

**KARSA, KARYA MUSIK REINTERPRETASI  
DARI LAGU IMPEN-IMPENEN  
BANYUWANGI**

**SKRIPSI KARYA SENI**



oleh

**Andrean Putra Pradana**  
NIM 18111148

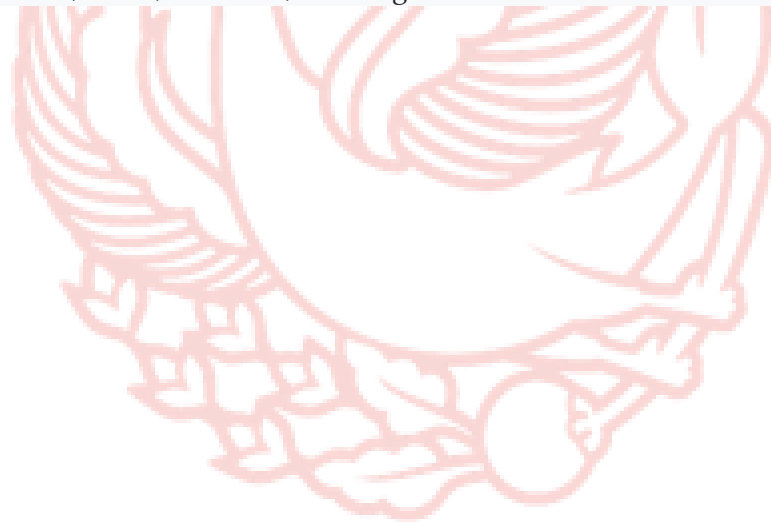
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*This thesis is an elaboration of the writer's creative process in compiling a musical composition entitled "karsa". This work is inspired by the author's personal travel experience. Through the work "Karsa, Karya Musik Reinterpretasi dari Lagu Impen-Impenen Banyuwangi", the author invites all people to always love all things that are good and positive. About love itself is not only about people who love each other, but also about how we love all things such as plants, art, parents and many others.*

*The composition of "Karsa, Karya Musik Reinterpretasi dari Lagu Impen-Impenen Banyuwangi" is expected to be a reference for new composers whose compositions are inspired by the phenomenon of love, whether it's love between men and women, parents and many other possibilities of romance. will occur. This work is also expected to be an inspiration for working on compositions that collaborate with several elements or ethnic groups from certain regions, such as combining elements of working on ranginan in working on Banyuwangen, drumming dua wiled in working on pasundan, and saronan kinthilan, imbal for working on karawitan in the East Javanese style.*

**Keywords:** *love, karsa, tradition, working on.*



## ABSTRAK

Skripsi karya seni ini merupakan penjabaran dari proses kreatif penulis dalam menyusun komposisi musik berjudul “karsa”. Karya ini terinspirasi pengalaman perjalanan kisah asmara penulis pribadi. Melalui karya “Karsa, Karya Musik Reinterpretasi dari Lagu Impen-Impenen Banyuwangi”, penulis mengajak semua masyarakat untuk selalu mencintai segala hal yang baik dan positif. Perihal tentang cinta sendiri tidak hanya tentang orang yang saling mencintai, tetapi juga tentang bagaimana kita mencintai segala hal seperti tumbuhan, kesenian, orang tua dan masih banyak lainnya.

Komposisi “Karsa, Karya Musik Reinterpretasi Dari Lagu Impen-Impenen Banyuwangi” diharapkan dapat menjadi acuan para komposer baru yang penyusunan karyanya terinspirasi oleh fenomena percintaan, entah itu percintaan antara laki-laki dengan perempuan, orang tua dan masih banyak kemungkinan-kemungkinan percintaan lainnya yang akan terjadi. Karya ini juga diharapkan dapat mejadi inspirasi garap komposisi yang mengkolaborasikan beberapa unsur atau etnik garap dari daerah tertentu, seperti menggabungkan unsur garap *ranginan* pada garap *Banyuwangen*, kendhangan *dua wiled* pada garap *pasundan*, dan *saronan kinthilan*, *imbal* pada garap karawitan gaya Jawa Timuran.

**Kata Kunci** : cinta, karsa, tradisi, garap.

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
CATATAN UNTUK PEMBACA .....	xi
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Karya .....	1
B. Gagasan .....	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	11
1. Tujuan Penciptaan.....	11
2. Manfaat Penciptaan .....	11
D. Tinjauan Sumber .....	12
E. Kerangka Konseptual .....	13
F. Metode Pengkaryaan.....	17
1.Rancangan Karya Seni .....	17
2.Jenis dan Sumber data .....	18
a.Narasumber .....	18
b.Aktivitas dan Peristiwa .....	19
c.Dokumen atau Arsip .....	20

3. Teknik Pengumpulan Data .....	20
a.Studi Pustaka.....	20
b.Studi Dokumentasi.....	21
c.Wawancara .....	22
d.Instrumen Yang Digunakan .....	23
e.Teknik Analisis Data .....	23
f.Penulisan Hasil Analisis Data .....	24
G. Sistematika Penulisan.....	24
BAB II.....	26
PROSES PENCIPTAAN .....	26
A. Tahap Persiapan .....	26
1.Orientasi.....	26
2.Observasi .....	26
3.Eksplorasi.....	27
B. Tahap Penggarapan .....	28
1.Perumusan Ide .....	28
2.Pemilihan Instrumen.....	28
3.Pengumpulan Vokabuler Garap .....	40
4.Penyusunan Karya .....	41
a.Bagian Pertama .....	41
b.Bagian Kedua .....	42
c.Bagian Ketiga .....	44
d.Bagian Keempat.....	45
BAB III.....	48
DESKRIPSI SAJIAN .....	48
A. Konsep Penataan Panggung.....	48
Keterangan Gambar .....	49

B. Pemilihan Kostum.....	50
C. Notasi.....	51
1.Keterangan Ricikan .....	51
BAB IV .....	60
REFLEKSI KEKARYAAN.....	60
A. Tinjauan Kritis Kekaryaannya .....	60
B. Hambatan.....	63
C. Penanggulangan.....	64
BAB V.....	65
PENUTUP .....	65
A. Kesimpulan .....	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
WEBTOGRAFI.....	70
NARASUMBER.....	71
GLOSARIUM.....	72
LAMPIRAN 1.....	73
DOKUMENTASI PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	73
LAMPIRAN 2.....	75
DATA PENDUKUNG KARYA.....	75
LAMPIRAN 3.....	76
NOTASI “ KARSA “ .....	76
BIODATA PENGKARYA .....	82

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.** Slenthem koleksi Jagad Sentana Art
- Gambar 2.** Bonang koleksi Jagad Sentana Art
- Gambar 3.** Kempul dan Gong koleksi Jagad Sentana Art
- Gambar 4.** Gender Barung koleksi Jagad Sentana Art
- Gambar 5.** Gender Penerus koleksi Jagad Sentana Art
- Gambar 6.** Suling koleksi pribadi
- Gambar 7.** Kendang koleksi Jagad Sentana Art
- Gambar 8.** Saron koleksi Jagad Sentana Art
- Gambar 9.** Demung koleksi Jagad Sentana Art
- Gambar 10.** Kecapi Sunda koleksi Rieke Dwiki F
- Gambar 11.** Biola koleksi Muhammad Zain
- Gambar 12.** Desain Penataan Panggung
- Gambar 13.** Proses tahap pencarian vokabuler garap
- Gambar 14.** Proses gladi kotor di Jagad Sentana Art
- Gambar 15.** Pementasan di Jagad Sentana Art
- Gambar 16.** Pendukung sajian karya komposisi musik “Karsa”

## DAFTAR PUSTAKA

- Aryasa, I WM. 1983. *Pengetahuan Karawitan Bali*. Bali: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Astuti, Widyaningsih. 2000. "Kehadiran kesenian rakyat dalam pekan swalayan di Taman Satwa Taru Jurug Surakarta". Skripsi Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Allian, M. Nur. 1963. *Agama dan Kebudayaan Nasional*. Jakarta: Tinta Emas.
- Dewanti, Ayu Sekar. 2014. "Mencla-Mencle". Skripsi Karya Seni Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Djohan, E .2006. *Terapi Musik Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galang Press.
- . 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher.
- Fatimah, Mutiara Dewi. 2014. "Komposisi Musik Sinjang". Tesis Karya Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Garwa, I Ketut. 2016. "Bangsing". Skripsi Karya Seni Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Huvat, Yulius Jalung. 2014. "Teknik Permainan Musik Sapeq Dalam Budaya Masyarakat Suku Dayak Bahau". Skripsi Jurusan Etnomusikologi. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathêt dalam Karawitan Jawa*. Surakarta : ISI Press.
- Hasan, Uswan. 2016. "Rentak Nandung: Hutan Dalam Bingkai Komposisi Musik". Tesis Karya Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kurniawan, Angga Pandu. 2015. "Kreativitas Ipung Poerjanto Dalam Mencipta Lagu". Skripsi Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Koentjaraningrat. 1992. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nugroho, Mukhlis Anton. 2014. "Kreativitas Misbahudin Dalam Karya Dangngong", Skripsi Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Purnama, Nanang Dwi. 2017. "Kayungyun". Skripsi Karya Seni Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.



- Poerba, Muhammad. 2014. "Seni Lukis Visual Koran Karya Budi Ubrux Haryono", Skripsi Jurusan Seni Rupa Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Rini, Peni Candra. 2022. "Wiji Tembang: Memoar Perjalanan Bunyi Dalam Diri", Disertasi Karya Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Setiawan, Arif. 2015. "Fungsi Musik Dalam Proses Hipnoterapi Arnold Meka Di Jaten Karanganyar", Skripsi Jurusan Etnomusikologi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Suyito, Chresti Mudestaninggar. 2014. "Gulana". Skripsi Karya Seni Jurusan Seni Tari Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Supanggih, Rahayu. *Bothèkan Karawitan II : Garap*. Surakarta : ISI Press.
- Wicaksono, Bayu Nur. 2019. "Komposisi Musik Lindu" Skripsi Karya Seni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Waridi. 2002. *Potensi, Sifat, serta Kondisi Musik Nusantara dan Pendekatan dalam Kekaryaan Karawitan*. Surakarta: STSI Press.
- . 2005. *Menimbang Pendekatan Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusaantara*. Surakarta: STSI Press.