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Press.
- 2009. *Bothèkan Karawitan II : Garap*. Surakarta: ISI Press
- Suraji. 2005 .*"Sindhènan Gaya Surakarta"*. Tesis Program Studi Pengkajian Seni Minat Musik STSI Surakarta.Surakarta : STSI.
- Sosodoro, Bambang. 2009. "Mungguh Dalam *Garap* Karawitan Gaya Surakarta". Surakarta: Laporan Penelitian.
- Suyoto. 2016. "Carem: Puncak Kualitas Bawa Dalam Karawitan Gaya Surakarta". Disertasi: Universitas Gadjah Mada: Yogyakarta
- Tim Penyusun Panduan Tugas Akhir. 2019. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta. ISI Press.



## DISKOGRAFI

- ACD-205. *Sinom Logondhang-Sinom Palaran Pélog barang*. Condong Raos. Lokananta.
- KGD-019. t.th. *Pancatnyana-Pangkur p7*, Condong Raos, Surakarta: Kusuma Record.
9093. *Onang-onang Mrabot*. Pimpinan Ki Narto Sabdho. Surakarta: Fajar Record.
- KGD-136. *Srepeg Tunggal Jiwa*. Raras Riris Irama, Surakarta: irama Recording.
- ACD-039 Index B. 1973. *Pangkur*, pimpinan P. Atmosoenarto, Surakarta: Lokananta.

## WEBTOGRAFI

- Rekaman Gendhing Jawi, <https://www.dustyfeet.com/lagu/indeks.php>, diakses 20 September 2021.
- Ujian Tugas Akhir Pengrawit 2017, [https://youtu.be/vGYF0B5Lk\\_Y](https://youtu.be/vGYF0B5Lk_Y), diakses 20 Desember 2021.
- Notasi Balungan, [www.gamelanbvg.com](http://www.gamelanbvg.com) diakses 10 September 2021
- Sigit. 2020. "Membaca Kembali Bothekan Karawitan II: Garap," <https://www.kompasiana.com/sigitsetiawan1712/5e822f41097f3662161452c2/membaca-kembali-bothekan-karawitan-ii-garap>, diakses 19 April 2022.

## NARASUMBER

- Suwito Radyo (64), Empu Muda ISI Surakarta, seniman karawitan, *penggender*, *pengendhang*, pimpinan karawitan Cahya Laras Klaten. Sragen, Trunuh, Klaten.
- Suraji, (61), Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta, seniman karawitan, dan *pengrebab*. Benowo, Ngringo, Jaten, Karanganyar.
- Sri Supasih (55), seniman karawitan *pesindhén*, Pranata Laboran Pendidikan Seni Karawitan ISI Surakarta. Klaten.
- Suyoto (62), Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta, seniman karawitan. Tlumpuk RT.02 RW.03, Kel. Waru, Kec. Kebakkramat, Karanganyar.
- Sukamso (64), Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta, seniman karawitan dan *penggender*. Benowo, Ngringo, Jaten, Karanganyar.
- Wahyu Thoyib Pambayun (28), Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta, seniman karawitan. Sumpalsari, Purwosari, kab. Wonogiri