

**KREATIVITAS  
SENGGAKAN CENDOL DAWET  
OLEH KELOMPOK MUSIK DANGDUT MG86**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh

**Dewi Tantri**  
NIM 17112105

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## **ABSTRACT**

*The research entitled "Senggakan Cendol Dawet Creativity by the Mg86 Music Group" is motivated by the problem of the uniqueness of the Cendol Dawet musical text, the text is an insert used to fill in one part of the melody of a song. Cendol dawet is a song within a song phenomenon. From this uniqueness, Cendol Dawet is popular in the community. This study aims to find out how the process of Senggakan Cendol Dawet was formed, the structure of the presentation and the influence resulting from the group of Musik Gila 86 (MG86) personnel which can build the group to become popular. MG86 is a dangdut music group originating from Boyolali, Central Java, created by Abah Lala as a medium for attracting works. In addition, Abah Lala is the creator of Senggakan Cendol Dawet. This study uses the theory of "creativity" from Rhodes, namely in creating creativity, it is always supported by the person, process, press, product. There is a formulation of creativity found in this study, in which "Senggakan Cendol Dawet" as a product of the formulation of creativity by the initiator is the result of internal and external impacts including the impact of popularity, management, and movement that overshadows the identity of the music group and Senggakan. Qualitative methods are used to obtain field data. Based on the research results, it can be interpreted that Senggakan Cendol Dawet shows a hope in creating senggakan not having to use the word riot which connotes pornography which serves to advance the image of dangdut music so that it can be loved and enjoyed by the public. In addition, the role of Senggakan Cendol Dawet can liven up the stage atmosphere during performances and provide changes in social life for the Musik Gila 86 personels.*

**Keywords:** *Creativity, Senggakan, Cendol Dawet, MG86, Abah Lala.*

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Kreativitas *Senggakan Cendol Dawet* Oleh Kelompok Musik Mg86” dilatarbelakangi oleh persoalan tentang keunikan teks musikal *Cendol Dawet*, teks merupakan sisipan yang digunakan untuk mengisi satu bagian dari melodi sebuah lagu. *Cendol dawet* merupakan fenomena lagu dalam lagu. Dari keunikan tersebut *Cendol Dawet* populer di masyarakat. Penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana proses terbentuknya *Senggakan Cendol Dawet*, struktur penyajian dan pengaruh yang dihasilkan dari *senggakan* oleh personil group Musik Gila 86 (MG86) yang dapat membangun group menjadi populer. MG86 adalah salah satu kelompok musik dangdut yang berasal dari Boyolali, Jawa Tengah yang dibuat Abah Lala sebagai media penyampaian karya. Selain itu Abah Lala merupakan pencipta *Senggakan Cendol Dawet*. Penelitian ini menggunakan teori “kreativitas” dari Rhodes yaitu dalam menciptakan suatu kreativitas selalu didukung oleh pribadi, proses, perss, produk. Terdapat rumusan kreativitas yang ditemukan dalam penelitian ini, di mana “*Senggakan Cendol Dawet*” sebagai produk dari rumusan kreativitas oleh penggagasnya merupakan hasil dari dampak internal, ekstenalnya meliputi dampak popularitas, manajemen, dan gerak yang menaungi identitas grup musik dan *senggakan*. Metode Kualitatif digunakan untuk memperoleh data-data lapangan. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa *Senggakan Cendol Dawet* mempresentasikan sebuah harapan dalam menciptakan *senggakan* tidak harus menggunakan kata *rusuh* yang berkonotasi kearah pornografi yang berfungsi untuk memajukan citra musik dangdut agar dapat dicintai dan dinikmati oleh masyarakat. Selain itu peranan *Senggakan Cendol Dawet* dapat menghidupkan suasana panggung pada saat pertunjukan serta memberikan perubahan kehidupan sosial bagi personil group Musik Gila 86.

**Kata Kunci:** Kreativitas, *Senggakan*, *Cendol Dawet*, MG86, Abah Lala.

## DAFTAR ISI

ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Dan Manfaat	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penelitian	14
1. Pengumpulan data	16
2. Wawancara	16
3. Pengolahan Data	18
4. Tahap Analisis	18
5. Penarikan Kesimpulan	19
6. Sistematika Penulisan	19
BAB II	
SEJARAH DAN PERJALANAN MG86	21
A. Awal berdiri MG86	21
B. Nama MG86	22
C. Logo MG86	23
D. Kelola Sistem Organisasi	27
E. Personil MG86	29
1. Agus Purwanto	30
2. Kiswanto	30
3. Joko Wahyudi	32
4. Sugeng	33
5. Biyanto	34
6. Pujia Nugroho	35
7. Nick Setiawan	35
8. Tanto	37
9. Ari Pradana	38
10. Kristiyanto	38
F. Perjalanan MG86	39
1. Ciri-ciri MG86	39
a. Aransemen MG86	39

	b. Penataan Panggung	42
	c. Logo	45
	2. Perkembangan Pasar MG86	45
BAB III	KONSEP KREATIVITAS <i>SENGGAKAN CENDOL DAWET</i> OLEH KELOMPOK MUSIK MG86	52
	A. Pengertian Kreativitas	52
	B. Konsep <i>Senggakan Cendol Dawet</i>	54
	C. Proses Penciptaan <i>Senggakan Cendol Dawet</i>	55
	D. Pesan <i>Senggakan Cendol Dawet</i>	57
BAB IV	KONSTRUKSI MUSIKAL <i>SENGGAKAN CENDOL DAWET</i>	59
	A. Kode <i>Senggakan</i>	59
	B. <i>Senggakan Inti</i>	61
	1. <i>Senggakan Tanya</i>	61
	2. <i>Senggakan Jawab</i>	61
	3. <i>Senggakan Serentak</i>	62
BAB V	PENGARUH <i>SENGGAKAN CENDOL DAWET</i>	68
	A. Perubahan Sosial Pada Personil dan <i>Group</i> MG86	68
	1. Popularitas Abah Lala dan MG86	68
	a. Daya tarik fisik	69
	b. Keahlian-keahlian	70
	c. Karakteristik	70
	2. Manajemen <i>group</i> MG86	77
	a. Penetapan Tujuan	78
	b. Kebijakan Program	80
	B. Joget <i>Tak Kintang Kintang</i> Sebagai Respon <i>Senggakan Cendol Dawet</i>	85
	1. Gerak Sembahan	87
	2. Gerak Bapang	88
BAB VI	PENUTUP	92
	DAFTAR PUSTAKA	94
	WEBTOGRAFI	96
	DAFTAR NARASUMBER	97
	GLOSARIUM	98
	LAMPIRAN	100

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Logo Pertama MG86	23
Gambar 2.	Logo Kedua MG86	25
Gambar 3.	Logo ketiga MG86	26
Gambar 4.	10 Personil MG86	29
Gambar 5.	Agus Purwanto, Ketua <i>Group</i> MG 86	30
Gambar 6.	Kiswanto, Suling MG86	31
Gambar 7.	Joko Wahyudi, Basis MG86	32
Gambar 8.	Sugeng, Tamborin MG86	33
Gambar 9.	Biyanto, Gitaris MG86	34
Gambar 10.	Pujia Nugroho, <i>Backing Vocal</i> MG86	35
Gambar 11.	Nick Setiawan, MC MG86	36
Gambar 12.	Tanto, <i>Keyboard</i> MG 86	37
Gambar 13.	Ari Pradana, <i>Keyboard</i> MG 86	38
Gambar 14.	Kristiyanto, Ketipung Dan Drum MG 86	39
Gambar 15.	Kode pemberi informasi atau ajakan memainkan <i>senggakan</i>	60
Gambar 16.	<i>Senggakan</i> tanya dan <i>senggakan</i> jawab	62
Gambar 17.	<i>Senggakan</i> serentak diikuti instrumen	62
Gambar 18.	Partitur <i>Senggakan</i> " <i>Cendol Dawet</i> " pada Lagu Pamer Bojo	66
Gambar 19.	Foto penghargaan Hak Cipta2022	73
Gambar 20.	Foto penghargaan di Ambyar Awards 2022	73
Gambar 21.	Foto penghargaan di AMI Awards 2022	74

Gambar 22. Foto Dangdut Awards 2022	74
Gambar 23. Foto dalam acara SCTV Music Awards 2023	76
Gambar 24. Jadwal manggung bulan Maret 2017	78
Gambar 25. Jadwal bulan Oktober 2019	79
Gambar 26. Jadwal bulan Desember 2019	79
Gambar 27. Jadwal bulan Agustus 2022	80
Gambar 28. Kostum MG 86	81
Gambar 29. Kostum MG 86	81
Gambar 30. Kostum MG 86	82
Gambar 31. Kostum MG 86	82
Gambar 32. Kostum MG 86	83
Gambar 33. Gerak Sembahan	88
Gambar 34. Gerak Bapang	89
Gambar 35. Kode untuk memulai motif gerakan bapang	90
Gambar 36. Kode untuk memulai motif gerakan sembahan	91

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Model Rumusan Kreativitas	11
Tabel 2. Struktus Organisasi MG86	27
Tabel 3. Bentuk tugas Setiap Jabatan MG 86	28





## DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, Syukma Aryzady. 2015. "Analisis Isi Unsur Erotisme Pada Lirik Lagu Dangdut Koplo." Skripsi S-1 Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah, Malang.
- Anam, Choirul. 2018. "Peran Musikal *Senggakan* Dalam Dangdut Koplo: Komunitas Joget Cah Jingkrak Bulova Di Surakarta." Skripsi S-1 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Andriyani, Vivi. 2021. "Kreativitas Abah Lala Dalam Menciptakan Dan Menyajikan Lagu Gede Roso." Skripsi S-1 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik
- Dewi, Rosa Ariesta. 2018. "Hubungan Popularitas Di Sosial Media Dengan Rasa Percaya Diri Pada Management Putri Hijab Provinsi Lampung Angkatan 2017." Skripsi S-1 Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Raden Intan, Lampung.
- HT, Faruk dan Aprinus Salam. 2003. *Hanya Inul*. Yogyakarta: PustakaMarwa.
- John M, Echols dan Hasan Shadily. 2000. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 1990. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kurniawan, Angga P. 2005. "Kreativitas Ipung Poerjanto Dalam Menciptakan Lagu." Skripsi S-1 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Kusnadi. 2011. "Tembang Dalam Pertunjukan Langen Mandra Wanara", Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni Vol. 9 No. 2 (Agustus 2011). Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY.

- Murwaningrum, Dyah. 2012. "*Senggakan* Sebagai Permainan Vokal Dalam Lengger Banyumasan Di Jawa Tengah." Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Moleong, Lexi J. 2010. *Metodelogi Kuantitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nyawitri. 2009. "*Senggakan* Campursari Sebuah Perubahan Musikalitas: Studi Kasus Klenengan Ki Nartosabdo dan Campursari Putra Budaya." Skripsi S-1 Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta.
- Raditya, Michael Haryo Bagus. 2013. "Esensi *Senggakan* Pada Dangdut Koplo Sebagai Identitas Musikal." Tesis S-2 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Setiaji, Denis. 2018. "Dimensi Interkultural Pada Pola Permainan Gendang Dangdut Koplo." Tesis S-2 Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Sobur, Alex. 2013. *Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Suharto, S. 2006. "Permasalahan Musikal dan Lingual dalam Penerjemah Lirik Lagu (The Musical and Linguistic Problems in Lyrics Translation)", *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* Vol. 7 No. 2 (2006). Semarang: Departement of Drama, Dance, and Music, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Semarang.
- Sukino. 2015. "Kehidupan Sosial dan Keagamaan Penyanyi Dangdut Koplo 'New n\_Dewata' Desa Garangan Boyolali." Skripsi S-1 Jurusan Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Weintraub, Andrew N. 2010. *Dangdut Stories: A Social and Musical History Of Indonesia's Most Popular Music*. New York: Oxford University Press.