

**KREATIVITAS SANDI SUNAN KENDANG
DALAM PERTUNJUKAN DANGDUT KOPLO
DI BANYUWANGI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh:

Gigih Among Buwono

NIM 18112104

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRACT

The thesis research report entitled "Creativity of Sandi Sunan Kendang in Dangdut Koplo Performances in Banyuwangi" was submitted by discussing the phenomenon of a drum musician whose real name is Sandi Pratama who is usually called Sandi Sunan Kendang. He is one of the drum musicians who popularized the Banyuwangian style of dangdut koplo music in East Java. In essence, this thesis discusses Sandi Sunan Kendang's activities related to his life background in the development of Dangdut Koplo with banyuwangian nuances. Here the author also explains why he has an interest in the creativity of Sandi Sunan Kendang, namely that Sandi Sunan Kendang has strong characteristics and characteristics in playing drums, so that his character and characteristics have a considerable impact on dangdut koplo music. In this study, there are several formulations of the problem, namely: 1) What is the creative process and contribution of Sandi Sunan Kendang in creating Dangdut Koplo with Banyuwangian nuances? 2) What is the impact of the Sandi Sunan Kendang drum pattern on other drumming methods? The theory of creativity is used as the basis for this research analysis by applying qualitative methods. The results of this research are that Sandi Sunan Kendang comes from a family of artists, he departed from a traditional artist to enter the world of dangdut koplo. As a special dangdut koplo musician as a drum player, he includes Banyuwangian drum patterns such as Kuntulan with the aim that drum musicians and young people can know regional culture, especially Banyuwangi, then the creativity carried out by Sandi Sunan Kendang also has a considerable impact on himself to other dangdut koplo artists. The impact that is most felt for Sandi Sunan Kendang is his career which continues to increase as an example he got a contract with Indosiar television to play drums on the D'Koplo program, then the impact that is visible for other dangdut koplo artists Sandi Sunan Kendang can be used as a reference and updating drum patterns which Sandi Sunan Kendang performed in the dangdut koplo show.

Keywords: Sandi Sunan Kendang, dangdut koplo, creativity

ABSTRAKSI

Laporan penelitian skripsi berjudul “Kreativitas Sandi Sunan Kendang Dalam Pertunjukan Dangdut Koplo Di Banyuwangi” diajukan dengan membahas mengenai fenomena musisi kendang bernama asli Sandi Pratama yang biasa dipanggil dengan sebutan Sandi Sunan Kendang. Ia merupakan salah seorang musisi kendang yang memopulerkan gaya musik dangdut koplo bernuansa Banyuwangian di Jawa Timur. Pada intinya skripsi ini membahas mengenai aktivitas Sandi Sunan Kendang yang terkait dengan latar belakang kehidupannya dalam perkembangan Dangdut Koplo yang bernuansa banyuwangian. Di sini penulis juga menjelaskan mengapa memiliki ketertarikan dengan kreativitas Sandi Sunan Kendang yaitu bahwa Sandi Sunan Kendang memiliki ciri khas dan karakter yang kuat dalam bermain kendang, hingga karakter dan ciri khas yang dimilikinya mempunyai dampak yang cukup besar dalam musik dangdut koplo. Dalam penelitian ini terdapat beberapa rumusan masalah yaitu : 1) Bagaimana proses kreatif dan kontribusi Sandi Sunan Kendang dalam terciptanya dangdut koplo bernuansa Banyuwangian ? 2) Bagaimana dampak dari pola kendangan Sandi Sunan Kendang terhadap cara bermain pengendang lainnya ?. Teori kreativitas digunakan sebagai dasar analisis penelitian ini dengan menerapkan metode kualitatif. Hasil penelitian ini Sandi Sunan Kendang memang berasal dari keluarga seniman, ia berangkat dari seniman tradisi hingga masuk ke dunia dangdut koplo. Sebagai musisi dangdut koplo khusus sebagai pemain kendang, ia memasukan pola kendangan Banyuwangian seperti Kuntulan dengan tujuan agar musisi-musisi kendang maupun anak muda dapat mengetahui kebudayaan daerah khususnya Banyuwangi, lalu kreativitas yang dilakukan oleh Sandi Sunan Kendang juga mempunyai dampak yang cukup besar bagi dirinya sendiri hingga bagi seniman dangdut koplo lainnya. Dampak yang paling terasa bagi diri Sandi Sunan Kendang yaitu karirnya yang terus meningkat sebagai contoh ia mendapat kontrak dengan televisi Indosiar untuk bermain kendang dalam acara D’Koplo, lalu dampak yang terlihat bagi seniman dangdut koplo lainnya Sandi Sunan Kendang dapat dijadikan referensi dan pembaruan pola kendangan yang Sandi Sunan Kendang tampilkan dalam pertunjukan dangdut koplo.

Kata kunci : Sandi Sunan Kendang, dangdut koplo, kreativitas

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRACT.....	v
ABSTRAKSI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori.....	11
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Penulisan	14
BAB II MUNCULNYA DANGDUT KOPLO BANYUWANGIAN.....	16
A. Kemunculan Dangdut Koplo.....	16
B. Dangdut Koplo Bernuansa Banyuwangian.....	21
BAB III KEHADIRAN POLA KENDANGAN BANYUWANGIAN DI DALAM PERTUNJUKAN DANGDUT KOPLO.....	29
A. Awal mula kehadiran Sandi Sunan Kendang.....	29
1. Biografi Sandi Sunan Kendang	29
2. Kehadiran nama Sunan Kendang	32

3.	Karir Sandi Sunan Kendang dalam dangdut koplo	34
4.	Proses kreatif Sandi Sunan Kendang	45
	B. Pola Kendangan Banyuwangian Sandi Sunan Kendang.	47
BAB IV DAMPAK POLA KENDANGAN		56
	A. Tujuan Sandi Sunan Kendang	56
	B. Dampak Pola Kendangan Sandi Sunan Kendang	58
1.	Dampak Terhadap Sandi Sunan Kendang	58
2.	Dampak Terhadap Perkembangan Dangdut Koplo di Banyuwangi	59
3.	Dampak Terhadap Artis	60
4.	Dampak Terhadap Masyarakat Umum	62
5.	Dampak Terhadap Musisi Dangdut Koplo	64
6.	Dampak Terhadap Dangdut Klasik	66
BAB V PENUTUP.....		68
	A. Kesimpulan.....	68
	B. Saran	69
DAFTAR ACUAN.....		71
Webtografi.....		72
Data Narasumber		73
BIODATA PENULIS.....		74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gambar Sandi Sunan Kendang bersama One Nada	36
Gambar 2 Gambar Sandi Sunan Kendang bersama Melon Musik	36
Gambar 3 Gambar Sandi Sunan Kendang bersama grup musik Andera	39
Gambar 4 Gambar Sandi Sunan Kendang bersama Happy Asmara	42
Gambar 5 Gambar Sandi Sunan Kendang di stasiun televisi Indosiar dalam acara D’Koplo	43
Gambar 6 Notasi pola kendangan kuntulan Sandi Sunan Kendang pada lagu Satru 2 menit 03:50-04.00.....	48
Gambar 7 Notasi pola kuntulan krotokan.....	50
Gambar 8 Gambar Grup Dinasty Music Banyuwangi (menit 05.16-05.25)	59
Gambar 9 Gambar New Raxzasa (menit 05.02-05.13).....	60
Gambar 10 penampilan Syahiba Saufa saat satu panggung dengan Sandi Sunan Kendang	61
Gambar 11 penampilan Anggun Pramudita saat satu panggung dengan Sandi Sunan Kendang	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagian lagu “Satru 2”	52
Tabel 2. Bagian lagu “Kartonyono Medot Janji”	53



DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

- Ariendra, Y. (2020). DANGDUT KOPLO DAN 20 TAHUN PERAYAAN DISTORIA DI PULAU JAWA. 7-8.
- Azizah, A. (2014). *KESENIAN KUNTULAN DALAM SUKU USING DI BANYUWANGI TAHUN (1950-1980) : STUDI AKULTURASI ANTARA UNSUR ISLAM DENGAN KESENIAN KUNTULAN.*
- Mahendra, A. S. (2018). MUSIK KENDANG KEMPUL TAHUN 1980-2008. *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 133-135.
- Setiaji, D. (2017). TINJAUAN KARAKTERISTIK DANGDUT KOPLO SEBAGAI PERKEMBANGAN GENRE MUSIK DANGDUT. 8-29.
- Setiaji, D. (2018). DIMENSI INTERKULTURAL PADA POLA PERMAINAN GENDANG DANGDUT KOPLO. 2-41.
- Setiaji, D. (2019). INTERNALISASI DIMENSI INTERKULTURAL PERMAINAN GENDANG DALAM KOMUNITAS DANGDUT KOPLO: SEBUAH KAJIAN KONSTRUKSI SOSIAL. *Dewaruci Vol. 14 No. 1, Juli 2019*, 19-34.
- Utami, M. (1995). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat.* Rineka Cipta.
- Weintraub, A. (2010). *Dangdut Stories: A Social and Musical History Of Indonesia's Most Popular Music.* New York: Oxford University.
- Weintraub, A. (2012). *Dangdut : Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia.* Jakarta: KPG.
- Weintraub, A. (2013). *The Sound and Spectacle of Dangdut Koplo: Genre and Counter-Genre in East Java, Indonesia.* *Asian Music Summer/fall.* Volume 44 University of Texas Press.