

**PERUBAHAN GARAP MUSIK KESENIAN  
KETHÈK OGLÈNG DI KABUPATEN  
WONOGIRI  
(1980-2021)**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Karawitan  
Jurusan Karawitan



Oleh:

**Ayu Probo Ndari**  
NIM 17111105

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*This research is motivated by the researcher's interest in the phenomenon of music that occurs in Kethèk Oglèng Wonogiri Regency from 1980 to 2021. This arts tries to maintain its existence by making several changes in its elements, including music. This change in Kethèk Oglèng art music has led to two problem formulations which include: (1) the periodization of changes kethèk oglèng's music in Wonogiri Regency, (2) The driving factors for changes kethèk oglèng's music in Wonogiri Regency.*

*To see the changes on kethèk oglèng's music in Wonogiri Regency, the theory of I Wayan Geriya (2000) was used. Periodization theory by Kuntowijoyo (2008) is used to determine the time limit for changes that occur between periods. To see the elements that have changed in Kethèk Oglèng's music, the Garap's theory by Supanggih (2007) was used. The theory by Koentjaraningrat is used to reveal the factors that drove Kethèk Oglèng's music to change. The changes of Kethèk Oglèng's music in Wonogiri Regency uses a qualitative research method with an analytical descriptive form proposed by Kutha Ratna. The research data was obtained through three stages, including data collection, data analysis, and submission of report data.*

*This changes of Kethèk Oglèng's music in Wonogiri Regency (1980-2021) was divided into two periods, namely period I (1980-2003) and period II (2004-2021). The changes of Kethèk Oglèng's music can be seen from the elements of its music. These change include the addition of working facilities,, the working materials, cultivators, and the elemen of musical instruments. This change in cultivation occurred because of the driving factors, namely the awareness of the actor, the quality of an individual's expertise, and the stimulant system in the art of Kethèk Oglèng in Wonogiri Regency.*

*Keywords: change, periodization, music, and Kethèk Oglèng*

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap fenomena garap musik yang terjadi dalam kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri pada kurun waktu tahun 1980 hingga tahun 2021. Kesenian ini berusaha mempertahankan keberadaannya dengan melakukan beberapa perubahan dalam unsur-unsurnya, diantaranya garap musik. Perubahan garap musik kesenian Kethèk Oglèng inilah yang memunculkan dua rumusan masalah yang meliputi: (1) periodisasi perubahan garap musik kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri, (2) Faktor pendorong terjadinya perubahan garap musik dalam kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri.

Untuk melihat perubahan pada garap musik kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri digunakan teori I Wayan Geriya (2000). Teori periodisasi oleh Kuntowijoyo (2008) digunakan untuk menentukan batasan waktu perubahan yang terjadi antar periodenya. Untuk melihat unsur-unsur yang mengalami perubahan garap musik digunakan teori garap oleh Supanggah (2007). Teori oleh Koentjaraningrat digunakan untuk mengungkapkan faktor pendorong perubahan garap musiknya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan bentuk deskriptif analitik yang dikemukakan oleh Kutha Ratna. Data-data penelitian diperoleh melalui tiga tahapan, diantaranya pengumpulan data, analisis data, dan penyampaian data hasil laporan.

Perubahan garap musik kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri (1980-2021) ini dibagi dalam dua periode, yaitu pada periode I (tahun 1980-2003) dan periode II (tahun 2004-2021). Perubahan garap musik kesenian Kethèk Oglèng dapat dilihat dari unsur-unsur garap musiknya. Perubahan tersebut diantaranya penambahan sarana garap, perubahan pada materi garap, Penggarap, dan perabot garap. Perubahan garap ini terjadi karena faktor pendorong yaitu kesadaran pelaku, mutu keahlian suatu individu, dan sistem perangsang dalam kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri.

Kata kunci: perubahan, periodisasi, garap musik, dan Kethèk Oglèng

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACK</b>		<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b>		<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>		<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>		<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>		<b>xii</b>
<b>CATATAN UNTUK PEMBACA</b>		<b>xiii</b>
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
	A. Latar Belakang	1
	B. Rumusan Masalah	5
	C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
	D. Tinjauan Pustaka	6
	E. Landasan Teori	9
	F. Metode Penelitian	13
	G. Sistematika Penulisan	30
<b>BAB II</b>	<b>KESENIAN KETHÈK OGLÈNG DI KABUPATEN WONOGIRI</b>	<b>31</b>
	A. Keberadaan Kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri	32
	B. Fungsi Kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri	36
	C. Bentuk Pertunjukan Kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri	41
	1. Cerita Rakyat yang digunakan dalam Kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri	42
	2. Versi Sajian Kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri	44
	a. Versi Sajian Kethèk Oglèng Utuh	45
	b. Versi Sajian Kethèk Oglèng <i>Pethilan</i>	46
	c. Versi Sajian Kethèk Oglèng Massal	49
	3. Unsur Kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri	51
	a. Unsur Teater	52
	b. Unsur Tari	53
	c. Unsur Musik	53

<b>BAB III</b>	<b>PERIODISASI PERUBAHAN GARAP MUSIK KESENIAN KETHÈK OGLÈNG DI KABUPATEN WONOGIRI</b>	<b>57</b>
	<b>A. Garap Musik Kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri Periode I (1980-2003)</b>	<b>62</b>
	1. Materi Garap	63
	2. Penggarap	64
	3. Sarana Garap	65
	a. Kendang	65
	b. Bonang	66
	c. Slenthem	67
	d. Demung	68
	e. Saron	69
	f. Saron Penerus	70
	h. Kethuk Kempyang	71
	i. Kenong	72
	j. Gong dan Kempul	73
	4. Prabot atau Piranti Garap	74
	<b>B. Garap Musik Kesenian Kethèk Oglèng di Kabupaten Wonogiri Periode II (2004-2021)</b>	<b>81</b>
	1. Materi Garap	82
	2. Penggarap	83
	3. Sarana Garap	83
	a. Gender	84
	b. Keyboard	84
	c. Snare Drum	85
	4. Prabot atau Piranti Garap	86
<b>BAB IV</b>	<b>FAKTOR PENDORONG PERUBAHAN GARAP MUSIK KESENIAN KETHÈK OGLÈNG DI KABUPATEN WONOGIRI</b>	<b>119</b>
	<b>A. Kesadaran Pelaku</b>	<b>121</b>
	1. Keterbatasan Bentuk Sajian Pertunjukan	122
	2. Penentu Garap	123
	3. Keterbatasan Ide Garap	124
	4. Tingkat popularitas Kesenian Kethèk Oglèng	125
	<b>B. Mutu Individu</b>	<b>126</b>
	1. Kreativitas Seniman	126
	2. Kemampuan Musikal Pelaku	127
	<b>C. Sistem Perangsang</b>	<b>128</b>
	1. Pertimbangan Garap	129

	2. Pengaruh Budaya Urban	129
	3. Selera Masyarakat Penikmat	132
	4. Upaya Revitalisasi Kesenian	133
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	<b>135</b>
	A. Kesimpulan	135
	B. Saran	136
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>138</b>
	<b>WEBTOGRAFI</b>	<b>140</b>
	<b>DAFTAR NARASUMBER</b>	<b>140</b>
	<b>GLOSARIUM</b>	<b>142</b>
	<b>LAMPIRAN</b>	<b>144</b>
	<b>BIODATA PENULIS</b>	<b>147</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kesenian Kethèk Oglèng versi <i>pethilan</i>	49
Gambar 2	Kesenian Kethèk Oglèng versi missal	51
Gambar 3	Instrumen kendang kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	66
Gambar 4	Instrumen Bonang kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	67
Gambar 5	Instrumen Slenthem kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	68
Gambar 6	Instrumen Demung Kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	69
Gambar 7	Instrumen Saron kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	70
Gambar 8	Instrumen Saron Penerus Kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	71
Gambar 9	Instrumen Kethuk Kempyang Kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	72
Gambar 10	Instrumen kenong kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	73
Gambar 11	Instrumen Gong dan Kempul kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	74
Gambar 12	Instrumen gender Kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	84
Gambar 13	Instrumen Keyboard kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	85
Gambar 14	Instrumen Snare Drum kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	86
Gambar 15	Tokoh Kethèk Oglèng dalam sajian Kethèk Oglèng <i>pethilan</i> Kabupaten Wonogiri	144
Gambar 16	Pasukan kera Kethèk Oglèng dalam sajian Kethèk Oglèng versi massal Kabupaten Wonogiri	145
Gambar 17	Proses gladi bersih pertunjukan kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	145
Gambar 18	Proses gladi bersih pemain musik kesenian Kethèk Oglèng Kabupaten Wonogiri	146

## KEPUSTAKAAN

- Diatmoko, Nur "Laku Mere" Skripsi: ISI Surakarta, 2018.
- Dio Luthfi, Muhammad "Perubahan Penyajian Musik Sampelong di Kanagarian Talang Maua, Kecamatan Mungka, Kabupaten Lima Puluh Kota" Skripsi: ISI Padang Panjang, 2018.
- Endraswara, Suwardi. 2012. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada. University Press.
- Geriya, I Wayan. 2000. *Transformasi Kebudayaan Bali Abad XXI/1*. Denpasar: Dinas Kebudayaan Provinsi Bali.
- Herusatoto, Budiono. 1987. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT. Hanindita, 1987.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta. Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Sejarah Teori Antropologi II*. Jakarta: UI Press.
- Kuntowijoyo. 2008. *Penjelasan Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Mack, Dieter. 1995. *Musik Populer: Apresiasi Musik/disusun oleh Dieter Mack*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
- Maryono. 2012. "Estetika Seni Pertunjukan tari". *Jurnal Gelar*, Vol.10, No.2(2012).
- Moleong, lexy.J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munandar, Utami. 2014. *Kreativitas dan keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.



- Rahayu, Muji "Fungsi Kesenian Kethek Ogleng dalam Kehidupan Masyarakat Desa Kerjo Lor Kecamatan Ngadirojo Kabupaten Wonogiri" Skripsi: ISI Surakarta, 1996.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Soedarsono, RM. 1972. *Djawa dan Bali Dua Pusat Perkembangan Seni Drama Tradisional di Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta, Gadjah Mada University Press.
- Supangghah, Rahayu. 2005. *Bothekan Karawitan I*. Surakarta: ISI Press.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Tabrani, Primadi. 1978. *Proses, Kreasi, Apresiasi, Belajar*. Bandung: Penerbit ITB.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2017. *Kamus besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Tim penyusun Panduan Tugas Akhir. 2021. *Buku Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Tim Penyusun. 2008. *Buku Pintar Kabupaten Wonogiri*. Wonogiri: Humas Kabupaten Wonogiri

Warto. 2014. "Revitalisasi Kesenian *Kethek Ogleng* untuk Mendukung Pengembangan Pariwisata di Kabupaten Wonogiri," *Paramita*, Vol. 24 No. 1 (Januari 2014):47-63.

## WEBTOGRAFI

BPNB D.I Yogyakarta. 2019. "Kethek Ogleng, Wonogiri, Jawa Tengah." <https://youtu.be/RIpomZwkGWA>, diakses 8 Maret 2021.

Budaya Saya. 2021. "Pertunjukan Kesenian Rakyat "Kethek Ogleng" Wonogiri." [https://youtu.be/4WycYK\\_K0](https://youtu.be/4WycYK_K0), diakses 8 Maret 2021.

Handy. 2019. "Tari Kethek Ogleng Pukau Mahasiswa Asing". [https://humas.jatengprov.go.id/detail\\_berita\\_gubernur?id=3201](https://humas.jatengprov.go.id/detail_berita_gubernur?id=3201), diakses 9 Maret 2021.

Kabar Wonogiri. 2019. "Kethek Ogleng Bagian dari Taledhek Mbarang di Wonogiri di Tahun 1920, Kabar Wonogiri". <https://youtu.be/GZJAKnvioek> , diakses 8 Maret 2021.

Kemdikbud. 2018. "Penetapan Kethek Ogleng Wonogiri". <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailTetap=728>, diakses pada tanggal 9 maret 2021.

Tim Penyusun. 2019. "Sejarah Tari Kethek Ogleng". <https://bukupintarkabupatenwonogiri.blogspot.com/2019/10/sejarah-tari-kethek-oglung>, diakses 8 Maret 2021.

## NARASUMBER

Loediro Pantjoko (49 tahun), Seniman Wonogiri. Pokoh Kidul, Kec. Wonogiri, Kab. Wonogiri.