

***KENDHANGAN GENDING SIRINGAN
DALAM SAJIAN MRABOT***

SKRIPSI KARYA SENI



oleh

Aan Adi Nugroho
NIM 17111137

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRACT

The art thesis entitled “*Kendhangan Gendhing Siringan in Mrabot Presentation*” presents and analyzes the work on the *garap kendhang gendhing Siringan* as standard gending along with a series of *mrabot gendhing laras pélog pathet lima*. Various forms and characters of gending are accommodated in this *mrabot* dish. The selected gending series are; *lagon Bibis dhawah Siringan*, *gendhing kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken Ladrang Eling-eling Subositi trus Kemuda Kapirekta*, *trus Srepeg Binangun mawi Palaran Pangkur Gondhang Gandhung*, *laras pélog pathet lima*.

This type of research is a qualitative research, so the method used for data collection is a qualitative method. This artwork research is processed starting from the design of the research work, selection of sources and types of data. Data collection techniques were carried out through literature study, observation, and interviews. In the analysis of working on the *garap kendhang gendhing Siringan*, four concepts were used, namely; the concept of *garap*, the concept of *mrabot*, the concept of *mungguh*, and the concept of *matut*.

The results of the research on the *gendhing Siringan* were found to have a great taste and character, in accordance with the character of the gending *laras pélog pathet lima*. The author also inserts gending with *gecul* characters, namely *Ladrang Eling-Eling Subositi* so that a dish does not seem monotonous and boring. This result also cannot be separated from the application of working on *kendhangas* a rhythm *pamurba ricikan* which has a very important role, especially in the application of the *laya* dish. The results of this art thesis can later be used as a reference and vocabulary (vocabulary) for a series of working on *mrabot* in the presentation of the Surakarta style traditional gending.

Keywords: *Siringan, mrabot, garap kendhang.*

ABSTRAK

Skripsi karya seni dengan judul "*Kendhangan Gendhing Siringan Dalam Sajian Mrabot*" menyajikan dan menganalisis garap kendang *gendhing Siringan* sebagai gending baku beserta rangkaian gending *mrabot laras pélog pathet lima*. Berbagai bentuk dan karakter gending terwadahi dalam sajian *mrabot* ini. Rangkaian gending yang dipilih adalah; *lagon Bibis dhawah Siringan, gendhing kethuk. 2 kerep minggah 4 kalajengaken Ladrang Eling-eling Subositi terus Kemuda Kapirekta, terus Srepeg Binangun mawi Palaran Pangkur Gondhang Gandhung, laras pélog pathet lima*.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, maka metode yang digunakan untuk pengumpulan data adalah metode kualitatif. Penelitian karya seni ini diproses mulai dari rancangan penelitian karya, pemilihan sumber dan jenis data. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara. Dalam analisis garap kendang *gendhing Siringan* digunakan empat konsep yaitu; konsep garap, konsep *mrabot*, konsep *mungguh*, dan konsep *matut*.

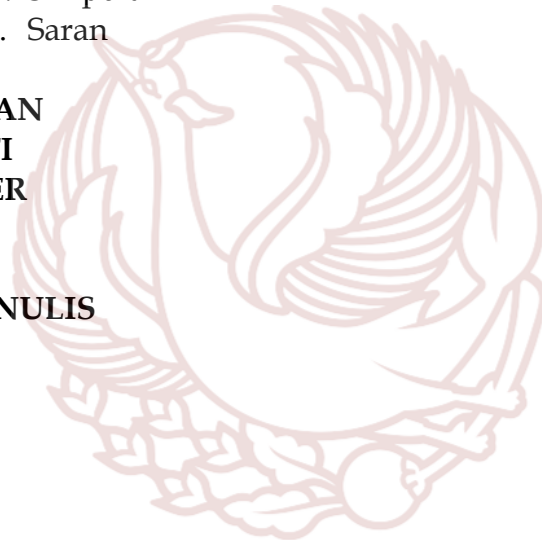
Hasil penelitian terhadap *gendhing Siringan* ini adalah ditemukan rasa dan karakter gending yang agung, sesuai dengan karakter gending-gending *laras pélog pathet lima*. Penulis juga menyisipkan gending dengan karakter *gecul* yakni pada *Ladrang Eling-Eling Subositi* agar sebuah sajian tidak terkesan monoton dan membosankan. Hasil ini juga tidak lepas dari penerapan garap *kendhangan* sebagai *ricikan pamurba irama* yang sangat penting perannya, terutama pada penerapan *laya sajian*. Hasil dari skripsi karya seni ini nantinya dapat digunakan sebagai referensi dan perbendaraan (vokabuler) rangkaian garap *mrabot* dalam sajian gending tradisi gaya Surakarta.

Kata kunci: *Siringan, mrabot, garap kendhang.*

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR NOTASI	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	5
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Sumber	8
E. Kerangka Konseptual	9
F. Metode Penelitian Karya Seni	11
1. Rancangan Karya Seni	12
2. Jenis dan Sumber Data	13
3. Teknik Pengumpulan data	14
4. Teknik Analisa data	17
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II KAJIAN PROSES KARYA SENI	19
A. Tahap Persiapan	19
1. Orientasi	19
2. Observasi	20
B. Tahap Penggarapan	21
1. Eksplorasi	21
2. Improvisasi	21
3. Tahap Latihan	22
4. Evaluasi	24
BAB III KAJIAN GARAP KENDANG GENDHING SIRINGAN	25
A. Bentuk dan Struktur <i>Gendhing Siringan</i>	25
1. Bentuk Gending	25
2. Struktur Gending	26
B. Garap Gending	26
1. Sekilas tentang Gending	26
2. Notasi Gending	29
3. Jalan Sajian	31
C. Garap Kendang	32
1. Garap Irama dan <i>Laya</i>	32

	2. Pola <i>Kendhangan</i>	39
	3. Pola <i>Sekaran Kendhangan</i>	40
	4. <i>Skema Kendhangan</i>	45
	5. Garap <i>Dinamika</i>	50
	6. Garap <i>Wiledan</i>	52
	7. Garap <i>Matut</i>	53
BAB IV	REFLEKSI KEKARYAAN	54
	A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	54
	B. Hambatan	55
	C. Penanggulangan	56
BAB V	PENUTUP	57
	A. Simpulan	57
	B. Saran	57
KEPUSTAKAAN		59
WEBTOGRAFI		60
NARASUMBER		61
GLOSARIUM		62
LAMPIRAN		67
BIODATA PENULIS		75



DAFTAR NOTASI

- Notasi 1.** *Lelagon Bibis, dhawah Siringan, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken Ladrang Eling-Eling Subositi, trus Kemuda Kapirekta trus Srepeg Binangun mawi Palaran Pangkur Gondhang Gandhung, laras pélog pathet lima.* 29



KEPUSTAKAAN

- Boediono, Hadi. 2012. "Pembentukan Sekaran Kendangan Matut Dalam Garap Kendang Ciblon Karawitan Jawa". Surakarta. Laporan Penelitian Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hastanto, Sri. *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press. 2009.
- Martapangrawit. 1972. *Pengetahuan Karawitan Jilid 1 dan 2* Surakarta : ASKI
- Martopangrawit. *Titilaras Kendangan*. Surakarta : Konservatori Karawitan. 1972
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan* Surakarta. Dewan Mahasiswa Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- Mlayawidada. 1976. *Gending-Gending Jawa Gaya Surakarta jilid I,II,III*. Surakarta:
- Sosodoro, Bambang. 2015. "Mungguh Dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal", *Jurnal Kêtêg Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi* Vol. 15, No 1 (Mei 2015).
- Sugimin. 2011. *Notasi Kendangan* : Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Supanggah, Rahayu. *Bothèkan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press. 2007.
- Suraji. 2001. " Garap Kendang Inggah Ketuk 8 Gendhing-Gendhing Klenengan Gaya Surakarta Sajian Irama Wiled", Laporan Peneliian STSI Surakarta