

**KREATIVITAS DANDUN HADI WITONO
SEBAGAI PENGRAWIT DAN PENGAJAR
KARAWITAN DI YOGYAKARTA**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

**Agung Ridho Pangestu
17111122**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The research was motivated by an interest in the creativity of Dandun Hadi Witono as a gamelan player and teacher karawitan in Yogyakarta. This research focuses on the creative process of Dandun Hadi Witono as gamelan player and teacher. Therefore, this study will find out about Dandun's background in life, the creative process as a teacher, gamelan player as well as in the preparation of Dandun's work, and the results of Dandun's creativity as gamelan player and teacher.

This study uses the theory of four Ps belonging to Rhodes contained in Utami Munandar's book entitled "Creativity and Talent". Dandun Hadi Witono's creativity was analyzed by looking at elements (1) personal (2) process, (3) press, (4) product. The concept of Rahayu Supanggah is also used to explore the related work. Working is one of the most important elements that will later give color, quality, character, and even the figure of the gending. The method used in this research is qualitative.

Dandun is an artist who was born in an art family. Dandun is a gamelan player and teacher that comes from internal and external factors. Dandun in the creative process as a gamelan player is his ability to apply ways of kicking. As a teacher, Dandun has skills which he thinks are very important, namely emotional approach, material selection, and publication. Then the result of being a composer is the recognition of other artists. As a Dandun teacher, he has his own method, namely through YouTube.

Keywords: Dandun Hadi Witono, Creativity, Process, Gamelan Player, and Theacher

ABSTRAK

Penelitian dilatarbelakangi oleh ketertarikan terhadap Kreativitas Dandun Hadi Witono sebagai seorang pengrawit dan pengajar di Yogyakarta. Penelitian ini berfokus pada proses kreatif Dandun Hadi Witono sebagai seorang pengrawit, pengajar, dan komposer. Maka dari itu penelitian ini akan mengetahui tentang latar belakang kehidupan Dandun, proses kreatif sebagai pengajar, pengrawit sekaligus dalam penyusunan karya Dandun, dan hasil kreativitas Dandun sebagai pengrawit, pengajar, dan komposer.

Penelitian ini menggunakan teori empat P. Milik Rhodes yang terdapat dalam buku Utami Munandar berjudul "Kreativitas dan Keterbakatan". Kreativitas Dandun Hadi Witono dianalisis dengan melihat elemen (1) pribadi (*personal*), (2) proses (*procces*), (3) pendorong (*press*), (4) hasil (*product*). Konsep Rahayu Supanggah juga digunakan untuk mengupas terkait garap. Garap merupakan salah satu unsur paling penting yang nantinya akan memberikan warna, kualitas, karakter, bahkan sosok gending. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif.

Dandun merupakan seniman yang lahir dari keluarga seni. Dandun adalah seorang pengrawit dan pengajar yaitu berasal dari faktor internal dan eksternal. Dandun dalam proses kreatif sebagai pengrawit merupakan kemampuan dirinya dalam menerapkan cara-cara dalam *mengendang*. Sebagai seorang pengajar Dandun mempunyai keahlian yang menurutnya sangat penting yaitu pendekatan emosional, pemilihan materi, dan publikasi. Kemudian hasil menjadi pengrawit adalah pengakuan dari seniman lain. sebagai seorang pengajar Dandun mempunyai metode sendiri yaitu melalui *youtube*.

Kata kunci: Dandun Hadi Witono, Kreativitas, Proses, Pengrawit, Pengajar

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	10
1. Pengumpulan data	12
a. Observasi	12
b. Wawancara	14
c. Studi Pustaka	15
d. Transkripsi Data	18
2. Analisis Data	19
H. Sistematika Penulisan	20
BAB II LATAR BELAKANG KEHIDUPAN	22
A. Latar Belakang Keluarga	22
B. Pendidikan	24
1. Pendidikan Umum	25
2. Pendidikan Seni	28

C. Proses Dandun Menjadi Seniman	32
D. Pengalaman	35

BAB III PROSES KREATIF DANDUN HADI WITONO SEBAGAI PENGRAWIT DAN PENGAJAR KARAWITAN **44**

A. Faktor Pendorong Dandun Menjadi Pengajar dan Pengrawit	44
1. Faktor Internal	45
a. Motivasi	45
b. Pengalaman	47
2. Faktor Eksternal	47
a. Lingkungan Masyarakat	47
b. Kolega	48
c. Keluarga	49
B. Proses Kreatif sebagai Pengrawit	49
1. Sebagai <i>Pengendang</i>	50
2. Sebagai Penyusunan Gending	53
a. Ide Kreatif	55
b. Eksplorasi	57
1. Srandhul	58
2. Wayang Kulit	70
c. Pemilihan Pendukung Karya	78
d. Proses Latihan	79
e. Penuangan Ide	81
1) Srandhul (Roro Jonggrang)	82
2) Wayang Kulit (Ampak-Ampak Manduro)	84
C. Proses Kreatif sebagai Pengajar Karawitan	89
1. Pemanfaatan Media Sosial <i>Youtube</i>	89
a. Publikasi	90
b. Motivasi Untuk Anak Didik	90
c. Relasi Pertemanan	91

BAB IV HASIL KREATIVITAS DANDUN HADI WITONO SEBAGAI PENGRAWIT DAN PENGAJAR KARAWITAN	92
A. Hasil Kreativitas Dandun sebagai Pengrawit	92
1. <i>Pengendhang</i>	92
2. Hasil Kreativitas Sebagai Penyusun Gending	95
a. Komposisi Musik Srandhul	95
b. Komposisi Musik Wayang Kulit	107
B. Hasil Kreativitas Sebagai Pengajar	121
1. Pembuatan Kanal <i>Youtube</i> Sebagai Media Pembelajaran	122
2. Interaksi tentang karawitan melalui <i>live streaming youtube</i>	127
C. Nilai Kreatif Hasil Karya Dandun	132
1. Nilai Kreatif Hasil Karya Dandun Sebagai Pengrawit	132
a. <i>Pengendhang</i>	133
b. Penyusun	134
1) Nilai Kreatif Hasil Karya Musik Srandhul	134
2) Nilai Kreatif Hasil Karya Musik Wayang Kulit	135
2. Nilai Kreatif Hasil Karya Dandun Sebagai Pengajar Karawitan	137
BAB V PENUTUP	138
A. KESIMPULAN	138
B. SARAN	141
DAFTAR PUSTAKA	142
NARASUMBER	145
WEBTOGRAFI	146
GLOSARIUM	147
LAMPIRAN	149
BIODATA PENULIS	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dandun ketika masih Sekolah Menengah Pertama	26
Gambar 2. Dandun ketika mengikuti CSGK	38
Gambar 3. Instrumen demung yang digunakan pada saat latihan	61
Gambar 4. Instrumen Kempul dan Gong yang digunakan pada saat latihan	63
Gambar 5. Instrumen Kenong yang digunakan pada saat latihan	64
Gambar 6. Instrumen slenthem yang digunakan pada saat latihan	65
Gambar 7. Instrumen Bonang yang digunakan pada saat latihan	67
Gambar 8. Instrumen Saron yang digunakan pada saat latihan	68
Gambar 9. Instrumen <i>Icik-icik</i> yang digunakan pada saat latihan	69
Gambar 10. Instrumen Gender yang digunakan pada saat latihan	71
Gambar 11. Instrumen Rebab yang digunakan pada saat latihan	72
Gambar 12. Instrumen Bonang Penerus yang digunakan pada saat latihan	73
Gambar 13. Instrumen demung yang digunakan pada saat latihan	74
Gambar 14. Instrumen saron yang digunakan pada saat latihan	75
Gambar 15. Instrumen slenthem yang digunakan pada saat latihan	76
Gambar 15. Instrumen kenong yang digunakan pada saat latihan	77
Gambar 15. Instrumen bonang barung yang digunakan pada saat latihan	78
Gambar 16. Kanal Youtube Dandun	123
Gambar 17. Salah satu live streaming Dandun dengan materi karawitan	124
Gambar 18. Salah satu unggahan Dandun dengan materi	125
Gambar 19. Salah satu unggahan latihan	126
Gambar 20. Salah satu unggahan pementasan	127
Gambar 21. Dandun melakukan <i>live streaming</i> diyoutube	129

Gambar 22. Metode demonstrasi di <i>live streaming youtube</i>	130
Gambar 23. Metode notasi di <i>live streaming youtube</i>	131
Gambar 24. Juara 1 Festival Seni Tradisi Lisan di Blora	149
Gambar 25. Dandun pentas dengan muridnya	150



DAFTAR PUSTAKA

- Abraham H, Maslow. 1991. *Motivasi dan Kepribadian: Teori Motivasi dengan Ancangan Hirarki Kebutuhan Manusia (Judul Asli Motivation and personality)*. Diterjemahkan oleh Nurul Imam, Jakarta: PT. Pustaka Binaman Pressindo
- Amabile, T,M, 1989. *Growing Up Creative*. New York: Crown Publishers.
- Astika, Ida Bagus Putra. 2008. "Perilaku Oportunistik Eksekutif Perusahaan Menjelang Pengumuman Program Opsi Saham". Vol. 13 No. 1, Buletin Studi Ekonomi.
- Bangun, Wilson. 2012. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Erlangga.
- Bondan dan Taylor. 1975. *Prosedur Penelitian*. Dalam Moleong, Lexy. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Cariyos, Condong Ghoru. 2013. "Suwito Radyo Proses Kesenimanian Dalam Karawitan Gaya Surakarta" skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Colangelo, N. Dkk, ed. 1994. *Talent Development*. Proceedings from the 1993 Henry B and Jocelyn Wallace National Research Symposium on Talent Development. Dayton, Ohio: Ohio Psychology Press.
- Darajat. 1985. *Karakteristik Metode Demonstrasi*. Semarang: Anugrah Cipta Karya
- Darmansyah. 2010. *Strategi Pembelajaran Menyenangkan Dengan Humor*. Jakarta: Bumi Aksara
- Dewi, Kolin Nirwa. 2013. "Peran Suroso Daladi Hadisiswoyo Dalam Perkembangan Karawitan Gaya Surakarta". Skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Denzin, Norman K, and Yvonna S Lincoln. 2013. *The Sage Handbook Qualitative Research 1*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Endaswara, Suwardi. 2012. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: GadjahMada University Press.

- Gunawan, Ardi. 2012. "Proses Kreatif Antonius Wahyudi Sutrisno Sebagai Komposer Gamelan". Skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Haefele, W John. 1962. *Creativity and Innovation*. New York: Reinhold Publishing Corporation.
- Kurniawan, Angga Pandu. 2015. "Kreativitas Ipung Poerjanto Dalam Mencipta". Thesis, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Murti, Bagus Baghaskoro Wisnu. 2011. "Kreativitas Sumantri Dalam Karawitan Wayang Malangan" skripsi Institut Seni Indonesia.
- Sukerta, Pande Made. 2011. *Metode Penyusunan Karya Musik*. Surakarta: ISI Press.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Pramono, Bayu Sekti. 2013. "Kreativitas Yono Prawito Dalam Mencipta Gending Tayub Gaya Tulung Agung". Skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Prastowo, Andi. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rhodes, M. 1961. *An Analysis Of Creativity*. The Phi Delta Kappan.
- Saparwati, Mona. 2012. Studi Fenomenologi: Pengalaman Kepala Ruang Dalam Mengelola Ruang Rawat di RSUD Ambarawa. Depok: Tesis Magister Ilmu Keperawatan Universitas Indonesia.
- Soehardjo, A.J. 2012. *Pendidikan Seni*. Malang: bayumedia Publishing.
- Sudjana. 2005. *Metode Statistika*. Bandung: Tarsito.
- Sumaryono. 2013. *Kepeloporan Ki Wasitodipuro / Ki Tjakrawarsita dan Ki Larassumbogo Dalam Kehidupan Serta Perkembangan Seni Karawitan di Yogyakarta*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Sumaryono. 2016,. *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Kreativa Yogyakarta.

Supanggih, Rahayu. 2005. *Garap: Salah Satu Konsep Pendekatan atau Kajian Musik Nusantara dalam Menimbang Pendekatan Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara*. Surakarta: ISI Press.

_____ 2007. *Bothekan Karawitan II: GARAP*, Surakarta: ISI Press.

Teguh Widodo, Sahid. 1993. *Proses kreatif Wayang Orang Sriwedari dalam kerangka Memperkaya Kebudayaan Nasional (Sebuah Kajian Kritik)*. Surakarta: UNS Press.

Wiessner, Polly. 1983. "Style and Social Information in Kalahari San Projectile". *American Antiquity*, Vol. 48, No. 2. The Society for merican Anthopology.

