

**TRANSMISI MUSIKAL REBANA AL-MUNADA  
DI DESA JATIREJO, KECAMATAN JATIROTO,  
KABUPATEN WONOGIRI**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh

Dimas Febriyanto  
NIM 16112139

**JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Transmisi Musikal Rebana Al Munada di Desa Jatirejo, Kecamatan Jatiroto, Kabupaten Wonogiri” dilatarbelakangi dari ketertarikan penulis terhadap kesenian sholawat yang diiringi dengan musik rebana. Selain memiliki permainan musik yang khas, grup rebana Al Munada juga masih mempertahankan bentuk musik rebana atau terbang. Penulis ingin mengetahui apa motivasi di balik perubahan musik tersebut. Untuk mengetahui proses transmisi musik serta pola tabuhan pada grup rebana Al Munada, maka penulis melakukan sebuah pengamatan dengan metode kualitatif. Metode kualitatif dipilih guna membahas aspek tekstual dan kontekstual dalam penelitian ini. Pendekatannya menggunakan etnografi guna mengetahui informasi secara dalam dari para pelaku kesenian. Penulis mencari tahu tentang bagaimana proses perkembangan grup rebana Al Munada dan apa saja yang menyebabkan terjadinya transmisi. Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa, transmisi yang terjadi dikarenakan adanya keinginan untuk berkembang serta untuk mempertahankan kelompok itu sendiri. Dengan demikian mereka tetap dapat menyebarkan ajaran Islam melalui seni sholawat yang digunakan sebagai media dakwah dan di dalamnya mengajarkan tentang kebaikan.

**Kata kunci:** transmisi musik, sholawat, Al Munada.

## ABSTRACT

*The thesis entitled “Al Munada Tambourine Musical Transmission in Jatirejo Village, Jatiroto District, Wonogiri Regency” is motivated by the author's interest in the art of sholawat accompanied by tambourine music. The presence of the tambourine instrument in the sholawat offering makes this Islamic art more beautiful and pleasant to listen to. Besides having a distinctive musical playing, the Al Munada tambourine group also still maintains the form of tambourine or flyan music. Therefore the writer wants to know what is the motivation behind the change in music. To find out the process of changing music and the reasons for changing music in the Al Munada tambourine group, the author made an observation using a qualitative method. The qualitative method was chosen to discuss the textual and contextual aspects of this research. While the approach uses ethnography to find out in-depth information from artists. Through this research, the authors find out about the development process of the Al Munada tambourine group and what causes transmission to occur. The results of this study can be concluded that transmission*

*occurs due to the motivation to develop and to maintain the group itself. Thus they can still spread Islamic teachings through the art of sholawat which is used as a medium of da'wah and in it teaches about goodness.*

**Keywords:** *musical transmission, sholawat, Al Munada tambourine*



## DAFTAR ISI

COVER.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
CATATAN PEMBACA.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Landasan Teori.....	8
H. Metode Penelitian.....	10
BAB II PEMBAHASAN	
A. Identifikasi Wilayahlah.....	15
B. Awal Mula Terbentuknya Rebana Al Munada.....	17
1. Awal Mula berdirinya Grup Al Munada.....	17
2. Pengenalan Instrumen Kesenian Rebana Al Munada.....	22
3. Tujuan Berdirinya Grup Rebana Al Munada.....	32
BAB III	
Proses Transmisi Rebana Al Munada	
A. Pengertian Transmisi Budaya.....	36

B. Strategi Pembelajaran.....	39
1. Strategi Pembelajaran.....	39
2. Pola Iringan.....	39
3. Mekanisme Transmisi.....	40
4. Pelaku Transmisi.....	40
C. Pengenalan Rumus Rebana Al Munada.....	43
D. Penggunaan Kode Jari Rebana Al Munada.....	48
E. Jumlah Instrumen Al Munada.....	50
BAB IV	
Hasil Transmisi Rebana Al Munada	
A. Hasil Transmisi.....	56
B. Bentuk Penyajian Rebana Al Munada.....	57
C. Urutan Penyajian Rebana Al Munada.....	58
BAB V Penutup	
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	64
BIODATA PENULIS.....	67

## DAFTAR PUSTAKA

- Ensiklopedi Musik Jilid 2 , 1996, (Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka)
- Irawati, Eli 2016, "Transmisi Kelentangan dalam Masyarakat Dayak Benuaq"  
Wisma Nugraha Ch. R dan Timbul Haryono Pengkajian Seni  
Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gadjah Mada  
Yogyakarta
- Kaslan, 2018 "Seni Rebana Dan Nilai-Nilai Islam Di Desa Sinar Palembang  
Lampung Selatan" (Fakultas Dakwah Dan Ilmu  
Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung  
1440 H / 2019 M) Seni Pertunjukan, Jakarta"
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology Of Music*. United  
States of America: North Western University Press.
- Millatin Afiin Fitri (2020), Jurnal "KARAKTERISTIK POLA IRINGAN GRUP MUSIK  
REBANA AL-ISTIQOMAH Kabupaten Kebumen"
- Nurhayati Shofiyah, 2015 "Bentuk Pertunjukan Kesenian Rebana  
Nurul Jannah Di Desa Tireman Kecamatan Rembang  
Kabupaten Rembang" Fakultas Bahasa Dan Seni  
Universitas Negeri Semarang 2015
- Prawira Ganda Nanang 2015, *Seni Rupa dan Kriya*, (Bandung: Sarana Tutorial  
Nurani Sejahtera)
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothèkan Karawitan II: Garap"*. ISI Press  
Surakarta.
- Suyanto Joko, 2013 "Dakwah Musik Rebana Wali Songo Sragen" , Fakultas  
Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Shelemay, Kay Kaufman. (2008). "Ethnomusicologist, Ethnographic Method,  
and the Transmission of Tradition". Dalam Gregory F. Barz &  
Timothy J. Cooley, eds. *Shadows in the Field: New Perspectives  
for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University  
Press.
- Wati, Demila, 2018 "Seni Hadrah Sebagai Media Dakwah Di Desa Rejo  
Agung Kecamatan Tegineneng Kabupaten Pesawaran"

Yayasan Untuk Indonesia 2005, Ensiklopedi Jakarta : Culture & Heritage buku III, (Jakarta: Dinas kebudayaan dan Permuseuman)

Martavina, Yeti 2018 "Kelompok Sholawat Rebana Gemppi di Desa Maliran Kecamatan Ponggok Kabupaten Blitar: Studi Perubahan Genre Rebana Tulen menjadi Ala Campursari" , Surakarta

### DAFTAR NARASUMBER

Abdul Rosyid (39 tahun), Ustadz atau pelatih grup Rebana Al Munada

Bagus Setiawan (17 tahun), Anggota grup Rebana Al Munada

Firman Rokhani (16 tahun) Ketua grup Rebana Al Munada

Riko (18 tahun), Anggota grup Rebana Al Munada



### WEBTOGRAFI

<http://eprints.uns.ac.id/11156/1/612-1543-1-PB.pdf> (diakses pada 6 Oktober 2014, pukul 14:59)