

**TRANSFORMASI TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL
PADA LAGU GÉNJÉR-GÉNJÉR**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Disusun oleh :

Ganang Prakoso Adhi Nugroho

NIM : 16112143

**JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2023

ABSTRACT

This research discusses the transformation of textual and contextual forms in the song Génjér - Génjér which each transformation has a different form of text and meaning depending on the interests of who sings it, the research will start from the beginning before it was created by M. Arief until the stage of singing the song Génjér - Génjér was considered an act of crime by the Orba Government. The problems related to the transformation of Génjér - Génjér include: 1. What are the textual and contextual forms of the song Génjér - Génjér at each stage of its transformation? 2. Why does the transformation process of Génjér - Génjér occur? This research uses qualitative research method based on the theory of music analysis and adaptation. The results found that Génjér - Génjér was originally in the form of a Dolanan song entitled Tong Alak Gentak, M. Arief then adapted part of Tong Alak Gentak into Génjér - Génjér, the development of art in Banyuwangi made Génjér - Génjér created by Srimuda under Lekra, an underbow organisation of PKI with Angklung instruments. At this point Génjér - Génjér as a song used by the PKI in campaigning, after that Génjér - Génjér became more popular when performed by Bing Slamet using modern instruments, so Génjér - Génjér disappeared along with the dissolution of the PKI. The transformation of Génjér - Génjér occurred because of individual or group interests. M. Arief used it for criticism, Srimuda used it for celebrations and important meetings of PKI officials and as a propaganda medium, Bing Slamet was based on President Soekarno promoting regional music and to compete in the world music industry, while President Soeharto described Génjér - Génjér as an attribute of the PKI, so he considered it a forbidden song to sing.

Keywords: *Génjér- Génjér, Transformation, Textual, Contextual*

ABSTRAK

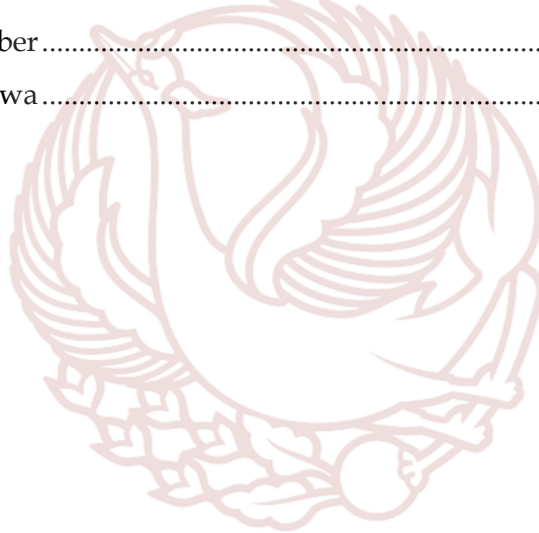
Penelitian ini membahas tentang Transformasi bentuk tekstual dan kontekstual pada Lagu Génjér - Génjér yang setiap transformasinya memiliki bentuk teks dan makna yang berbeda bergantung pada kepentingan siapa yang menyanyikannya, penelitian akan dimulai dari awalmula sebelum diciptakannya oleh M. Arief sampai pada tahap menyanyikan Lagu Génjér - Génjér dianggap suatu tindakan kejahatan oleh Pemerintah Orba Permasalahan yang berkaitan dengan Transformasi Génjér - Génjér antara lain : 1. Bagaimana bentuk tekstual dan kontekstual lagu Génjér - Génjér pada setiap tahap transformasinya ? 2. Mengapa proses transformasi pada Génjér - Génjér terjadi ? Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan mendasarkan pada teori analisis musik dan adaptasi. Hasil penelitian ditemukan bahwa Génjér - Génjér awalnya berbentuk Lagu Dolanan yang berjudul Tong Alak Gentak, M. Arief lalu mengadaptasi bagian dari Tong Alak Gentak menjadi Génjér - Génjér, berkembangnya kesenian di Banyuwangi membuat Génjér - Génjér dikreasikan oleh Srimuda di bawah Lekra organisasi *underbow* PKI dengan instrumen Angklung. Pada titik ini Génjér - Génjér sebagai lagu yang digunakan oleh PKI dalam melakukan kampanye, setelah itu Génjér - Génjér menjadi lebih populer ketika dibawakan oleh Bing Slamet dengan menggunakan instrumen modern, sehingga Génjér - Génjér *menghilang* bersamaan dengan di bubarkannya PKI. Transformasi pada Génjér - Génjér terjadi karena kepentingan individu atau kelompok M. Arief menggunakannya untuk kritik, Srimuda menggunakan untuk acara hajatan dan pertemuan penting petinggi PKI dan sebagai media propaganda, Bing Slamet didasari karena Presiden Soekarno sedang mempromosikan musik daerah dan untuk bersaing di Industri musik dunia, sedangkan Presiden Soeharto menggambarkan Génjér - Génjér adalah atribut PKI, sehingga dianggapnya sebagai lagu yang *haram* untuk dinyanyikan.

Kata Kunci : Génjér- Génjér, Transformasi, Tekstual, Kontekstual

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BARCODE	xv
BAB I	16
A. Latar Belakang Masalah	16
B. Rumusan Masalah	22
C. Tujuan Penelitian	22
D. Manfaat Penelitian	22
E. Tinjauan Pustaka	23
F. Landasan Teori	27
G. Metode Penelitian	28
H. Sistematika Penulisan	30
BAB II	32
A. Latar Belakang Terciptanya Génjér - Génjér	32
B. Mengenal Tong Alak Gentak	34
C. Mengenal Génjér Génjér	37
D. Perjalanan Génjér - Génjér	40
BAB III	42
A. Tekstual Tong Alak Gentak	42
B. Tekstual Génjér - Génjér	51
C. Transformasi Tong Alak Gentak Menjadi Génjér - Génjér	60

BAB IV	68
A. Tong Alak Gentak Menuju Génjér – Génjér	68
B. Génjér – Génjér Srimuda dan PKI.....	77
D. Kepopuleran Génjér – Génjér	81
E. Masa Kelam Génjér – Génjér	85
F. Penjelasan Deretan Kejadian Kontekstual Génjér – Génjér	91
BAB V.....	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran.....	95
Daftar Pustaka	96
Webtografi.....	99
Daftar Narasumber	100
Biodata Mahasiswa	101



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Terjemahan Lirik Tong Alak Gentak.....	19
Tabel 2. Terjemahan Lirik Génjér - Génjér.....	23



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar M. Arief.....	19
Gambar 2. Gambar Piringan Hitam Génjér - Génjér.....	67
Gambar 3. Cover Album Bing Slamet.....	68
Gambar 4. Cover Album Lilis Suryani.....	68



DAFTAR BARCODE

Barcode 1. Lagu Tong Alak Gentak Artevac Channel.....	19
Barcode 2. Lagu Genjer - Genjer Bing Slamet.....	23
Barcode 3. Lagu Tong Alak Gentak Arwetar Cak Ndut	28
Barcode 4. Lagu Genjer - Genjer Film G 30 S PKI.....	45
Barcode 5. Bagian Kemiripan Melodi Tong Alak Gentak dan Genjer - Genjer.....	46



Daftar Pustaka

- A, Teeuw. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Abidin , Aan Khoirul. 2016. "Peristiwa Cemethuk 1965", *Skripsi*, Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jember.
- Alan, P. Merriam. 1964. *The Anthropology of Music*. Evaston III : Northwestern University Press.
- Anoegrajekti, Novi. 2016. "Génjér - Génjér,Umbul-Umbul Blambangan, dan Ijo Royo - Royo : Relasi Kuasa dan Dinamika Syair Lagu Banyuwangen", *Skripsi*, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember.
- Arps, Bernard. 2011. " The Lettuce Song and its Trajectory: The Vagaries of a Pop Song in Three Eras". *Seminar Voice of the Archipelago*, FKI VII, ISI Surakarta.
- Arianti, Lucia. 2015. "Kekerasan Terhadap Jugunlanfu Pada Masa Pendudukan Jepang di Wilayah Jawa Tengah dan Yogyakarta Periode 1942 - 1945", *Skripsi*, Universitas Darma Persada Jakarta.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Boediardjo. 1999. *Siapa Sudi Saya Dongengi*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Cahyono, Ruddy Eppata. 2010. "Génjér - Génjér: Fungsi dan Peran (Studi Kasus: Pencekalan dan Stigma Komunis Pada Lagu Génjér - Génjér oleh Orde Baru)", *Skripsi*, Prodi Ilmu Sejarah, Unv. Sanata Dharma, Yogyakarta.
- Friedman, Stanley M. 1960. "One Aspec Of The Structure Of Music A Study of Regressive Transformations of Musical Themes". *Journal of the American Psychoanalytic Association*, Vol 8, No. 3 : 427-449.
- Ghofur, Abdul. 2010. "Peran Soeharto Dalam G 30 S PKI", *Skripsi*, Universitas Islam Negri Syarif Hidayatullah.
- Haninen, Dora A. 2013. "A Theory of Recontextualization In Music: Analyzing Phenomenal Transformations of Repetition". *Music Theory Spectrum* Vol. 25, No. 1 : 59-97.
- Heri, Novi dan Sudartomo. 2016. *Kebudayaan Using : Kontruksi, Idenetitas dan Pengembanganya*. Jember : Ombak.

- Hutomo, Suripan Sadi. 1991. *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI Jawa Timur.
- Lasswell, Harold D. 1958. *Politics, Who gets What, When, How*. New York: World Publishing.
- Linggono, Budi. 1993. *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Luhulima, James. 2001. "Peristiwa G30S, 'Titik Balik' Soekarno" dalam St. Sularto (Ed), *Dialog dengan Sejarah; Soekarno Seratus Tahun*. Jakarta, Jakarta : Kompas.
- Mortimer, Rex. 1974. *Indonesian Communism Under Sukarno*. Itacha and London: Cornell University Press.
- Najoan S. Jill dan Mandey, Johansen. 2011. "Transformasi Sebagai Strategi Desain". *Media Matrasain* Vol 8, No 2 : 114-130.
- Nortaviana, Arista. 2019. "Dinamika Kesenian Tradisional "Angklung Caruk" Kabupaten Banyuwangi Tahun 1999-2018". *Skripsi*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.
- Nurulita, Hervina. 2015. "Stigmatisasi Terhadap Tiga Jenis Seni Pertunjukan di Banyuwangi: Dari Kreativitas Budaya ke Politik". *Jurnal Kajian Seni* Vol. 02, No. 01 : 35-51.
- Parlindungan, Utan. 2014. "Mitos Génjér - Génjér : Politik Makna dalam Lagu". *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik* Vol. 17, No. 3 : 236-253.
- Prasetyo, Arif. 2015. "Kritik Sosial Dalam Novel Slank 5 Hero Dari Atlantis Karya Sukardi Rinakit Pendekatan Sosiologi Sastra", *Skripsi*, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Prier SJ, Karl Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Randel, Don Michael, 1986, 'Arangement' *The New Harvard Dictionary of Music*. London : The Belknap Press of Harvard Univerity Press.
- Rofikoh, Siti. 2018. "Strategi Masyarakat Suku Osing Dalam Melestarikan Adat-Istiadat Pernikahan di Tengah Modernisasi : Studi Kasus di Desa Kemiren Kecamatan Glagah Kabupaten Banyuwangi", *Skripsi*, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sunan Ampel Surabaya.
- Sektian Jazzy Adam Sila. 2016. "Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Jeux D'eau Karya Maurice Ravel", *Skripsi*, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Setiawan, Hesri. 2003. *Kamus Gestok*. Yogyakarta: Galang Press.

- Setiawan, Ikwan. 2010. "Merah Berpendar di Brang Wetan: Tegangan Politik 65 dan Implikasinya terhadap Industri Musik Banyuwangen", *Jurnal Imaji*, Vol.8, No. 1 : 116 - 135.
- Silaen, HT. 1995. "Pergeseran Fungsi Musik di Tengah Kehidupan Masyarakat". *Cakrawala Pendidikan*, Tahun XIV, Nomor 3 : 31 - 41.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style; The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded Edition)*. New Jersey : Summy-Bichard Music
- Subarkah, Muhammad. 2022, "Transformasi Komunikasi Lagu Génjér - Génjér dari Lagu Populer ke Politik", *Jurnal Perspektif* Vol. 1No. 3, 290-304
- Taum, Yoseph Yapi, 2008. "Lubang Buaya: Mitos dan Kontra-Mitos". *Jurnal Ilmiah Kebudayaan* Vol. 6 No.1-1693-749X.
- Toer, Pramoedya Ananta. 2003, *Realisme Sosialis dan Sastra Indonesia*, Jakarta: Lentera Dipantara.
- Tsalis, dkk. 2013. *Tembang Dolanan dalam Masyarakat Osing Kabupaten Banyuwangi*. Artikel Hasil Penelitian Mahasiswa.
- Tworisniawati, Mardiana. 2012, "Latar Sosial Budaya Dalam Cerbung Ting Karya Dyah Kushar", *Skripsi*, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Utomo, Paring Waluyo. 2005, *Génjér - Génjér dan Stigmatisasi Komunis*, Sinar Harapan.
- Wiyati, Wahyu. 2013. "Transformasi Musik Shalawatan ke Dalam Campurngaji Kelompok Rebana Darussalam Lalung, Karanganyar". *Skripsi*. Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Yunita, Lusia Selly. 2014. "Bentuk dan Fungsi Simbolis Tembang Dolanan Jawa." *Jurnal Nosi*, Volume 2, No 5 : 472-478.
- Yutriana, Tiar Renas. 2014, "Diskursus Ideologi Dalam Teks Lagu Gendjer-Gendjer (Analisis Wacana Kritis Michel Foucault Tentang Diskursus Ideologi Dalam Teks Lagu Gendjer-gendjer Karya Muhammad Arief)". *Diploma thesis*, Universitas Komputer Indonesia.
- Zulkifli, Arif. 2014. *Lekra dan Geger 1965*. Jakarta : Kepustakaan Populer Gramedia